

SKRIPSI

ANALISIS MAKNA LAGU *NDENG KO NDENG TEDENG* DALAM UPACARA PENTI MASYARAKAT DESA GALANG, KECAMATAN WELAK, KABUPATEN MANGGARAI BARAT

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH:

Tadeus Susanto Samsu

NIM: 17121100

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tadeus Susanto Samsu

NIM 17121100

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**ANALISIS MAKNA LAGU *NDENG KO NDENG TEDENG*
DALAM UPACARA PENTI MASYSARAKAT DESA
GALANG, KECAMATAN WELAK, KABUPATEN
MANGGARAI BARAT**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 25 Juli 2025

Mahasiswa Pemilik



Tadeus Susanto Samsu

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Dipriksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Menyetujui:

Pembimbing I



Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn.

NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pada tanggal
25 juli 2025.

Dewan Penguji:

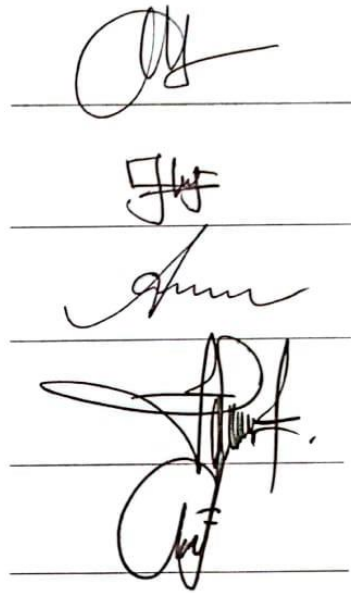
Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1515038801

Sekretaris
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji I
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji II
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1521109501

Penguji III
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1507059401



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan
Ilmu Pendidikan



Dr. Madan Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTO

“KESABARAN ADALAH KUNCI UNTUK MENCAPAI TUJUAN”

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur Karya tulis ini secara khusus Ku Persembahkan Kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang menjadi kekuatan dan selalu menjadi penolong dalam keadaan apapun.
2. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis, Bapa Dobertus Bandur dan ibu Albinanur Baya yang selalu penuh cinta, ketulusan, dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan memberi dukungan penuh kepada penulis sehingga dapat berhasil dan menyelesaikan studi.
3. Keluarga besar yang telah memberikan doa dan motifasi selama saya berada di perguruan tinggi.
4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang melimpah penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, tuntunan, dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulisan skripsi ini bukan semata-mata atas kehendak dan juga kekuatan penulis sendiri, melainkan banyak komponen pendukung yang dengan caranya masing-masing telah berpartisipasi memberi dukungan, baik moril maupun materi. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan limpah terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sekaligus dosen pembimbing II yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

4. Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya skripsi ini.
6. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
7. Ibu Januarita Odilia Ulu, SH selaku pegawai fakultas keguruan dan ilmu pendidikan yang telah membantu penulis dalam mengurus segala kebutuhan administrasi dan birokrasi.
8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2021 yang telah berjuang bersama dan selalu membantu penulis dalam hal memberikan masukan, ide, dan gagasan untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan namanya satu persatu yang selalu mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat dibutuhkan dan diterima demi penyempurnaan karya ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

ABSTRAK

Judul skripsi “ Analisi Makna Lagu *Ndeng ko Ndeng Tedeng* Dalam Upacara *Penti* Masyarakat Desa Galang, Kecamatan Welak, Kabupaten Manggarai Barat” Oleh Tadeus Susanto Samsu (17121100) Dengan Pembimbing I Agustinus Renaldus Afoan Elu,S.Pd.,M.Pd Dan Pembimbing II Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Lagu *Ndeng ko ndeng tedeng* adalah salah satu lagu adat masyarakat kampung sokong Desa Galang kecamatan welak,kabupaten Manggarai Barat. dimana lagu ini memiliki nilai spritual dan kultural, sebagai ungkapan rasa syukur kepada Sang Pencipta dan Nenek Moyang atas kebersamaan dan kekompakan masyarakat Manggarai Barat. Lagu *Ndeng ko ndeng tedeng* adalah jenis seni musik yang berupa Lagu tradisi yang terdiri dari syair-syair yang khas dari wilayah Manggarai Barat. Ini lebih mengutamakan syair dari pada elemen musik dan mengandung pesan moral yang kuat. Lagu *Ndeng ko ndeng tedeng* ini dinyanyikan pada saat upacara *penti* dan dinyanyikan pada malam hari. Dan dinyanyikan dalam bahasa daerah (Manggarai). Lewat lirik lagu ini, seorang pencipta lagu dapat berkomunikasi dengan para pendengarnya. Musik dalam perkembangannya disesuaikan dengan selera masyarakat agar musik berbeda dengan seni lainnya sehingga memiliki daya tarik tersendiri dan memberikan nuansa baru bagi perkembangan seni di Indonesia. Lirik-lirik yang dinyanyikan sering kali menyentuh tema kehidupan sehari-hari, hubungan dengan alam, dan nilai-nilai moral yang dianut oleh masyarakat Manggarai Barat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan studi literatur. Hasil analisis menunjukkan bahwa lagu tersebut mengandung nilai-nilai kultural, spiritual, dan sosial yang memperkuat identitas masyarakat Manggarai serta mempererat solidaritas komunal. Lagu ini juga berfungsi sebagai pengingat historis dan pengikat hubungan antara manusia, alam, dan roh leluhur. Dengan demikian, lagu *Ndeng Ko Ndeng Tedeng* merupakan simbol penting dalam pelestarian nilai-nilai budaya lokal.

Kata kunci: lagu ndeng ko ndeng tedeng, makna dalam upacara penti,refleksi spiritual

ABSTRAC

Thesis title: "Analysis of the Meaning of the Song Ndeng ko Ndeng Tedeng in the Penti Ceremony of the Galang Village Community, Welak District, West Manggarai Regency" by Tadeus Susanto Samsu (17121100) with Supervisor I Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd., and Supervisor II Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

The song "Ndeng ko ndeng tedeng" is a traditional song of the Sokong Hamlet community of Galang Village, Welak District, West Manggarai Regency. This song has spiritual and cultural value, expressing gratitude to the Creator and Ancestors for the togetherness and solidarity of the West Manggarai community. The song "Ndeng ko ndeng tedeng" is a type of musical art in the form of traditional songs consisting of verses typical of the West Manggarai region. It emphasizes the lyrics rather than the musical elements and contains a strong moral message. The song "Ndeng ko ndeng tedeng" is sung during the Penti ceremony and at night. It is sung in the local language (Manggarai). Through its lyrics, a songwriter can communicate with his listeners. Music has evolved to adapt to the tastes of the community, distinguishing it from other forms of art, thus gaining its own appeal and providing a new nuance to the development of art in Indonesia. The lyrics often touch on themes of daily life, relationships with nature, and moral values held by the people of West Manggarai. The method used in this research is a descriptive qualitative approach using in-depth interviews, participatory observation, and literature review. The analysis shows that the song contains cultural, spiritual, and social values that strengthen the identity of the Manggarai people and strengthen communal solidarity. The song also serves as a historical reminder and a bond between humans, nature, and ancestral spirits. Thus, the song "Ndeng Ko Ndeng Tedeng" is an important symbol in preserving local cultural values.

Keywords: "Ndeng ko ndeng tedeng" song, meaning in the Penti ceremony, spiritual reflection

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Kebudayaan.....	6
B. Lagu Tradisisonal	7
C. Upacara Adat penti	9
D. Analisis Makna.....	11
E. Bentuk Penyajian	12
F. Nyayian Ndeng Ko Ndeng Tedeng.....	15
G. Penelitian Relevan.....	17
H. Upacara Ritual penti.....	18

BAB III.....	20
METODE PENELITIAN	20
A. Pendekatan Penelitian	20
B. Metode Penelitian.....	20
B. Lokasi Penelitian	21
C. Sasaran Penelitian.....	21
D. Jenis dan Bentuk Data	21
E. Teknik Pengumpulan Data	22
F. Teknik Analisis Data.....	24
G. Pertanyaan penelitian	24
H. Sistematika Penulisan.....	26
BAB IV	28
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	28
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	32
BAB V.....	50
KESIMPULAN DAN SARAN	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53
SURAT PLAGIASI.....	55