

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, B. (2020). *Kebudayaan dan Upaya Pelestariannya*. Jejak Tradisi Virtual, 1–23.
- Ahmad, D. R. (2021). Hubungan Budaya dengan Kebudayaan Hukum. *OSF Preprints*, 1(1), 1–7. <https://doi.org/10.31219/osf.io/xv6jh>
- Baker, J. (1990). *Folk Music: A Global Analysis*. London: Routledge.
- Bergson, H. (1932). *The Two Sources of Morality and Religion*. New York: Henry Holt and Company.
- Bogdan, R., & Taylor, S. J. (1975). *Introduction to Qualitative Research Methods: A Phenomenological Approach to the Social Sciences*. New York: Wiley.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Edward, B. T. (1871). *Primitive Culture*. London: John Murray.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Keystone, M. (2011). *The Role of Folk Songs in Social Cohesion*. Oxford: Oxford University Press.
- Koenig, F. (2007). *The Sociology of Music*. New York: Routledge.
- Kuntowijoyo. (2005). *Ilmu Sosial dan Budaya*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Lede, Y. K. (2018). *Makna Simbolik dalam Ritual Adat Pati Ka D'ua Bapu Ata Mata di Flores Timur*. Kupang: Universitas Katolik Widya Mandira.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. (Rohidi, Trans.). Jakarta: UI Press.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nettl, B. (2005). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press.
- Searle, J. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Shklovsky, V. (1917). Art as Technique. In *Russian Formalist Criticism: Four Essays*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Spradley, J. P. (2006). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Supradi, & Srimoko. (2020). *Fungsi Sasandu Gong dalam Nyanyian Te'o Renda di Rote NTT*. Kupang: Universitas Nusa Cendana.
- Tara, D. N. (2017). *Nyanyian Rakyat Sabu: Fungsi dan Nilai dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Sabu Raijua*. Kupang: Balai Bahasa NTT.
- Turner, V. (1969). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine Publishing.
- Widyakusuma, M. G. (2020). *Kearifan Lokal dalam Tradisi Lisan Indonesia Timur*. Yogyakarta: Ombak.
- Wiko, & Pradoko. (2019). *Nilai-Nilai Kemanusiaan dalam Lagu Aku Retang Bao di Manggarai Nusa Tenggara Timur*. Jakarta: Direktorat Kebudayaan, Kemendikbud



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0258/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Madre M.I.T.A.L Moi Edang
NIM : 17122044
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
2. Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi : **ANALISIS MAKNA NYANYIAN DUE NGA
DONAHU DALAM KEGIATAN ATTA DUE PADA
MASYARAKAT DESA RAEMUDE KECAMATAN
SABU BARAT KABUPATEN SABU RAIJUA**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **16% (Enam Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 25 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.