

DAFTAR PUSTAKA

- Angelina, M., Sutanto, H., & Wibisono, A. (2014). *Pembelajaran Musik Tradisional Indonesia*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Aslan, & Yunaldi. (2018). *Pengantar Antropologi Budaya*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Aslan, & Pugu, M. R. (2025). *Transformasi nilai sakral dalam tradisi lokal di tengah modernisasi*. *Jurnal Kajian Budaya*, 12(1), 45–60.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bayley, A. (2024). *Musicians as cultural agents: Tradition, change, and continuity*. Routledge.
- Bustanudin, A. (2006). *Upacara Adat dan Religi Masyarakat Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Catherine, B. (2000). *Ritual Theory, Ritual Practice*. New York: Oxford University Press.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djohan. (2021). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Edi Namse**. 2021. *Permainan alat musik kliung pola oleh Edi Namse*.
- Fadhallah, M. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Hardjana, S. (1983). *Estetika Musik*. Jakarta: Gramedia.
- Hartanto, D. (2022). Modernitas dan degradasi nilai budaya lokal. *Jurnal Sosiologi Budaya*, 14(2), 133–147.
- Haryono. (2021). Seni ritual dan ruang privat dalam masyarakat tradisional. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 42(1), 61–75.
- Hood, M. (1982). *The Ethnomusicologist*. Kent: Kent State University Press.
- Howard, K. (2022). Performance space and the transformation of traditional music. *Asian Music*, 53(2), 1–18.
- Jadidah, N., Rahmawati, L., & Putra, A. (2023). Budaya digital dan perubahan preferensi estetika generasi muda. *Jurnal Media dan Budaya*, 7(1), 25–39.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Kasnawi, M., & Asang, S. (2014). *Sosiologi Budaya*. Surabaya: Unesa University Press.
- Kayam, U. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. (1984). *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. (1993). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2002). *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Koderi. (1991). *Upacara Tradisional di Indonesia*. Jakarta: Pustaka Indonesia.
- Kridalaksana, H. (2010). *Kamus Linguistik* (Edisi ke-4). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Manab, A. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Manan, M. (2021). *Pendekatan Etnografi dalam Penelitian Sosial*. Bandung: Alfabeta.

- Meng, Y., & Liu, H. (2023). Cultural transmission and intergenerational learning in traditional music. *Journal of Cultural Heritage*, 59, 88–96.
- Merriam, A. P. (1964). *The anthropology of music*. Northwestern University Press.
- Murtiwiayati, & Glenn, L. (2013). *Dasar-Dasar Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Prakosa, D. (2021). *Tempo dan Ekspresi Musik Tradisional Nusantara*. *Virtual Journal of Arts Education*, 3(2), 45-56.
- Pramudita, R. (2023). Minat generasi muda terhadap kesenian tradisional. *Jurnal Pendidikan Seni*, 11(2), 77–91.
- Prasetyo, A. (2024). Komodifikasi budaya dan tantangan pelestarian tradisi. *Jurnal Kebudayaan*, 19(1), 101–116.
- Pyo, J. (2017). Negotiating tradition and modernity in Korean folk music. *Korean Journal of Musicology*, 34(2), 77–101.
- Rachman. (2024). Konteks sosial dan makna penyajian musik tradisional. *Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, 8(1), 55–70.
- Sedyawati, E. (2020). *Budaya Indonesia: Kajian arkeologi, seni, dan sejarah*. Rajawali Pers.
- Setiyani, D., & Widana, I. K. (2021). Ritual adat dan pengalaman religius masyarakat lokal. *Jurnal Antropologi Religi*, 6(2), 99–113.
- Soedarsono, (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soekanto, S., & Sulistyowati, B. (2023). *Sosiologi: Suatu pengantar* (Edisi revisi). Rajawali Pers.
- Supanggah, R. (2009). *Bothekan Karawitan*. Surakarta: ISI Press.
- Sutiyono. (2020). *Seni ritual dan perubahan budaya*. Penerbit Ombak.
- Syakhrani, A., & Kamil, S. (2022). *Antropologi Budaya Indonesia*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Tamonob, D., Raharjo, A., & Haryono, R. (2023). *Kesenian Ansambel Alat Musik Pitung Dal pada Masyarakat Alor Kalabahi: Kajian Organologi*. *Jurnal etnomusikologi Indonesia*, 5(1), 20-32.
- Thompson, E. (2020). Music, embodiment, and social context. *Music and Meaning*, 12(1), 15–29.
- Wijanarko. (2024). Perubahan makna sakral dalam seni tradisional. *Jurnal Kajian Budaya Nusantara*, 15(1), 120–136.
- Wirawan. (2024). Modernisasi dan melemahnya keterikatan budaya lokal. *Jurnal Sosiologi Pendidikan*, 6(2), 98–112.
- Yermias, N. K., Ruba, H., & dkk. (2023). *Kajian Organologi Alat Musik Foi Doa Produksi Hubertus Ruba*. *Jurnal Musik Tradisional Nusantara*, 2(3), 45-60.

Sumber Internet:

<https://youtu.be/26fzpfYlOpQ>

<https://youtu.be/26fzpfYlOpQ?si=Sl3gl0p4Zj9lytla>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0156/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Santisima Sentika Pong
NIM : 17122122
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd
2. Melkior Kian, S. Sn., M. Sn
Judul Skripsi : **PERGESERAN FUNGSI ALAT MUSIK KLINGU
POLA PADA MASYARAKAT SUKU HELONG
DESA UITIUH TUAN KECAMATAN SEMAU
SELATAN KABUPATEN KUPANG**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **14% (Empat Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 19 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.