

SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK DASAR BERMAIN VIOLIN PADA SISWA/ SISWI SMA SWASTA STA. FAMILIA SIKUMANA KUPANG

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**ANGKE MANGGI
17122066**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDIRA KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Angke Manggi

No Registrasi : 17122066

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

PENERAPAN TEKNIK DASAR BERMAIN VIOLIN PADA SISWA-SISWI SMA SWASTA STA. FAMILIA SIKUMANA KUPANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 23 Februari 2026

Mahasiswa Pemilik



Angke Manggi

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Oleh Pembimbing Untuk Diuji.

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Agustinus R.A. Elu, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1507059401

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadok Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 27 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua

Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1527129201

Sekretaris

Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn M.Sn
NIDN. 0805016701

Penguji II

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN.1528129101

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Maqar Aleksius, M, Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

**“Di dalam diriku ada hati yang lemah, tetapi
disampingku ada Allah yang kuat”**

KELUARAN 14: 14

“Tetap andalkan Tuhan dalam segala hal, baik suka mau duka”

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan terimakasih, skripsi ini dipersembahkan khusus untuk:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang menolong dalam setiap proses perjalanan skripsi ini sampai pada akhir skripsi ini.
2. Untuk wanita kecil yang dulunya dibesarkan dengan penuh harapan orang tua, dengan sejuta cinta dan sayang, yang hidup dengan cita-cita yang besar, dan yang sudah berjuang sampai titik ini. Terimakasih untuk diri sendiri dan tetap berjuang sampai mendapatkan masa depan yang penuh harapan.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapa Musa Manggi dan Mama Fransina Manggi-Kese yang menjadi penyemangat penulis. Serta kakak Ris, Kakak Yeri, Kakak Deni, Kakak Elsi, Adik Rafael dan keponakan tersayang Zionatan yang selalu memberikan suport baik secara materi dan juga motivasi untuk terus berjuang. Tiada kata yang dapat melukiskan doa dan cinta yang kalian semua berikan sampai pada titik dimana skripsi ini selesai, hanyalah ucapan terimakasih yang dapat penulis sampaikan.
4. Teman-teman Pendidikan Musik 2022 yang memberikan dukungan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Adik-adik SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang, yang telah bersedia membantu peneliti dalam proses penelitian untuk menyelesaikan karya ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karuniaNya, skripsi penelitian yang berjudul “ **Penerapan Teknik Dasar Bermain Violin Pada Siswa-Siswi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang**” ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di tingkat perguruan tinggi.

Melalui penelitian ini, diharapkan dapat ditemukan metode pengajaran yang efektif dan relevan yang dapat meningkatkan kemampuan bermain violin, sehingga dapat mendukung perkembangan bakat dan minat siswa-siswi dalam bidang musik.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis telah mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD, MA. selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed., selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.

4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn., selaku dosen pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran memberikan arahan, dorongan, dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus R.A. Ellu, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberi masukan, koreksi, dan arahan bagi penyempurnaan skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan staf tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing mendukung dan memotivasi penulis.
7. Kepala Sekolah SMA Swasta Sta Familia Sikumana Kupang, suster Maria Lou Payong, S.Pd., M.M, yang telah menerima peneliti untuk melakukan penelitian di sekolah.
8. Pak Wiliam Savrinus Na, S.Pd, selaku guru mata pelajaran seni budaya yang telah membantu penulis selama proses penelitian.
9. Peserta penelitian adik Anggelo, adik Sandra, Adik Ceril, Adik Adven dan Adik Juita yang telah berkorban waktu dan tenaga dalam mengikuti penelitian ini.
10. Kedua orang tua tercinta, Bapa Musak Manggi dan Mama Fransina Manggi yang menjadi suport sistem terbaik yang Angke miliki.
11. Kakak Ris, Kakak Yeri, Kakak Deni, Kakak Vivi, Kakak Elsi, Adik Rafael dan keponakan tersayang Zionatan yang selalu mendukung dan mendoakan selama proses penulisan skripsi ini.
12. Sahabat terbaik, Hany, Windi, Neni, Ino, Agnesia dan Alpin yang selalu mendukung dalam proses penulisan ini.

13. Teman-teman kelas berbaur yang menjadi suport sistem terbaik juga dalam penulisan skripsi ini.
14. Teman-teman PPL Familia Soni, Oyan, Putri dan Yenita yang selalu ada dan mendukung untuk penulisan skripsi ini.
15. Teman-teman seperjuangan Prodi Musik Angkatan 2022 yang telah berjuang bersama dengan caranya masing-masing untuk kelancaran skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnakan penelitian ini. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi nyata bagi pengembangan pendidikan musik, khususnya dalam dunia pendidikan.

Kupang, 27 Januari 2026

Penulis,

Angke Manggi

ABSTRAK

Judul Skripsi “Penerapan Teknik Dasar Bermain Violin Pada Siswa-siswi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang” Oleh Angke Manggi (17122066), dengan pembimbing I Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, dan pembimbing II Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd.

Teknik dasar bermain violin merupakan tahap pembentukan kemampuan awal yang harus dimiliki seorang pemain violin. Siswa-siswi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang memiliki minat untuk mempelajari alat musik violin tetapi belum diajarkan teknik memainkan violin. Masalah dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana penerapan teknik dasar bermain violin pada siswa, (2) Apa kesulitan yang dialami selama proses pembelajaran, (3) Apa upaya yang dilakukan untuk mengatasi kesulitan tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mendeskripsikan proses penerapan teknik dasar bermain violin, (2) mengungkap kendala yang dihadapi siswa siswi dalam proses pembelajaran (3) menjelaskan upaya yang dilakukan untuk mengatasi kesulitan tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, Metode penelitian yang digunakan yakni tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan teknik dasar bermain violin dilakukan diawali dari pengenalan latihan posisi tubuh saat bermain violin, cara menempatkan violin di bahu, cara memegang bow, dan teknik menggesek, dilanjutkan Proses latihan memainkan tangga nada G, D, dan A, kemudian latihan memainkan etude sebelum masuk pada lagu, proses akhir dari pembelajaran ini yakni memainkan melodi lagu *Lewo Ro Piring Sina*. Setiap materi yang diberikan selalu diawali dengan pemberian contoh oleh peneliti selaku guru dilanjutkan dengan latihan secara berulang-ulang, sehingga siswa-siswi pun mampu memainkan violin secara benar sesuai teknik yang diajarkan berikut lagu yang diberikan. Kendala yang dialami oleh siswa-siswi selama proses latihan yakni siswa-siswi belum punya pengetahuan dasar maupun keterampilan memainkan violin, keterbatasan waktu yang diberikan, kesulitan dalam menerapkan teknik-teknik dasar yang benar terkhususnya pada teknik menggesek dengan memperhatikan ketepatan bow, dan intonasi, kendala selanjutnya yakni saat menempatkan jari di fingerboard untuk memainkan tangga nada, Tempo kurang stabil, disiplin waktu dan kehadiran siswa-siswi. Upaya yang dilakukan yakni pemberian materi violin secara lengkap, latihan secara berulang-ulang dengan melihat contoh secara langsung dari peneliti, pendampingan secara langsung oleh peneliti selaku guru, menegaskan untuk disiplin waktu dan latihan secara konsisten di rumah. Hasil akhir proses latihan menunjukkan adanya peningkatan kemampuan siswa-siswi dalam menerapkan teknik-teknik dasar bermain violin, walaupun belum mencapai hasil yang maksimal karena harus membutuhkan proses yang panjang dan waktu yang lebih banyak untuk mencapai hasil yang sempurna.

Kata Kunci : Teknik dasar bermain violin, pendekatan kualitatif deskriptif.

ABSTRACT

Thesis Title: "Implementation of Basic Violin Playing Techniques to Students of Sta. Familia Sikumana Kupang Private High School" by Angke Manggi (17122066), with Supervisor I Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, and Supervisor II Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd.

Basic violin playing techniques are the initial skill development stage that a violin player must have. Students of Sta. Familia Sikumana Kupang Private High School are interested in learning the violin but have not been taught violin playing techniques. The problems in this study are (1) how to apply basic violin playing techniques to students, (2) What difficulties are experienced during the learning process, (3) What efforts are made to overcome these difficulties. The purpose of this study is to (1) describe the process of applying basic violin playing techniques, (2) reveal the obstacles faced by students in the learning process, (3) explain the efforts made to overcome these difficulties. This study uses a descriptive qualitative approach. The research method used is field action. Data collection techniques are carried out through observation, interviews and documentation. The results of the study showed that the process of implementing basic violin playing techniques was carried out starting from the introduction of body position exercises when playing the violin, how to place the violin on the shoulder, how to hold the bow, and bowing techniques, continued with the process of practicing playing the G, D, and A scales, then practicing playing etudes before entering the song, the final process of this learning is playing the melody of the song Lewo Ro Piring Sina. Each material given always begins with an example by the researcher as a teacher followed by repeated practice, so that students are able to play the violin correctly according to the techniques taught and the songs given. The obstacles experienced by students during the practice process are that students do not have basic knowledge or skills in playing the violin, limited time given, difficulty in applying the correct basic techniques, especially in the bow technique by paying attention to the accuracy of the bow and intonation, the next obstacle is when placing the fingers on the fingerboard to play the scale, the tempo is less stable, time discipline and student attendance. The efforts made included providing comprehensive violin material, repeated practice by observing examples directly from the researcher, direct guidance from the researcher as a teacher, emphasizing time discipline and consistent practice at home. The final results of the practice process showed an increase in students' abilities in applying basic violin playing techniques, although not yet achieving maximum results because it requires a long process and more time to achieve perfect results.

Keywords: Basic violin playing techniques, descriptive qualitative approach.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBARAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teori	9
1. Konsep Pembelajaran Seni Musik	9
2. Konsep Keterampilan.....	10
3. Instrumen Violin.....	11
4. Teknik Dasar Bermain Violin.....	17
5. Tangga Nada Dasar Violin	21
6. Metode Pembelajaran.....	22
7. Lagu Lewo Ro Piring Sina.....	26
B. Penelitian Yang Relevan.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan Penelitian	30

B. Waktu dan Tempat Penelitian	31
C. Jenis Data Penelitian.....	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
E. Teknik Analisis Data.....	33
F. Alat Bantu Penelitian.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	37
1. SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang.....	37
2. Daftar Kegiatan Ekstrakurikuler Yang di Jalankan.....	38
3. Fasilitas Musik	39
4. Daftar Prestasi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang di Bidang Seni.....	39
5. Peserta Didik SMA Swasta Sta. Familia Sikumana	40
B. Hasil dan Pembahasan	40
1. Tahap Awal	40
2. Tahap Inti.....	41
3. Tahap Akhir	77
C. Pembahasan Hasil Secara Keseluruhan.....	78
BAB V	82
PENUTUP.....	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Alat musik violin.....	12
Gambar 2. 2 Bagian-bagian violin	14
Gambar 2. 3 Bow dan bagian-bagiannya	15
Gambar 2. 4 Urutan senar violin	16
Gambar 2. 5 Posisi tubuh saat memegang violin	18
Gambar 2. 6 Posisi memegang violin	19
Gambar 2. 7 Lagu Lewo Ro Piring Sina	27
Gambar 4. 1 Gedung SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang	38
Gambar 4. 2 Gambar Violin	42
Gambar 4. 3 : Senar Violin.....	44
Gambar 4. 4 Pemberian materi violin	45
Gambar 4. 5 Latihan menggesek violin	48
Gambar 4. 6 Latihan tangga nada G mayor	49
Gambar 4. 7 Latihan penjarian tangga nada G mayor	51
Gambar 4. 8 Latihan tangga nada D mayor	52
Gambar 4. 9 Latihan tangga nada A mayor.....	53
Gambar 4. 10 Latihan tangga nada	55
Gambar 4. 11 Latihan tangga nada.....	57
Gambar 4. 12 Not angka etude 1	59
Gambar 4. 13 Not balok etude 1	59
Gambar 4. 14 Not angka etude 2.....	59
Gambar 4. 15 Not balok etude 2	60
Gambar 4. 16 Not angka etude 3.....	60
Gambar 4. 17 Not balok etude 3	60
Gambar 4. 18 Latihan etude	61
Gambar 4. 19 Latihan lagu lewo ro piring sina.....	64
Gambar 4. 20 Latihan melodi utama.....	65
Gambar 4. 21 Latihan melodi kontra	65
Gambar 4. 22 Latihan lagu lewo ro piring sina.....	69
Gambar 4. 23 Latihan gabungan	72
Gambar 4. 24 Latihan gabungan	74
Gambar 4. 25 Latihan tahaap akhir	76
Gambar 4. 26 Video Hasil.....	77

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rubrik Penilaian	35
Tabel 4. 1 Daftar Kegiatan Ekstrakurikuler	38
Tabel 4. 2 Daftar alat musik	39
Tabel 4. 3 Daftar prestasi SMS Swasta Sta. Familia Sikumana Kupang	39
Tabel 4. 4 Nama-Nama Siswa Ikut Penelitian	41
Tabel 4. 5 Rubrik Penilaian Kesatu	48
Tabel 4. 6 Rubrik Penilaian Kedua	51
Tabel 4. 7 Rubrik Penilaian Ketiga	56
Tabel 4. 8 Rubrik Penilaian Keempat	58
Tabel 4. 9 Rubrik Penilaian Kelima	62
Tabel 4. 10 Rubrik Penilaian Keenam.....	67
Tabel 4. 11 Rubrik Penilaian Ketujuh	70
Tabel 4. 12 Rubrik Penilaian Kedelapan.....	72
Tabel 4. 13 Rubrik Penilaian Kesembilan.....	74
Tabel 4. 14 Rubrik Penilaian Kesepulu.....	76
Tabel 4. 15 Rubrik Penilaian Kesebelas.....	78
Tabel 4. 16 Rubrik Skor Akhir	78