

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, E. Y. (2021). Analisis artikulasi teknik vokal pada lagu “Dear Dream” oleh Regita Pramesti Suseno Putri. *Repertoar Journal*, 1(2), 259-270.
- Arikunto, S. (2024). Konsep evaluasi dalam pembelajaran. *Jurnal Ilmiah Kependidikan Edu Cendikia*, 4(3), 1053-1070.
- Fric, Š., & Jan, M. (2016). Voice register: Analysis of vocal registers using Fast Fourier Transform in female singing. *Acta Universitatis Agriculturae et Silviculturae Mendelianae Brunensis*, 64(4), 1337-1344.
- Hadza, B. (2023). Teknik vocalizing untuk meningkatkan intonasi bernyanyi: Fokus pada artikulasi dan intonasi. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(1).
- Julia, & Stephen. (2021). The terms "chest voice" and "head voice" refer to where vibrations are felt in the low and high range of a singer's voice, respectively. Dalam *Analisis teknik vokal paduan suara Batavia Madrigal Singers dalam menyanyikan lagu Hentakan Jiwa karya Ken Steven* (hlm. 86). Unimed Digital Library.
- Lupita, I., Ismudiati, E., & Widodo, W. (2024). Teknik vocalizing untuk meningkatkan intonasi bernyanyi pada anak usia 12 tahun di GIA Puri Anjasmoro Semarang. *Jurnal IDEA*, 7(2), 34-59.
- Mita, D. K. (2021). Metode dan teknik vokal pada paduan suara Kring Santa Katarina. *Jurnal Musik dan Pendidikan*, 5(3), 55-70.
- Nugroho, H., Prasetyo, D., & Utami, R. (2019). Penerapan teknik frasing untuk meningkatkan ekspresi dan interpretasi vokal pada penyanyi pemula. *Jurnal Seni Musik dan Pendidikan*, 8(2), 112-123.
- Paputungan, F. T., & Lopian, A. (2020). Penerapan metode dan teknik vokal paduan suara di Kring Santa Katarina. *Jurnal Musik dan Seni*, 5(3), 55-70.
- Pardede, G. T. M. (2023). Penerapan teknik vokal belting pada lagu Kisah Sempurna karya Mahalini Raharja. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(1).
- Rahmalia, S. M., & Sabila, N. D. (2024). Perencanaan pembelajaran: Pengertian, fungsi, dan tujuan. *Karimah Tauhid*, 3(5), 6014-6023.
- Rahmawati, N. Y. (2018). Penguasaan teknik vokal dan ekspresi serta dampaknya terhadap pembentukan rasa percaya diri penyanyi. *Jurnal Riset Ilmiah*, 5(1), 45-60.

- Rifda, A. N. (2021). Teknik vocalizing untuk meningkatkan intonasi bernyanyi anak usia 12 tahun di GIA Puri Anjasmoro Semarang. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(1).
- Sagala, M. D. (2024). Pelatihan teknik vokal dengan menggunakan pernapasan diafragma pada UKM Sangserta. *Jurnal Peduli Masyarakat*, 6(1), 81-94.
- Sari, R., & Hartati, S. (2022). Pembelajaran sebagai interaksi peserta didik, pendidik, dan sumber belajar dalam lingkungan belajar yang terarah. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 6(2), 115-126.
- Sihabuddin, S., Itasari, A. A., Herawati, D. M., & Aji, H. K. (2023). Komunikasi musik: Hubungan erat antara komunikasi dengan musik. *Translitera: Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Bahasa*, 12(1).
- Sugiyono. (2022). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sundari. (2018). Chest register sebagai dasar produksi suara yang kuat dan penuh pada berbagai genre musik. *Jurnal Pembelajaran Vokal dan Musik*, 2(1), 45-55.
- Suryapermana, D. (2017). Perencanaan dan pelaksanaan pembelajaran yang efektif. *SSCJ: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 3(1), 49-60.
- Sutanto, H. (2020). Pendekatan pembelajaran aktif dan kreatif dalam latihan vokal untuk meningkatkan kreativitas dan kepercayaan diri penyanyi. *Jurnal Pendidikan Musik*, 10(2), 45-58.
- Sutrisno. (2016). *Musik vokal: Teknik dasar dan ekspresi musikal*. Yogyakarta: Penerbit Seni Musik.
- Tambunan, R. R., Rosa, D., Tindaon, R., Kumala, O. Y., & Hafif, H. R. (2025). Analisis pertunjukan solis vokal dengan repertoar *Bella Mia Fiamma, Lemak Manis* dan *I Surrender*. *Musica: Journal of Music*, 5(1), 74–93.
- Utama, A. P., Ghozali, I., & Putra, Z. A. W. (2024). Metode dan teknik vokal paduan suara di Kring Santa Katarina dari Siena Paroki Santa Sesilia Pontianak. *Cantata Deo: Jurnal Musik dan Seni*, 2(2), 114–123.
- Widowati, R. D. B., & Handyaningrum, W. (2022). *Pembelajaran ekspresi vokal berbasis self assessment di Mayor Minor Music Course Malang*. *Jurnal Education and Development*, 10(2), 144–154.
- Widowati, S., & Handyaningrum, R. (2022). Proses latihan vokal dalam penguasaan berbagai register suara untuk meningkatkan kualitas bernyanyi. *Jurnal Seni Musik dan Pendidikan*, 10(2), 45-60.
- Sari, R., & Albina, M. (2024). Konsep dasar penilaian dan evaluasi dalam pembelajaran. *QOUBA: Jurnal Pendidikan*, 1(1).

SUMBER INTERNET

https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=Penelitian+suara+rendah+low+voice+pada+wanita&btnG= dikases pada tanggal 1 september 2025. Pkl 20.00 WITA

<https://www.scribd.com/document/732393919/7-Materi-Register-dan-Jenis-Suara> dikases pada tanggal 17 september 2025. Pkl 19.15 WITA

<https://www.superprof.co.id/blog/latihan-vokal-untuk-penyanyi/> dikases pada tanggal 17 september 2025. Pkl 20.25 WITA

<https://senibudayaku.com/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsurnya/> dikases pada tanggal 19 september 2025. Pkl 21.00 WITA

<https://id.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ID1589G0&p=Konsep+seni+vokal> dikases pada tanggal 19 september 2025. Pkl 21.15 WITA

<https://spada.unprimdn.ac.id/mod/forum/view.php?id=201631> dikases pada tanggal 16 Oktober 2025. Pkl 17.00 WITA

<https://ejournal.upi.edu/index.php/antomusik/article/view/51434/29759> dikases pada tanggal 16 Oktober 2025. Pkl 17.15 WITA

<https://www.seputarmusikal.com/2017/12/syukur.html?m=1> dikases pada tanggal 16 Oktober 2025. Pkl 18.00 WITA

<https://www.scribd.com/document/685398031/Syukur-H-Mutahar-Lagu-Wajib-Nasional-SATB> dikases pada tanggal 16 Oktober 2025. Pkl 19.15 WITA

<https://www.sampoernauniversity.ac.id/id/news/teknik-analisis-data> dikases pada tanggal 19 Oktober 2025. Pkl 22.00 WITA

<https://spada.uns.ac.id/mod/assign/view.php?id=183705&forceview=1> dikases pada tanggal 8 Oktober 2025. Pkl 23.15 WITA

<https://brainly.co.id/tugas/55591937> dikases pada tanggal 8 Oktober 2025. Pkl 20.30 WITA

<https://youtu.be/bibrvC0G43o?si=PIILWNovQbRdEh3Z> dikases pada tanggal 2 November 2025. Pkl 21.00 WITA

<https://doi.org/10.69748/jmcd.v2i2.221> dikases pada tanggal 7 November 2025. Pkl 22.00 WITA

<https://ejournal.hsnpublisher.id/index.php/quoba> diakses pada tanggal 14 Februari 2026. Pkl 10.00 WITA



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0166/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Jessica Estervania P.
NIM : 17122005
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
2. Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi : **PENINGKATAN KEMAMPUAN TEKNIK
BERNYANYI DENGAN VOKAL CHEST REGISTER
PADA MAHASISWA MINAT VOKAL SEMESTER
III DAN V PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA
KUPANG**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **13% (Tiga Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 19 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.