

SKRIPSI

PERGESERAN FUNGSI ALAT MUSIK KLINGU POLA PADA MASYARAKAT SUKU HELONG DESA UTIUH TUAN KECAMATAN SEMAU SELATAN KABUPATEN KUPANG

**Diajukan Sebagai Salah satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

SANTISIMA SENTIKA PONG

NIM: 17122122

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Santisima Sentika Pong

No. Registrasi : 17122122

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PERGESERAN FUNGSI ALAT MUSIK KLINGU POLA PADA
MASYARAKAT SUKU HELONG DESA UITIUH TUAN KECAMATAN
SEMAU SELATAN KABUPATEN KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 14 Februari 2026

Mahasiswa Pemilik



Santisima Sentika Pong

LEMBARAN PESETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 30 Januari 2026

Menyetujui

Pembimbing I



Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd

NIDN: 1521109501

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M. Sn

NIDN: 08005016701

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd

NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pada tanggal 30 Januari 2026
Dewan Penguji

Ketua Penguji

Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn

NIDN: 0821086601


.....

Sekretaris

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn

NIDN: 08005016701


.....

Penguji I

Yohanis Devriezen Amasanan, S. Pd., M. Pd

NIDN: 1527129201


.....

Penguji II

Katharina Kojaing, S. Pd., M. Sn

NIDN: 1515038801


.....

Penguji III

Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd

NIDN: 1521109501


.....

Mengetahui

**Ketua Program Studi
Pendidikan Musik**

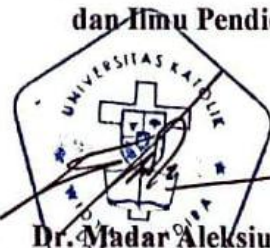



Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd

NIDN: 1521109501

Mengesahkan

**Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan**

Dr. Madar Aleksius., M. Ed

NIDN: 0829076201

MOTO

*Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apa pun juga,
tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada
Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur*

(Filipi 4: 6)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Tuhan dan Bunda Maria, puji syukur dan limpah terima kasih penulis haturkan untuk Tuhan dan Bunda Maria atas segala berkat dan rahmat yang senantiasa selalu dilimpahkan dalam hidup, terutama dalam proses penulisan skripsi ini. Terima kasih Tuhan karena sudah mengatur setiap waktu dan penjumpaan dengan orang-orang baik, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik. Terima kasih Bunda Maria karena lewat perantaraan doa-Mu, Tuhan memberikan kesabaran dan keteguhan hati kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Yunus Pong dan Mama Jamila Agustina Batu, Terima kasih yang terdalam penulis sampaikan kepada Bapak dan Mama yang sudah memberikan versi terbaik lewat waktu dan Doa yang selalu dilangitkan agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini tanpa kekurangan suatu apapun. Terima kasih telah memilih untuk Lelah dan kurang agar anak-anakmu bisa belajar dan bisa merasa cukup. Tetaplah sehat dan panjang umur agar kita bisa merayakan lebih banyak kemenangan lagi.
3. Kaka RD. Frengki Frans Pong, Pr., Terima kasih yang mendalam penulis sampaikan atas kemurahan hati dan kasih sayang yang Kaka Romo berikan. Terima kasih sudah menjadi perpanjangan tangan dari Tuhan untuk menjadi donatur yang mengusahakan segala hal, baik itu materi maupun doa yang selalu dilangitkan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima

kasih karena telah merelakan pundakmu sebagai pijakan semoga Tuhan selalu memberkati pelayanan dan langkah kaki dari Kaka Romo.

4. Kakak Nonce, Kakak Baba, Kakak Yuni, Kakak Anjela serta kedua ponakan Leonardo, dan Januard. Terima kasih karena sudah menjadi tempat meminta pendapat serta sandaran untuk penulis saat lelah. Terima kasih karena selalu merespon segala keluhan penulis dengan cara uniknya masing-masing. Untuk kedua keponakanku Leonardo dan Januard terima kasih karena kehadiran dan tingkah lucu kalian adalah penghibur paling ampuh yang membuat penulis kembali bersemangat.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat dan rahmat-Nya penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah memberikan bantuan, doa, dan dukungan selama proses penelitian sampai penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan dengan tulus atas berkat dan tuntunan Tuhan Yang Maha Esa. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD, MA, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sekaligus Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proses penulisan tugas akhir.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M. Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis guna menyempurnakan hasil tulisan ini.

5. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing mendidik, membimbing memberikan dukungan serta selalu siap memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung sejak awal perkuliahan hingga pada proses penyelesaian tugas skripsi.
6. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si dan pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan
7. Bapak, Mama, Kaka Nonce, Kaka Romo, Kaka Baba, Kaka Yuni, Kaka Anjela, ponakan dan keluarga besar tercinta yang telah memberikan Doa dan dukungan dalam penyusunan proposal ini.
8. Bapak Charles Suna, Bapak Melkianus Bella, dan Bapak Mika Koen, selaku narasumber yang telah meluangkan waktu dan dengan tulus memberikan data serta informasi sesuai dengan kebutuhan penulis serta mendukung proses penelitian ini sehingga berjalan dengan baik.
9. Sahabat-sahabat penulis (Palmira, Petra, Yulita, Fridolina, Chindy, dan Putri), terima kasih karena selalu ada, menemani, memotivasi, dan memberikan saran kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga pada proses penulisan skripsi ini. Terima kasih sudah menjadi sahabat sekaligus saudara yang selalu mendukung dan memberikan hal-hal positif.

10. Semua rekan mahasiswa-mahasiswi Progran Studi Pendidikan Musik Angkatan 2022, yang selalu berjuang bersama, memberikan dukungan serta motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per-satu yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dari awal perkuliahan hingga selesainya penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan dimasa mendatang. Semoga Hasil penelitian ini bermanfaat bagi semua kalangan, terutama bagi masyarakat Suku Helong dalam melestarikan alat musik tradisional yang asli.

Kupang, 30 Januari 2026

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Pergeseran Fungsi Alat Musik *Klingu Pola* Pada Masyarakat Suku Helong Desa Uitiuh Tuan Kecamatan Semau Selatan Kabupaten Kupang” Oleh Santisima Sentika Pong (17122122), dengan Pembimbing I Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd dan Pembimbing II Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

Klingu Pola merupakan alat musik tiup tradisional yang dibuat dari daun lontar yang dililit. Dahulu, *klingu pola* dibunyikan pada musim menanam dan menuai sebagai sarana komunikasi, penanda kehadiran sesama petani, serta ungkapan penghormatan dan permohonan kepada Tuhan, leluhur dan alam agar tanaman tumbuh subur dan dijauhkan dari penyakit. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1). Bagaimana bentuk penyajian alat musik *Klingu Pola* Pada masyarakat suku Helong Desa Uitiuh Tuan Kecamatan Semau Selatan Kabupaten Kupang 2). Faktor apa saja yang mempengaruhi pergeseran fungsi alat musik *Klingu Pola* pada masyarakat suku Helong Desa Uitiuh Tuan Kecamatan Semau Selatan Kabupaten Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk 1). mendeskripsikan bentuk penyajian alat musik *Klingu Pola* 2). Mengetahui dan mendeskripsikan faktor-faktor yang mempengaruhi pergeseran fungsi alat musik *Klingu Pola* pada masyarakat suku Helong Desa Uitiuh Tuan Kecamatan Semau Selatan Kabupaten Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan etnomusikologi dan antropologi dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1). Bentuk penyajian alat musik *Klingu Pola* pada masyarakat Suku Helong Desa Uitiuh Tuan ditinjau dari unsur musikal, nonmusikal, dan kontekstual. Unsur musikal meliputi ritme yang bersifat bebas, melodi sederhana dengan jangkauan nada terbatas, tempo yang fleksibel, dinamika yang berubah-ubah, serta timbre khas yang dihasilkan dari hembusan udara pemain. Unsur nonmusikal mencakup pelaku yang dimainkan secara individual oleh tokoh masyarakat tanpa kostum khusus, serta penyajian yang menyesuaikan waktu dan tempat. Secara kontekstual, *Klingu Pola* awalnya berfungsi dalam ritual pertanian, namun kini berkembang menjadi sajian pertunjukan pada pembukaan tarian lingae, acara keagamaan, penyambutan tamu, dan festival budaya 2). Pergeseran fungsi dipengaruhi oleh faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal meliputi menurunnya minat masyarakat untuk mempelajari alat musik *Klingu Pola*, melemahnya pewarisan budaya antargenerasi, serta bergesernya pemaknaan terhadap unsur sakral dalam tradisi. Sedangkan faktor eksternal meliputi pengaruh budaya modern dan globalisasi, perubahan konteks penggunaan dalam kegiatan keagamaan dan budaya, serta pemanfaatan musik tradisional sebagai simbol identitas budaya.

Kata Kunci: Pergeseran Fungsi, Musik Tradisional, *Klingu Pola*, Bentuk Penyajian, Suku Helong.

ABSTRACT

Thesis Title “The Shift in the Function of Klingu Pola Musical Instruments in the Helong Tribe Community of Uitiuh Tuan Village, South Sema District, Kupang Regency” by Santisima Sentika Pong (17122122), supervised by Advisor I Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd and Advisor II Melkior Kian, S. Sn., M. Sn

Klingu Pola is a traditional wind musical instrument made from wrapped lontar leaves. In the past, klingu pola was played during planting and harvesting seasons as a means of communication, to signal the presence of fellow farmers, and as an expression of respect and prayers to God, ancestors, and nature for the crops to grow well and be protected from disease. The problem addressed in this study is: 1) How is the Klingu Pola musical instrument presented in the Helong community of Uitiuh Tuan Village, Sema Selatan District, Kupang Regency 2). What factors influence the shift in the function of the Klingu Pola musical instrument among the Helong ethnic community in Uitiuh Tuan Village, Sema Selatan District, Kupang Regency. This study aims to 1). describe the form of presentation of the Klingu Pola musical instrument, 2). identify and describe the factors that influence the shift in the function of the Klingu Pola musical instrument among the Helong ethnic community in Uitiuh Tuan Village, Sema Selatan District, Kupang Regency. This research uses ethnomusicology and anthropology approaches with ethnographic methods. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation. The research results show that: 1). The presentation form of the Klingu Pola musical instrument in the Helong Tribe community of Uitiuh Tuan Village is reviewed from musical, non-musical, and contextual aspects. The musical elements include a free rhythm, simple melody with a limited range of notes, flexible tempo, varying dynamics, and a distinctive timbre produced by the player's breath. The non-musical elements include performers who play individually as community figures without special costumes, as well as presentations that adapt to time and place. Contextually, Klingu Pola originally functioned in agricultural rituals, but has now developed into a performance for the opening of Lingae dance, religious events, welcoming guests, and cultural festivals 2). The shift in function is influenced by internal and external factors. Internal factors include the declining public interest in learning Klingu Pola musical instruments, the weakening of cultural transmission between generations, and the changing interpretation of sacred elements in tradition. Meanwhile, external factors include the influence of modern culture and globalization, changes in the context of use in religious and cultural activities, and the utilization of traditional music as a symbol of cultural identity.

Keywords: Functional Shift, Traditional Music, Klingu Pola, Presentation Form, Helong Tribe.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBARAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Konsep Budaya	6
B. Konsep Musik Tradisional.....	10
C. Konsep Ritual.....	17
D. Konsep Bentuk Penyajian	18
E. Konsep Pergeseran Fungsi.....	20
F. Pergeseran Fungsi Musik Tradisional.....	24
G. Faktor Penyebab Pergeseran Fungsi Musik Tradisional	25
H. Penelitian Yang Relevan.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode Penelitian	31
C. Sasaran dan Lokasi Penelitian	32
D. Jenis Data Penelitian	33

E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Teknik Analisis Data.....	36
G. Alat Bantu Penelitian	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	38
1. Aspek Geografis Desa Uitiuh Tuan.....	38
2. Struktur Organisasi Desa Uitiuh Tuan	40
3. Jumlah Penduduk.....	40
4. Pendidikan	41
5. Fasilitas Desa Uitiuh Tuan	42
6. Mata Pencarian	42
7. kondisi Sosial Budaya	43
B. Pembahasan Hasil Penelitian	44
1. Sejarah Alat Musik <i>Klingu Pola</i>	44
2. Bentuk Penyajian Alat Musik <i>Klingu Pola</i>	45
3. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pergeseran Alat Musik <i>Klingu Pola</i>	77
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	99

DAFTAR GAMBAR

4.1 Kantor Desa Uitiuh Tuan	39
4.2 Struktur Organisasi Desa Uitiuh Tuan	40
4.3 Alat Musik <i>Klingu Pola</i>	45
5.1 Surat Izin Penelitian	124
5.2 Foto bersama Bapak Desa dan Bapak Sekretaris Desa Uitiuh Tuan.....	125
5.3 Foto bersama Bapak Kaur Umum dan Perencanaan	125
5.4 Foto bersama Bapak Charles Suna	126
5.5 Foto bersama Bapak Melkianus Bella.....	126
5.6 Foto bersama Bapak Mika Koen	126
5.7 Surat Keterangan Selesai Penelitian.....	127

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I TRANSKIP WAWANCARA	102
LAMPIRAN II DOKUMENTASI PROSES PENELITIAN	124

DAFTAR TABEL

4.1 Data Pendidikan Desa Uitiuh Tuan.....	41
4.2 Fasilitas Desa Uitiuh Tuan.....	42