

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, D. (2022). Pelestarian nilai budaya lokal di tengah arus modernisasi. *Jurnal Ilmu Budaya*, 6(2), 145–158.
- Arikunto, S. (2015). *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik*. Rineka Cipta.
- Aryana, I. M. (2024). Metode penelitian kualitatif deskriptif dalam kajian seni. *Jurnal Penelitian Seni*, 9(1), 1–12.
- Azis, A. (2022). *Perubahan fungsi dan makna simbolik Tarian Hedung dalam kehidupan sosial masyarakat Adonara*. Kupang: Skripsi Universitas Nusa Cendana Kupang Abdul Wahab Syakhrani, & Kamil, M. L. (2022). *Kebudayaan dan unsur-unsurnya*.
- Balcom, D., Doucet, L., & Dubé, A. (2021). Observation methods in qualitative research. *Qualitative Research Journal*, 21(3), 234–247.
- Creswell, J. W. (2020). *Research design: Pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan mixed methods* (Edisi ke-4). Pustaka Pelajar.
- Dibia, I. W. (2022). *Tari Bali: Tradisi dan transformasi*. Skripsi Udayana University Press.
- Elisabeth. (2009). *Makna simbolik dan fungsi tarian Caci di Kabupaten Manggarai, Nusa Tenggara Timur*. Tesis. Skripsi Universitas Gadjah Mada.
- Firdaus, M., & Nurlaily, R. (2022). Tradisi sebagai sistem makna budaya. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 43(1), 67–80.
- Hadi, Y. S. (2021). *Kajian tari teks dan konteks*. Pustaka Pelajar.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (2021). *Ethnography: Principles in practice* (4th ed.). Routledge.
- Hapsari, R. (2022). Tari tradisional sebagai identitas budaya lokal. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 5(2), 88–101.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar ilmu antropologi*. Rineka Cipta.
- Kusuma, A. R. (2022). Bentuk penyajian seni pertunjukan tradisional. *Jurnal Seni dan Budaya*, 7(1), 55–66.
- Lestari, S. (2022). Tari tradisional sebagai media pewarisan budaya. *Jurnal Pendidikan Seni*, 10(2), 120 –132.

- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2018). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). Sage Publications.
- Nasution, M. (2023). Perspektif emik dalam penelitian budaya. *Jurnal Metodologi Penelitian*, 4(1), 15–28.
- Niam, M., et al. (2024). Pendekatan naturalistik dalam penelitian seni. *Jurnal Kajian Seni*, 11(1), 1–14.
- Nurhadi. (2023). Adat sebagai sistem sosial masyarakat lokal. *Jurnal Sosiologi Budaya*, 8(2), 99–112.
- Pramudita, A. (2023). Tradisi dan transmisi nilai budaya. *Jurnal Humaniora*, 14(1), 40–52.
- Pratama, R. (2021). Budaya dan pembentukan identitas kolektif. *Jurnal Ilmu Sosial*, 6(3), 201–215.
- Putri, D. P. W. (2020). *Pembelajaran tari dalam kurikulum PAUD*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rahman, A. (2020). Hukum adat dan sistem nilai masyarakat. *Jurnal Hukum Adat*, 3(1), 1–14.
- Rahmawati, I., & Setiobudi, A. (2022). Unsur-unsur budaya dalam kehidupan sosial. *Jurnal Kebudayaan*, 17(2), 110–123.
- Ratna, N. K. (2021). *Metodologi penelitian kajian budaya dan ilmu sosial humaniora*. Pustaka Pelajar.
- Setiawan, B. (2021). Karakteristik budaya dan integrasi sosial. *Jurnal Sosiologi*, 9(2), 76–89.
- Soedarsono. (1976). *Pengantar pengetahuan dan komposisi tari*. Akademi Seni Tari Indonesia.
- Soedarsono. (2020). *Seni pertunjukan Indonesia*. Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono. (2021). Struktur dan fungsi tari tradisional. *Jurnal Seni Tari*, 12(1), 1–15.
- Soekanto, S. (2020). *Sosiologi suatu pengantar*. Raja Grafindo Persada.
- Sulastri. (2021). Adat dan keseimbangan sosial masyarakat tradisional. *Jurnal Antropologi Sosial*, 5(2), 134–147.
- Suryadinata, L. (2021). Budaya dan identitas dalam masyarakat multikultural. *Jurnal Studi Budaya*, 6(1), 23–35.

- Suwandono, A. (2020). Bentuk penyajian seni pertunjukan tradisional. *Jurnal Estetika*, 4(2), 60 –72.
- Triyanto. (2020). Budaya sebagai sistem simbol dan praktik sosial. *Jurnal Ilmu Budaya*, 8(1), 10 –22.
- Wahyuningtyas, D. P. (2020). *Pembelajaran tari dalam kurikulum PAUD*. Kemendikbud.
- Wicaksono, A. (2023). Struktur dramatik dalam pertunjukan tari tradisional. *Jurnal Seni Pertunjukan*, 9(2), 90–104.
- Yanti, M. (2024). *Makna simbol tarian Hedung suku Adonara di Kota Tarakan Provinsi Kalimantan Utara*. Skripsi. Universitas Borneo Tarakan.
- Zamroni. (2019). *Pengantar pengembangan teori budaya*. Ombak



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0199/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Palmira Miranti Boi Hena
NIM : 17122087
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan / Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
2. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Judul Skripsi : **BENTUK PENYAJIAN DAN FUNGSI TARIAN
HEDUNG PADA UPACARA PENJEMPUTAN TAMU
DI DESA KOLIMASANG KECAMATAN ADONARA
KABUPATEN FLORES TIMUR**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **19% (Sembilan Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 23 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.