

SKRIPSI

**PENERAPAN KOMPOSISI TARI KREASI *LAKAAN* PADA
SISWA SISWI MINAT BAKAT TARI SMPK ROSA MYSTICA
KUPANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana
pendidikan**



Oleh :

Agnes Laura Mali
NIM : 17122097

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2026**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Agnes Laura Mali

No. Registrasi : 17122097

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**PENERAPAN KOMPOSISI TARI KREASI *LAKAAN* PADA SISWA SISWI
MINAT BAKAT TARI SMPK ROSA MYSTICA KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 26 Januari
2026



Agnes Laura Mali

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada

Tanggal 26 Januari 2026

Disusun oleh :

Agnes Laura Mali
17122097

Menyetujui,

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN:0821086601

Pembimbing II



Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd
NIDN:1527129201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Haniswari, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira pada tanggal 26 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua penguji

Maria Pricilia Purnamalon, S.Pd.,M.Pd
NUPTK : 3848775676230192

Sekretaris

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd
NIDN:1527129201

Penguji I

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd
NIDN : 1521109501

Penguji II

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521099201

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN:0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**“segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi
kekuatan kepadaku”**

Filipi 4 : 13

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur, karya ilmiah ini saya persembahkan kepada :

Mama Benadetha Ili yang selalu mendoakan dan memberikan semua yang terbaik untuk Agnes. Opa Anton, Oma Yudith, Om dan Tanta yang selalu mendukung Agnes. Kaka-kaka saya Dobe, Peter dan Enta yang menjadi penyemangat dalam perjalanan hidup Agnes. Sepupu-sepupu saya Ketrin, Ria Jesika dan Charli yang selalu siap mendukung Agnes dalam penelitian ini. Teman-teman saya bungsu Mona, Ega ciba dan Febi ndut, Angri yang menjadi teman seperjuangan terbaik saya dan kaka Rai Tobi yang sudah membantu Agnes dalam mengerjakan penelitian ini dan untuk semua teman-teman Minor C yang luar biasa yang selalu mendukung satu sama lain dalam menjalankan tugas akhir ini

KATA PENGANTAR

Penulis berterima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat, dan kasih karunia-Nya yang telah memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi berjudul "Penerapan Komposisi Tari Kreasi Lakaan pada Siswa-Siswi Minat Bakat Tari SMPK Rosa Mystica Kupang". Salah satu syarat untuk menyelesaikan penelitian di Program Studi Pendidikan Musik di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang adalah menyusun skripsi. Penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing 1 yang sudah membantu membimbing dalam memberikan arahan dalam proses penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang berharga dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd. selaku penguji 1, yang sudah memberikan saran dan masukan dalam pengerjaan skripsi ini.
7. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd. selaku penguji 2, yang sudah memberikan saran dan masukan dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Seluruh Dosen dan tata usaha di lingkungan Program Studi Pendidikan Musik, FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, atas ilmu dan bantuan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
9. Kepala sekolah SMPK Rosa Mystica Kupang Sr. Castora E. Silva, RVM, S.Pd yang sudah memberikan ijin untuk melakukan penelitian di SMPK Rosa Mystica Kupang.
10. Guru senibudaya SMPK Rosa Mystica Kupang yang sudah peneliti dalam proses penelitian di SMPK Rosa Mystica Kupang.
11. Siswa-siswi SMPK Rosa Mystica yang sudah membantu peneliti khususnya Icha, Kara, Mesya, Alsya, Jeron, Adrie dan Mario yang sudah memebantu penulis dalam penelitian ini.
12. Semua pihak yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dorongan moral kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lengkap. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk membantu dalam menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini akan membantu mengembangkan pembelajaran seni tari , khususnya dalam hal penerapan tari kreasi di lingkungan pendidikan.

Kupang, 26 Januari 2026

Penulis,

Agnes Laura Mali

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395

Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Senin, 08 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Agnes Laura Mali
NIM : 17122097
Judul Skripsi : PENERAPAN KOMPOSISI TARI KREASI LAKAAN PADA
SISWA-SISWI MINAT BAKAT TARI SMPK ROSA MYSTICA
KUPANG

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji I	86
Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd	Penguji II	83
Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn	Penguji III	90
RATA-RATA		86 : A

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 08 Desember 2025

Ketua Penguji,

Maria Prisilya Purnamalon, S.Pd., M.Pd
NIDN/NUPTK: 3848775676230190

ABSTRAK

Judul Skripsi “Penerapan Komposisi Tari Kreasi *Lakaan* Pada Siswa Siswi Minat Bakat Tari SMPK Rosa Mystica Kupang” oleh Agnes Laura Mali (17122097), dengan Pembimbing I Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn dan Pembimbing II Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd.,M.Pd .

Tari *Lakaan* merupakan jenis tari kreasi baru yang didasarkan pada legenda masyarakat Kabupaten Belu khususnya di Kecamatan Lamaknen Selatan. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1).bagaimana penerapan komposisi tari kreasi *lakaan* ?2). Bagaimana proses pembelajaran komposisi tari kreasi *lakaan* pada siswa-siswi minat bakat tari SMPK Rosa Mystica Kupang.Tujuan penelitian ini adalah 1). mendeskripsikan bentuk komposisi tari kreasi *lakaan* pada siswa-siswi minat bakat SMPK Rosa Mystica Kupang 2). untuk mengetahui proses dari pembelajaran komposisi tari kreasi *lakaan* pada siswa-siswi minat bakat tari SMPK Rosa Mystica Kupang. Metode penelitian yang digunakan yaitu tindakan lapangan dengan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menjelaskan bahwa tari kreasi *lakaan* diambil dari legenda gunung *lakaan* yang menunjukkan 11 ragam gerak dengan perpaduan 2 ragam gerak asli dan 9 ragam gerak kreasi dan pembelajaran komposisi tari mengenai wiraga, wirasa dan wirama. Musik pengiring yang digunakan berupa midi. Pada proses penelitian terdapat 3 tahap penelitian yaitu tahap awal perekrutan siswa-siswi dimana peneliti memilih 7 orang penari yakni 4 penari perempuan dan 3 penari laki-laki, dan penjelasan dari tujuan penelitian, dilanjutkan dengan tahap inti dimana proses penelitian dilaksanakan sebanyak 8 pertemuan dan tahap akhir yakni geladi dan pengambilan video pementasan. Dalam penelitian ini terdapat beberapa kesulitan yaitu beberapa siswa-siswi masih sulit untuk menyesuaikan gerakan dengan tempo musik, namun penggunaan metode *drill* dan imitasi membantu penari dalam penerapan komposisi tari. Berdasarkan hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa dengan melakukan penerapan komposisi tari dan pembelajaran pada tarian *lakaan* dapat membantu siswa-siswi dalam pengembangan dan pembelajaran tari di sekolah.

Kata kunci : Tari lakaan, komposisi, wiraga,wirasa,wirama,

ABSTRACT

Thesis Title: “The Application of Lakaan Creative Dance Composition to Students with an Interest in Dance at SMPK Rosa Mystica Kupang” by Agnes Laura Mali (17122097), with Advisor I Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn and Advisor II Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd .

Lakaan Dance is a new type of creative dance based on the legend of the Belu Regency community, especially in the Lamaknen Selatan District. The problems raised in this study are 1). How is the application of the composition of the lakaan creative dance? 2). How is the process of learning the composition of the lakaan creative dance for students interested in dance talent at SMPK Rosa Mystica Kupang. The purpose of this study is 1). To describe the form of the composition of the lakaan creative dance for students interested in talent at SMPK Rosa Mystica Kupang 2). To find out the process of learning the composition of the lakaan creative dance for students interested in dance talent at SMPK Rosa Mystica Kupang. The research method used is field action with a qualitative descriptive research approach. Data collection techniques used are observation, interview and documentation techniques. The results of the study explain that the lakaan creative dance is taken from the legend of Mount Lakaan which shows 11 types of movements with a combination of 2 types of original movements and 9 types of creative movements and learning dance composition regarding wiraga, wirasa and wirama. The accompanying music used is midi. The research process consisted of three stages: the initial student recruitment phase, where the researcher selected seven dancers (four female dancers and three male dancers), and an explanation of the research objectives. The core phase, which consisted of eight meetings, was followed by the final phase, which included rehearsals and video recording of the performance. This study encountered several challenges, including some students' difficulty adjusting their movements to the tempo of the music. However, the use of drill and imitation methods assisted the dancers in implementing the dance composition. Based on these results, it can be concluded that implementing dance composition and learning in the lakaan dance can assist students in developing and learning dance at school.

Keywords: Lakaan dance, composition, wiraga, wirasa, wirama

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
BERITA ACARA.....	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Konsep Belajar	5
B. Seni Tari	6
C. Konsep Tari Kreasi.....	11
D. Metode Imitasi dan <i>Drill</i>	14
E. Penelitian Terdahulu	16
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Pendekatan Penelitian.....	19
B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi dan Subjek Penelitian	20
D. Jenis dan Bentuk Data	20
E. Teknik Pengumpulan Data	21
F. Teknik Analisis Data	22

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	23
B. Pembahasan Hasil Penelitian	27
BAB V PENUTUP	95
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	97
DAFTAR INTERNET	99
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 SMPK Rosa Mystica Kupang	23
Gambar 4.2 Busana Tari Perempuan	45
Gambar 4.3 aksesoris penari perempuan	45
Gambar 4.4 aksesoris penari perempuan	46
Gambar 4.5 busana penari laki-laki.....	46
Gambar 4.6 aksesoris penari laki-laki	47
Gambar 4.7 aksesoris penari laki-laki	47
Gambar 4.8 aksesoris penari laki-laki	48
Gambar 4.9 Partitur lagu pengiring tarian	66
Gambar 4.10 perekrutan penari	70
Gambar 4.11 Ragam gerak Pembuka.....	76
Gambar 4.12 Ragam gerak ke-2	78
Gambar 4.13 Ragam gerak ke-5	80
Gambar 4.14 Ragam gerak ke-7	84
Gambar 4.15 Ragam gerak ke-9	87
Gambar 4.16 Ragam gerak ke-11	91
Gambar 4.17 Geladi Bersih	93
Gambar 4.18 Pementasan dan Pengambilan Video Penelitian	94

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Nama Kepala Sekolah serta masa Jabatan	27
Tabel 4.2 Nama-nama Guru dan Jabatannya	27
Tabel 4.3 Nama siswa-siswi Penari	68
Tabel 4.4 Jadwal Pelaksanaan Penelitian	68