

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA SIMBOLIK NYANYIAN *NDALA TA* PADA UPACARA PEMBANGUNAN RUMAH ADAT *YENDA* DAN *NDE* DI DESA SAWU KECAMATAN MAUPONGGO KABUPATEN NAGEKEO

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**MARIA KAROLINA TAWA
NIM:17122009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Karolina Tawa

No Registrasi : 17122009

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan menyatakan skripsi yang berjudul :

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA SIMBOLIK NYANYIAN
NDALA TA PADA UPACARA PEMBANGUNAN RUMAH ADAT YENDA DAN
NDE DI DESA SAWU KECAMATAN MAUPONGGO KABUPATEN
NAGEKEO**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 23 Februari 2026

Mahasiswa pemilik



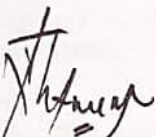
Maria Karolina Tawa

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I


Margareta S. I. Kael, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521099201

Pembimbing II


Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd
NUPTK. 2251774675130243

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN.1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 11 Desember 2025

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN: 1515038801

Sekretaris

Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd

NUPTK: 2251774675130243

Penguji I

Yohanis D. Amasanan S.Pd., M.Pd

NIDN: 1527129201

Penguji II

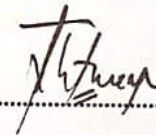
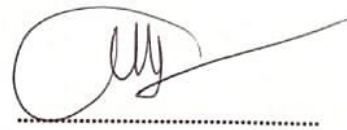
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Penguji III

Margareta S. I. Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521099201



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

MOTO

**“KARENA MASA DEPAN SANGGUH ADA ,DAN HARAPANMU TIDAH AKAN
HILANG”**

AMSAL 23:18

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaannya disetiap proses hidup peneliti, terlebih khusus selama proses perkuliahan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Amandus Koke dan Mama Fransiska Xaveriana Wea, yang telah memberikan doa, dukungan, semangat, cinta kasih, dan selalu menguatkan penulis dalam setiap proses perjalanan hidup dan pendidikan.
3. Kepada seluruh keluarga besar dan orang-orang baik yang sudah membantu dan memberi dukungan kepada peneliti.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, kasih, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Bentuk Penyajian dan Makna Simbolik Nyanyian *Ndala Ta* pada Upacara Pembangunan Rumah Adat *Yenda dan Nde* di Desa Sawu, Kecamatan Mauponggo, Kabupaten Nagekeo”

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada

1. P. Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Mader Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd, selaku pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si dan pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
8. Orang tua tercinta, Bapak Amandus Koke dan Mama Fransiska Xaveriana Wea, yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini.
9. Masyarakat Desa Sawu yang telah bersedia menjadi objek penelitian, serta memberikan dukungan, informasi, dan keterbukaan selama proses pengumpulan data.
10. Kepada sahabat Marselina, Kartika, Anastasia, Frederika, Fransiskus, Beatus, Venantius, Jhonatan atas dukungan dan motivasi kepada peneliti sehingga bisa menyelesaikan Pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
11. Kepada teman-teman seperjuangan terkhususnya teman-teman prodi musik Angkatan 22 kelas A *The Salletsicma'a* atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang diberikan.
12. Semua pihak yang telah mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dalam hal isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penelitian di masa mendatang.

Akhirnya, penulis berharap agar skripsi ini dapat menjadi Langkah awal untuk memperkaya Khazanah penelitian budaya daerah dan menjadi referensi bagi penelitian sejenis dimasa mendatang.

Kupang, Desember 2025

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Kebudayaan.....	6
B. Bentuk Penyajian	11
C. Konsep Nyanyian Tradisional.....	12
D. Konsep Makna Simbolik.....	15
E. Konsep Upacara Adat.....	17
F. Penelitian Yang Relevan	19
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian	23
C. Lokasi dan Narasumber Penelitian.....	24
D. Jenis Data Penelitian	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	25
F. Teknik Analisis Data.....	27
G. Alat Bantu Penelitian	28
H. Sistematika Penulisan.....	28

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A. Gambaran Umum Desa Sawu	30
B. Pembahasan Hasil Penelitian	38
C. Bentuk Penyajian Nyanyian <i>Ndala Ta</i>	42
D. Makna Simbolik Nyanyian <i>Ndala Ta</i>	50
BAB V PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kantor Desa Sawu.....	31
Gambar 4. 2 Peta Lokasi Penelitian Desa Sawu	33
Gambar 4. 3 Tempat dan Formasi Penyajian Nyanyian Ndala Ta.....	45
Gambar 4. 4 Busana Yang Digunakan Pada Saat Upacara.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Wilayah Adinistrasi Desa Sawu.....	31
Tabel 4. 2 Gambaran Kondisi Demografi Desa Sawu	33



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Kamis, 11 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Maria Karolina Tawa
NIM : 17122009
Judul Skripsi : ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA SIMBOLIK
NYANYIAN *NDALA TA* PADA UPACARA PEMBANGUNAN
RUMAH ADAT *YENDA* DAN *NDE* DI DESA SAWU,
KECAMATAN MAUPONGGO, KABUPATEN NAGEKEO

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd	Penguji I	85
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji II	88
Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd	Penguji III	92
RATA-RATA		88 / A

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 11 Desember 2025

Ketua Penguji,

Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN/NUPTK: 1515038801

ABSTRAK

MARIA KAROLINA TAWA: Analisis Bentuk Penyajian Dan Makna Simbolik Nyanyian *Ndala Ta* Pada Upacara Pembangunan Rumah Adat *Yenda Dan Nde* Di Desa Sawu, Kecamatan Mauponggo, Kabupaten Nagekeo. **Skripsi, Kupang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 2025.**

Penelitian ini membahas Nyanyian Tradisional *Ndala Ta* yang dilaksanakan pada hari keenam dalam upacara pembangunan rumah adat *Yenda dan Nde* di Desa Sawu, Kecamatan Mauponggo, Kabupaten Nagekeo. Nyanyian ini merupakan bagian penting dari ritual adat yang memiliki nilai budaya dan spiritual tinggi. Permasalahan utama penelitian adalah minimnya pengetahuan generasi muda mengenai bentuk penyajian serta makna simbolik dari nyanyian *Ndala Ta*, sehingga berpotensi melupakan warisan leluhur. Rumusan masalah penelitian meliputi (1) bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Ndala Ta* dalam upacara pembangunan rumah adat *Yenda* dan *Nde*, dan (2) apa makna simbolik yang terkandung di dalamnya. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui proses penyajian serta mengidentifikasi dan menganalisis makna simbolik nyanyian tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi, melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis dilakukan secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian nyanyian *Ndala Ta* terdiri dari beberapa tahapan: persiapan, penyembelihan hewan sebagai persembahan kepada leluhur, serta pembentukan formasi sebelum melantunkan syair. Makna simbolik nyanyian *Ndala Ta* mencerminkan penghormatan kepada leluhur, hubungan manusia dengan alam semesta, serta keyakinan masyarakat bahwa leluhur senantiasa terlibat dalam kehidupan mereka. Nyanyian ini juga menjadi sarana permohonan kepada Tuhan Yang Maha Esa dan arwah leluhur agar menjaga serta melindungi masyarakat. Kesimpulannya, nyanyian *Ndala Ta* melambangkan harapan akan kelancaran pembangunan rumah adat, keselamatan bagi seluruh peserta upacara, serta terciptanya keharmonisan antara manusia, alam, dan kekuatan spiritual.

Kata Kunci : *Ndala Ta*; Bentuk Penyajian; Makna Simbolik; *Yenda*; *Nde*

ABSTRACT

MARIA KAROLINA TAWA: Analysis of the Presentation Form and Symbolic Meaning of the *Ndala Ta* Song in the *Yenda and Nde* Traditional House Construction Ceremony in Sawu Village, Mauponggo District, Nagekeo Regency. **Thesis, Kupang: Faculty of Teacher Training and Education, Widya Mandira Catholic University, Kupang, 2025.**

This study examines the traditional *Ndala Ta* song performed on the sixth day of the *Yenda and Nde* traditional house construction ceremony in Sawu Village, Mauponggo District, Nagekeo Regency. This song is an important part of the traditional ritual and holds high cultural and spiritual value. The main problem of this research is the lack of knowledge among the younger generation regarding the presentation form and symbolic meaning of the *Ndala Ta* song, which can lead to the potential for forgetting ancestral heritage. The research problem formulation includes (1) how the *Ndala Ta* song is presented in the *Yenda and Nde* traditional house construction ceremony, and (2) what symbolic meaning it contains. The research objectives are to understand the presentation process and to identify and analyze the symbolic meaning of the song. This research employed a qualitative approach with ethnographic methods, using observation, interviews, and documentation techniques. The analysis was conducted using descriptive qualitative methods. The results indicate that the *Ndala Ta* singing performance consists of several stages: preparation, slaughtering animals as offerings to ancestors, and forming formations before reciting the lyrics. The symbolic meaning of the *Ndala Ta* singing reflects respect for ancestors, the relationship between humans and the universe, and the community's belief that ancestors are constantly involved in their lives. This singing also serves as a means of asking God Almighty and ancestral spirits to protect and preserve the community. In conclusion, the *Ndala Ta* singing symbolizes hopes for the smooth construction of traditional houses, the safety of all participants in the ceremony, and the creation of harmony between humans, nature, and spiritual powers.

Keywords: *Ndala Ta*; Performance; Symbolic Meaning; *Yenda*; *Nde*