

SKRIPSI

BENTUK PENYAJIAN DAN FUNGSI TARIAN *HEDUNG* PADA UPACARA PENJEMPUTAN TAMU DI DESA KOLIMASANG KECAMATAN ADONARA KABUPATEN FLORES TIMUR

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Palmira Miranti Boi Hena

NIM: 17122087

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Palmira Miranti Boi Hena

No. Registrasi : 17122087

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**BENTUK PENYAJIAN DAN FUNGSI TARIAN *HEDUNG* PADA UPACARA
PENJEMPUTAN TAMU DI DESA KOLIMASANG KECAMATAN
ADONARA KABUPATEN FLORES TIMUR.**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggungjawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang 13 Februari 2026
Mahasiswa Pemilik



Palmira Miranti Boi Hena

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji
pada tanggal 29 Januari 2026

Menyetujui :

Pembimbing I



Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

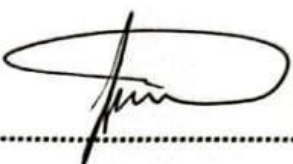
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 29 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn
NIDN. 0813116401



Sekretaris

Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn
NIDN. 082108660



Penguji I

Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd
NIDN. 1521109501



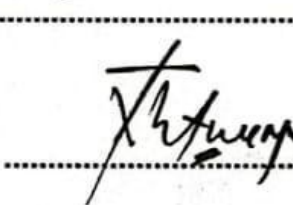
Penguji II

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
NIDN. 08005016701



Penguji III

Margareta Sofyana Irma Kaet, S. Pd., M. Pd
NIDN. 1521099201



Mengetahui

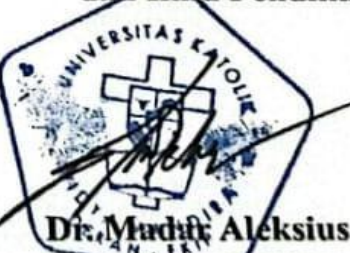
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd
NIDN. 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madur Aleksius., M. Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

**“Serahkanlah Perbuatanmu Kepada Tuhan, Maka
terlaksanalah segala rencanamu”**

Amsal 16:3

PERSEMBAHAN

Karya ilmiah ini saya persembahkan untuk

1. Tuhan Allah, Tuhan Yesus, Bunda Maria, Allah Bapa, Allah Putra, Allah Roh Kudus, Allah Tritunggal Yang Maha Kudus.
2. Kedua orang tua tersayang, bapak Gregorius Geroda Laga dan ibu Lusiana Jebe Ola.
3. Ketiga Kakak dan ketiga adik tercinta, Roykristian Ama Sili Teka, Wilibrordus Pati Laba, Adriana Susanti Brihang Saya, Sergio Roberto Tupen Mangu, Diki Kurniawan Laga duli. Valentinus Peka Wisok.
4. Dan untuk diri saya sendiri,

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diberi judul “Bentuk Penyajian Dan Fungsi Tarian *Hedung* Pada Upacara Penjemputan Tamu Di Desa Kolimasang, Kecamatan adonara, Kabupaten Flores Timur. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Karna itu penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD, selaku pemimpin utama Lembaga Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku ketua program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sekaligus penguji I, yang telah memberi motivasi dorongan, arahan, dan telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing II yang juga dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji II yang telah menguji dan memberikan masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.

7. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masingmasing membantu penulis dalam menyempurnakan skripsi ini.
8. Pemerintah Desa Kolimasang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Desa Kolimasang.
9. Masyarakat Desa Kolimasang, yang telah meluangkan waktu untuk menjadi objek dalam penelitian ini.
10. Bapak Tobias Besi Kame, Bapak Orias Senag hala, Bapak Gregorius Geroda Laga, dan Bapak Aleks dahe Laot selaku narasumber, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasih terkait dengan penelitian ini.
11. Semua keluarga tercinta yang telah banyak memberikan perhatian, doa, dan dukungan tanpa henti hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Seluru mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik khususnya temanteman Angkatan 22 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
13. Teruntuk sahabat penulis Santisima, Chindi, Petra, Rinberti, Lidia,, dan Putri yang selalu menyemangati, menghibur, mendukung dan memberikan bantuan saat penulis sedang kesusahan dalam penyusunan skripsi ini.
14. Dan untuk seseorang yang berinisial AL yang selalu hadir dalam setiap suka dan duka, yang selalu menamani penulis dari awal masuk bangku perkuliahan sampai dengan saat ini, yang selalu mengusahakan segala hal dan dengan cara apapun untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Penulis tidak tau akhirnya sampai dimana, namun penulis selalu berharap dimana, dan kapapun kita berada semoga kita bisa berproses menuju Impian itu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masi jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran dari semua pihak demi penyempurnaan skripsi ini. Semogah skripsi ini dapat bermanfaat bagia para pembaca.

Kupang, Januari 2026

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Bentuk Penyajian Dan Fungsi Tarian *Hedung* Pada Upacara Penjemputa Tamu Di Desa Kolimasang Kecamatan Adonara Kabupaten Flores Timur” Oleh Palmira Miranti Boi Hena (17122087), dengan pembimbing I Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd dan pembimbing II Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Tarian *Hedung* merupakan tarian tradisional masyarakat Lamaholot yang memiliki nilai budaya yang kuat. Tarian ini umumnya ditampilkan dalam berbagai kegiatan adat, salah satunya pada upacara penjemputan tamu sebagai bentuk penghormatan dan penerimaan secara adat. Masalah yang dikaji dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana bentuk penyajian tarian *hedung* pada upacara penjemputan tamu di Desa Kolimasang 2) Apa fungsi tarian *hedung* pada upacara penjemputan tamu di Desa Kolimasang. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan bentuk penyajian serta 2) mengidentifikasi fungsi tarian *hedung* dalam konteks upacara adat masyarakat Desa Kolimasang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data meliputi observasi wawancara narasumber dan dokumentasi audio visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Bentuk penyajian tarian *hedung* ditampilkan secara berkelompok dengan gerakan-gerakan yang kuat dan dinamis menggunakan properti tradisional seperti parang tombak dan prisai serta diiringi alat musik gong dan gendang. 2) Fungsi tarian *hedung* meliputi fungsi ritual, sosial, hiburan dan sebagai media komunikasi. Melalui tarian *hedung* masyarakat Desa Kolimasang mengekspresikan nilai keberanian solidaritas kesiapsiagaan dan identitas budaya yang diwariskan secara turun-temurun. Hingga saat ini tarian *hedung* tetap dilestarikan dan dipertahankan sebagai kebanggaan dan kekayaan budaya lokal Masyarakat kolimasang.

Kata kunci: Bentuk penyajian, fungsi tari, tarian *hedung*, penjemputan tamu, Desa Kolimasang

ABSTRAK

Title "Presentation Form and Function of Hedung Dance in Guest Welcome Ceremony in Kolimasang Village, Adonara District, East Flores Regency" By Palmira Miranti Boi Hena (17122087), with first advisor Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd second advisor Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Hedung dance is a traditional dance of Lamaholot people that has strong cultural values. This dance is generally performed in various traditional activities, one of which is at the guest welcoming ceremony as a form of respect and traditional acceptance. The research Question in this study are 1) How is the presentation of the hedung dance at the guest welcoming ceremony in Kolimasang Village? 2) What is the function of the 1) hedung dance at the guest welcoming ceremony in Kolimasang Village? This study aims to describe the presentation form and 2) identify the function of the hedung dance in the context of the traditional ceremonies of the Kolimasang Village community. This study uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data collection techniques include field observations, interviews with informants, and audio-visual documentation. The results of the study show that 1). The presentation of the hedung dance is performed in groups with strong and dynamic movements using traditional properties such as machetes, spears, and shields, accompanied by musical instruments, gongs, and drums. 2) The functions of the hedung dance include ritual functions, social functions, entertainment functions, and as a communication medium. Through the hedung dance, people of Kolimasang Village express the values of courage, solidarity, preparedness, and cultural identity that have been passed down from generations. To this day, the hedung dance remains preserved and maintained as a source of pride and local cultural wealth for the Kolimasang community.

Keywords: Form of presentation, dance function, Hedung dance, guest welcoming, Kolimasang Village

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS ii

LEMBAR PERSETUJUANiii

LEMBAR PENGESAHAN iv

MOTO v

PERSEMBAHAN vi

KATA PENGANTAR vii

ABSTRAKviii

DAFTAR ISI ix

DAFTAR GAMBAR x

DAFTAR TABEL xi

DAFTAR LAMPIRAN xii

BAB I PENDAHULUAN

 A. Latar Belakang 1

 B. Rumusan Masalah 6

 C. Tujuan Penelitian 6

 D. Manfaat Penelitian 6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

 A. Konsep Kebudayaan 8

 1. Pengertian Budaya 8

 2. Fungsi Budaya 9

 3. Unsur-Unsur Budaya 10

 4. Ciri-Ciri Budaya 11

 B. Tradisi dan Adat 11

 1. Pengertian Tradisi 11

 2. Pengertian Adat 12

 3. Fungsi Tradisi 13

 C. Konsep Bentuk Penyajian 14

 1. Pengertian Bentuk Penyajian..... 14

 2. Struktur Penyajian tari 15

 3. Bentuk Penyajian Berdasarkan Fungsi 16

 D. Konsep Seni Tari 17

 1. Pengertian Seni Tari 17

 2. Unsur-Unsur Tari 19

E. Konsep Fungsi Tari	20
1. Pengertian Fungsi	20
2. Fungsi Tari	21
F. Penelitian Yang Relevan	22
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Metode Penelitian.....	26
C. Sasaran dan Lokasi Penelitian	27
D. Jenis Data Penelitian	27
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data	30
G. Alat Bantu Penelitian	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Desa Kolimasang.....	33
1. Lokasi Penelitian.....	33
2. Keadaan Sosial Budaya.....	35
3. a. Agama dan Kepercayaan	35
b. Mata Pencaharian	36
c. Sistem Sosial	37
d. Kesenian	38
e. Sistem Pengetahuan	38
f. Sistem teknologi	40
g. Sistem Bahasa	40
B. Pembahasan Hasil Penelitian	41
1. Tarian <i>Hedung</i>	41
a. Pengertian Tarian <i>Hedung</i>	41
b. Asal Mula Tarian <i>Hedung</i>	42
2. Bentuk Penyajian Tarian <i>Hedung</i>	44
a. Waktu dan tempat Penyajian	46
b. Penari dan Peran Dalam Tarian <i>Hedung</i>	47
c. Bentuk Gerak Dalam tarian <i>Hedung</i>	49
d. Pola Lantai Tarian <i>Hedung</i>	50
e. Iringan Musik Tarian <i>Hedung</i>	52
f. Busana dan Properti Tarian <i>Hedung</i>	53
3. Fungsi Tarian <i>Hedung</i>	57
a. Fungsi Ritual	59
b. Fungsi Sosial	59

c. Fungsi Hiburan 60

d. Fungsi Komunikasi 60

BAB V PENUTUP 68

A. Kesimpulan 61

B. Saran 62

DAFTAR PUSTAKA 64

LAMPIRAN 74

GLOSARIUM 107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Kolimasang	33
Gambar 4.2 Peta Desa Kolimasang	34
Gambar 4.3 Bentuk Penyajian Tarian <i>Hedung</i>	46
Gambar 4.4 Persiapan Penyambutan Tamu Didepan Gapura	47
Gambar 4.5 Pemimpin Tarian <i>Hedung</i>	48
Gambar 4.6 Gerakan Memotong, Menombak, Seiap Menyerang	50
Gambar 4.7 Alat musik gendang bagian depan	53
Gambar 4.8 Alat musik gendang bagian samping	53
Gambar 4.9 Pemukul alat musik gendang	53
Gambar 4.10 Alat musik gong Induk	54
Gambar 4.12 Alat musik gong kecil	54
Gambar 4.12 Pemukul alat musik gong	54
Gambar 4.13 Sarung	57
Gambar 4.14 Selendang	57
Gambar 4.15 Parang	59
Gambar 4.16 Tombak	59
Gambar 4.17 Seremonial Pembuka <i>Bau Lolon, Koli Kebako, Wua Wayak</i> ...	65
Gambar 5.1 Wawancara Bersama Tokoh Masyarakat	75
Gambar 5.2 Wawancara Bersama Tokoh Adat	90
Gambar 5.3 Wawancara Bersama Pelati Tari <i>Hedung</i>	92
Gambar 5.4 Wawancara Bersama Anggota Tari <i>Hedung</i>	98
Gambar 5.5 Penggunaan ornament atau Hiasan	101
Gambar 5.6 Tanda mata dari masyarakat untuk tamu	102
Gambar 5.7 Pengguntingan pita dan perarakan	102
Gambar 5.8 Surat ijin penelitian	103
Gambar 5.9 Surat selesai Penelitian	104
Gambar 5.10 Berita acara	105

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Lembaga Pendidikan 37

Table 4.2 Tingkat Pendidikan Masyarakat Kolimasang 39

Table 5.1 Transkrip Wawancara 68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip wawancara 75

Lampiran 2 Dokumentasi 101

Lampiran 3 Glosarium 107