

SKRIPSI

**KAJIAN BENTUK MUSIKAL NYANYIAN *BONET LESLUAN*
DALAM PEMBANGUNAN *UMA LULIK* MASYARAKAT
DESA KUSA, KECAMATAN MALAKA TIMUR, KABUPATEN
MALAKA**



Oleh :

Kristoforus Taek Berek

NIM : 17122007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kristoforus Taek Berek

Nomor Registrasi : 17122007

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“Kajian Bentuk Musikal Nyanyian *Bonet Lesluan* dalam Pembangunan *Uma Lulik* Masyarakat Desa Kusa, Kecamatan Malaka Timur, Kabupaten Malaka”

adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat, baik sebagian maupun seluruhnya dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiasi atau melanggar ketentuan akademik yang berlaku, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dapat dipertanggungjawabkan sebagaimana mestinya.

Kupang, 29 Januari 2026

Yang membuat pernyataan



Kristoforus Taek Berek

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pada tanggal 29 Januari 2026

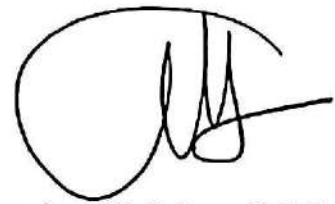
Dosen Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Dosen Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN: 1515038801

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

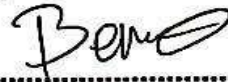
Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 29 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd

NUPTK: 2251774675130243



Sekretaris

Katharina Kojaling, S.Pd., M.Sn

NIDN: 1515038801



Penguji I

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1507059401



Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701



Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Kadek Paramitha/Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed.
NIDN: 0829076201

MOTTO

“ Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan, dan bertekunlah dalam doa!”

(Roma 12:12)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih karunia dan kemurahannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “ Kajian Bentuk Musikal Nyanyian *Bonet Lesluan* Dalam Pembangunan *Uma Lulik* Masyarakat Desa Kusa, Kecamatan Malaka Timur, Kabupaten Malaka” sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penulis menyadari bahwa selalu ada dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan yang baik ini, penulis ingin mengucapkan trimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Kadek Paramitha Hariswari S.Pd.,M.Pd yang selalu memberikan motivasi dan arahan teknis dalam proses menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn yang dengan penuh kesabaran selalu memberikan masukan, arahan dan motivasi serta bimbingan yang sangat bermanfaat bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Dosen Pembimbing II, Ibu Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn yang dengan penuh kesabaran telah membimbing dengan memberikan masukan dan koreksi mendalam bagi penulis dalam proses menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang dengan caranya masing-masing memberikan motivasi dan dorongan bagi proses penulisan skripsi ini.
7. Ayah, Ibu, Kakak, Adik dan Keluarga yang tentunya selalu memberikan dukungannya dari jauh lewat doa sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
8. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik Angkatan 2022 yang telah bekerja sama, berdiskusi, saling memberi dukungan dalam proses penulisan skripsi ini.
9. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebut satu per satu yang telah membantu baik secara langsung maupun secara tidak langsung dalam proses penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih banyak kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, Penulis sangat mengharapkan masukan yang relevan dari para pembaca sebagai perbaikan dari segala kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini.

Kupang, Januari 2026

Penulis



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. Prof. Herman Johanes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395

Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Kamis, 11 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Kristoforus Taek Berek
NIM : 17122007
Judul Skripsi : KAJIAN BENTUK MUSIKAL NYANYIAN BONET LESLUAN
DALAM PEMBANGUNAN *UMA LULIK* MASYARAKAT DESA
KUSA, KECAMATAN MALAKA TIMUR, KABUPATEN
MALAKA

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji I	88
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji II	80
Flora Ccunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji III	90
RATA-RATA		86 /A

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,



Dr. Matar Aleksius, M.Ed

NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 11 Desember 2025

Ketua Penguji,

Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd

NIDN/NUPTK: 2251774675130243

ABSTRAK

Judul Skripsi “Kajian Bentuk Musikal Nyanyian *Bonet Lesluan* Dalam Pembangunan Uma Lulik Masyarakat Desa Kusa, Kecamatan Malaka Timur, Kabupaten Malaka” oleh Kristoforus Taek Berek (17122007), dengan Pembimbing I Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn dan Pembimbing II Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn .

Nyanyian Bonet Lesluan merupakan nyanyian tradisional masyarakat suku Dawan Desa Kusa yang telah dinyanyikan sejak zaman nenek moyang, dan diwariskan turun temurun secara lisan sehingga masih dijalankan hingga saat ini oleh masyarakat Desa Kusa yang ada di Kabupaten Malaka. Penelitian ini berlandaskan pada dua rumusan masalah: (1). Bagaimana bentuk penyajian nyanyian tradisional Bonet Lesluan dalam proses pembangunan rumah adat di Desa Kusa, Kabupaten Malaka. (2). Bagaimana bentuk musik al nyanyian tradisional Bonet Lesluan dalam proses pembangunan rumah adat masyarakat Desa Kusa, Kecamatan Malaka Timur, Kabupaten Malaka. Tujuan dari penelitian ini adalah: (1). Untuk mengetahui bentuk penyajian nyanyian *bonet* dalam pembangunan rumah adat masyarakat Desa Kusa. (2). untuk mengkaji dan mendeskripsikan bentuk musik al nyanyian tradisional *bonet lesluan*. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data berupa studi pustaka observasi lapangan, wawancara langsung, dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini adalah tokoh adat, pelaku seni, dan masyarakat yang terlibat yang menjadi sumber dalam pengumpulan data primer, sementara data sekunder diperoleh melalui studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1). Bentuk penyajian *bonet lesluan* dilaksanakan pada malam hari di lokasi pembangunan rumah adat yang membutuhkan jumlah penyanyi minimal lima orang dan tidak ada batasan untuk jumlah maksimalnya. Nyanyian dibuka oleh solo vokal dan dijawab oleh kelompok pria dan wanita dengan melantunkan syair adat berbalas-balasan membentuk ekspresi emosional yang kuat. (2). Nyanyian *bonet* menghadirkan struktur musik al yang kompleks yang mencakup sistem nada, interval, motif nyanyian, frasa, dan ritme dalam proses penyajiannya yang membuat masyarakat menjadi lebih ekspresif dan semangat dalam menyanyikan nyanyian ini. Nyanyian bonet Lesluan telah menjadi identitas sosial budaya bagi masyarakat Desa Kusa, Kecamatan Malaka Timur, Kabupaten Malaka.

Kata kunci: Nyanyian Bonet, Bentuk Musik al, Bentuk Penyajian, Masyarakat Kusa

ABSTRACT

Thesis Title "A Study of the Musical Forms of Bonet Lesluan Songs in the Construction of Uma Lulik in the Kusa Village Community, East Malaka District, Malaka Regency" by Kristoforus Taek Berek (17122007), with Supervisor I Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn and Supervisor II Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn.

Bonet Lesluan singing is a traditional song of the Dawan tribe in Kusa Village, which has been sung since the time of their ancestors and has been passed down orally from generation to generation, and is still practiced today by the people of Kusa Village in Malaka Regency. This study is based on two research questions: (1) How is the traditional Bonet Lesluan song presented in the process of building traditional houses in Kusa Village, Malaka Regency? (2) What is the musical form of the traditional Bonet Lesluan song in the process of building traditional houses in the Kusa Village community, East Malaka Subdistrict, Malaka Regency? The objectives of this study are: (1) To find out the Bonet singing is presented in the construction of traditional houses in the Kusa Village community. (2) To examine and describe the musical form of the traditional Bonet Lesluan song. This research uses a qualitative descriptive approach with an ethnographic method. The data collection techniques included literature review, field observation, direct interviews, and documentation. The subjects of this study were Traditional Leaders, Art Practitioners, and the Community involved, who served as sources for primary data collection, while secondary data was obtained through literature review. The research results show that: (1). The presentation of the Lesluan bonet is carried out at night at the construction site of traditional houses, requiring a minimum of five singers with no limit on the maximum number. The singing begins with a solo vocal and is answered by groups of men and women, reciting traditional verses in a call-and-response manner that creates a strong emotional expression. (2). The bonet singing presents a complex musical structure that includes a system of tones, intervals, singing motifs, phrases, and rhythms in its performance process, making the community more expressive and enthusiastic in performing this song. Lesluan bonet singing has become a socio-cultural identity for the people of Kusa Village, East Malaka District, Malaka Regency.

Keywords: Bonet Singing, Musical Form, Presentation Form, Kusa Community

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Konsep Nyanyian	6
B. Konsep Nyanyian Tradisional.....	6
C. Konsep Bentuk	8
D. Bentuk Nyanyian Tradisional	9
E. Konsep Bentuk Penyajian.....	12
F. Konsep Bentuk Musikal	18
G. Unsur-Unsur Musikal Dalam Nyanyian Tradisional	20
H. Pantun Tradisional Dalam Nyanyian Bonet Lesluan.....	22
I. Penelitian Terdahulu.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian.....	27
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	28
D. Jenis dan Bentuk Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29

F. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	32
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	41
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
SUMBER INTERNET.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Rumah adat kampung tuaninu Desa Kusa.....	32
Gambar 4.2 Peta Desa Kusa.....	33
Gambar 4.3 Wawancara dengan Tokoh adat.....	42
Gambar 4.4 Wawancara dengan Yohanes Solu Molo.....	44
Gambar 4.5 Waktu dan tempat penyajian nyanyian bonet	45
Gambar 4.6 Solo Vokal Oleh Nahanan.....	46
Gambar 4.7 Bagian inti nyanyian.....	50
Gambar 4.8 Bagian Penutup (koreliman).....	51
Gambar 4.9 Ritmis nyanyian bonet lesluan.....	62
Gambar 4.10 Ciri khas pola ritmis nyanyian bonet.....	63
Gambar 4.11 Tanda Appoggiatura.....	64
Gambar 5.1 Wawancara narasumber Yohanes Solu Berek.....	76
Gambar 5.2 Wawancara narasumber Yohanes Solu Molo.....	77
Gambar 5.3 Wawancara narasumber Didimus Kefas Manek.....	78

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Tabel 4.1	Daftar nama kepala desa dan periodisasi masa jabatan.....	33
Tabel 4.2	Luas wilayah Desa Kusa dan keadaan pemanfaatannya.....	35
Tabel 4.3	Keadaan jarak tempuh Desa Kusa.....	36
Tabel 4.4	Jumlah penduduk Desa Kusa.....	38
Tabel 4.5	Persebaran penduduk per Dusun.....	38
Bagan 4.1	Struktur Pemerintahan Desa Kusa.....	40