

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan bahwa proses peningkatan kemampuan teknik bernyanyi dengan vokal *chest register* yang melibatkan penggunaan metode *drill*, imitasi, dan demonstrasi, menunjukkan hasil yang signifikan dalam meningkatkan kemampuan mahasiswa. Proses latihan dilakukan dalam tiga tahapan yaitu, tahap awal yang berisi persiapan dan perencanaan, tahap inti yang berisi pelaksanaan, dan tahap akhir yang berisi evaluasi dan refleksi. Selama mengikuti proses latihan ini, mahasiswa dibimbing untuk mampu menggunakan *chest register* dengan baik dalam bernyanyi, sehingga suara yang dihasilkan terdengar lebih kokoh, tebal dan hangat. Latihan juga difokuskan untuk penguatan resonansi dada, ekspresi dan pembawaan serta penghayatan lagu.

Peneliti telah mengamati secara mendalam bahwa penggunaan lagu Syukur karya Husein Mutahar terbukti mampu menjadi media latihan yang efektif dalam meningkatkan kemampuan vokal *chest register* mahasiswa, karena struktur melodinya memiliki pengulangan motif serta jangkauan nada rendah hingga menengah sesuai untuk penguatan suara dada yang lebih tebal dan bertenaga. Selain itu, nilai spiritual dan emosional dalam lagu ini mendorong penjiwaan dan ekspresi vokal yang mendalam. Meskipun dalam proses latihan mahasiswa mengalami beberapa kesulitan, terutama dalam mengontrol pernapasan pada saat menyanyikan lagu dan adanya rasa kurang percaya diri, hal itu dapat diatasi dengan latihan yang

terarah dan dukungan mental berupa motivasi. Agar dapat mengembangkan lebih lanjut keterampilan bernyanyi mereka terutama dalam menggunakan *chest register*, mahasiswa telah dianjurkan untuk selalu berlatih baik secara mandiri maupun dalam kelompok, dengan menyanyikan berbagai jenis lagu yang menuntut penggunaan *chest register* yang baik.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti setelah melakukan penelitian ini, yaitu:

1. Bagi Mahasiswa

Diharapkan dapat secara konsisten menerapkan latihan vokal *chest register* dalam proses pembelajaran vokal, baik secara mandiri maupun terstruktur, guna meningkatkan kualitas suara, kekuatan vokal, serta kestabilan suara dalam bernyanyi.

2. Bagi Dosen Pengampu Mata Kuliah Vokal

Dosen diharapkan mampu menjadikan teknik vokal *chest register* sebagai salah satu materi latihan yang terprogram dalam mata kuliah pembelajaran vokal, dan memberikan lebih banyak ruang bagi mahasiswa untuk bisa tampil, secara khusus bagi mahasiswa semester awal hingga menengah, agar penguasaan teknik bernyanyi dapat berkembang secara optimal.

3. Bagi Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang

Program studi diharapkan mampu mendukung pengembangan pembelajaran vokal dengan menyediakan kurikulum, sarana, serta metode latihan yang relevan, termasuk penerapan teknik *chest register* sebagai

bagian dari peningkatan kompetensi mahasiswa minat vokal.

4. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi salah satu referensi bagi peneliti berikutnya untuk mengkaji teknik vokal lainnya, memperluas subjek penelitian, dan menggunakan metode penelitian yang berbeda guna memperoleh hasil yang lebih mendalam dan bervariasi.