

SKRIPSI

PENINGKATAN KEMAMPUAN TEKNIK BERNYANYI DENGAN VOKAL *CHEST REGISTER* PADA MAHASISWA MINAT VOKAL SEMESTER III DAN V PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



Oleh

Jessica Estervania P

NIM: 17122005

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jessica Estervania P.

No.Registrasi : 17122005

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul:

**PENINGKATAN KEMAMPUAN TEKNIK BERNYANYI DENGAN VOKAL
CHEST REGISTER PADA MAHASISWA MINAT VOKAL SEMESTER III
DAN V PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggungjawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 14 Januari 2026

Mahasiswa Pemilik



Jessica Estervania P.

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pada Tanggal 14 Januari 2026

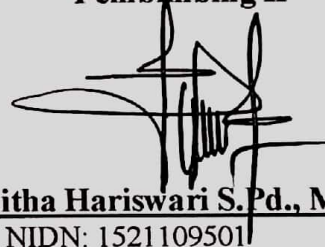
Menyetujui

Pembimbing I



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

Pembimbing II



Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 14 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd

NUPTK: 3848775676230192

Sekretaris

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN: 1521109501

Penguji I

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

Penguji II

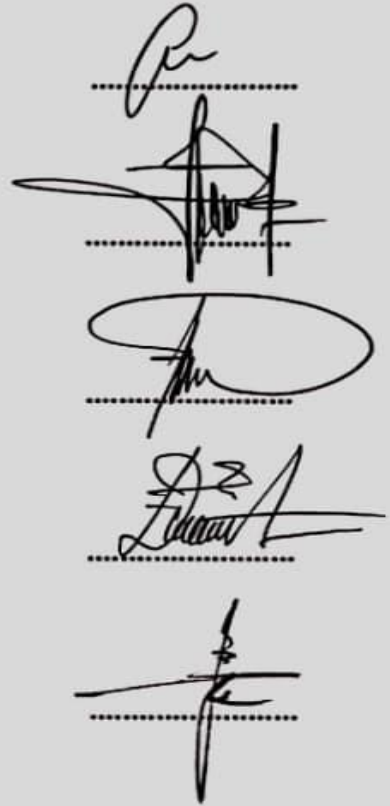
Yohanis D. Amasanan S.Pd., M.Pd

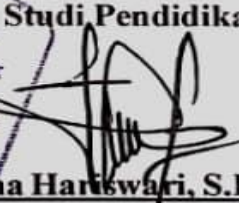
NIDN: 1527129201

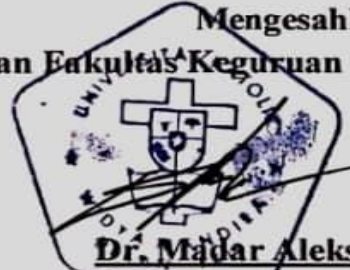
Penguji III

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts.

NIDN: 1528129101



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed.
NIDN: 0829076201

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. Prof. Herman Johanes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 05 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Jessica Estervania P.
NIM : 17122005
Judul Skripsi : **PENINGKATAN KEMAMPUAN TEKNIK BERNYANYI
DENGAN VOKAL CHEST REGISTER PADA MAHASISWA
MINAL VOKAL SEMESTER III DAN V PRODI PENDIDIKAN
MUSIK UNWIRA KUPANG**

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn	Penguji I	90
Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd	Penguji II	90
Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.A	Penguji III	95
RATA-RATA		92 /A

Catatan :

0 – 50 = 0/E	70 – 75 = 3/B
51 – 59 = 1/D	76 – 79 = 3,5/B+
60 – 65 = 2/C	80 – 85 = 3,75/A-
66 – 69 = 2,5/C+	86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 05 Desember 2025

Ketua Penguji,

Maria Prisilya Purnamalon, S.Pd., M.Pd
NIDN/NUPTK: 3848775676230190

MOTTO

Amsal 16:9

**“Hati manusia memikir-mikirkan jalannya,
tetapi Tuhanlah yang menentukan arah
langkahnya”.**

**Bila esok nanti kau sudah lebih baik, jangan
lupakan masa-masa sulitmu, ceritakan
kembali pada dunia, caramu mengubah keluh
jadi senyuman**

(Kutipan lirik lagu “Senyumlah” > Andmesh Kamaleng)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Yulius Palungan dan Mama Endang Susilawati, yang selalu mendukung dan mendoakan setiap perjuangan dan usaha saya.
2. Saudari saya satu-satunya, Martasya Dwi Inriani yang selalu menjadi teman curhat dan tempat berbagi keluh kesah. Tumbuh lebih baik dari kakakmu ini ya Dek.
3. Untuk segenap keluarga besar Luther Palungan dan Wayan Gunawan. Kakek, nenek, om, tante, dan semua saudara/i saya.
4. Untuk para Pater SVD Timor, secara khusus Pater Simon, Pater Nyoman, Pater Edy, Pater Didi dan semuanya, yang sudah memberikan dukungan penuh dan kesempatan kepada saya untuk bisa berkuliah di UNWIRA Kupang.
5. Terimakasih yang mendalam untuk Bapak Romy sebagai dosen pembimbing 1 saya, yang dengan sabar membimbing, mendampingi, dan memberikan banyak kesempatan kepada saya untuk terus bertumbuh dan berkarya dalam musik.
6. Tak lupa juga untuk Ibu Paramitha. Terimakasih Ibu selalu bersedia mendengarkan banyak keluhan dan kesulitan saya dalam penyusunan skripsi ini.
7. Untuk teman kelas A the Salletsicma'a.
8. Untuk teman-teman, sahabat, dan kakak-kakak musik angkatan 22 yang selalu *support* dan membantu saya dalam mensukseskan ujian skripsi saya. Untuk keyboardis handal saya kakak Isto Berek, teman saya Ben Nuwa, kakak Enos dan Alfaros yang membantu *lighting* dan *sound system*, Febby, Putri Kartika, Sony, dan semua teman angkatan 22.
9. Terakhir untuk anak-anak penelitian saya, Nani, Ika, Anas dan Kia yang sudah bersedia berproses bersama.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya yang begitu besar sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak tantangan dan kesulitan yang di hadapi, namun berkat doa, dukungan dari orangtua dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yag paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA sekaligus Pembimbing II, Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.

6. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai Tata Usaha FKIP Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu dalam berbagai urusan administrasi akademik selama masa studi hingga penyusunan skripsi ini.
7. Mahasiswa semester III dan V Program Studi Pendidikan Musik yang telah bersedia menjadi subjek penelitian dan terlibat aktif dalam proses penelitian skripsi ini.
8. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2022 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
9. Bapak, Mama, Kakak, Adik, serta keluarga besar atas dukungan dan doa yang terus-menerus diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 17 Oktober 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Peningkatan kemampuan teknik bernyanyi dengan vokal *chest register* pada mahasiswa minat vokal semester III dan V Prodi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang” ditulis oleh Jessica Estervania P (17122005) dengan Pembimbing I Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts dan pembimbing II Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

Mahasiswa program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang banyak yang memiliki kemampuan vokal yang baik, namun masih banyak pula yang mengalami kesulitan dalam memanfaatkan *chest register* secara optimal, sehingga suara terdengar datar, kurang bertenaga, atau tidak stabil pada nada rendah dan menengah, serta kurangnya kesadaran akan pemanfaatan penggunaan karakter vokal *chest register* sebagai ekspresi emosional dan untuk menginterpretasikan lagu. Penelitian ini berlandaskan pada dua rumusan masalah: 1) Bagaimana proses peningkatan kemampuan bernyanyi dengan vokal *chest register* pada mahasiswa minat vokal semester III dan V program studi Pendidikan musik UNWIRA Kupang? 2) Apa manfaat peningkatan kemampuan *chest register* terhadap kualitas suara, ekspresi emosional, dan interpretasi lagu terhadap mahasiswa minat vokal semester III dan V program studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang?. Adapun tujuan dari penelitian ini yakni untuk: 1) Mengetahui proses peningkatan kemampuan bernyanyi dengan vokal *chest register* pada mahasiswa minat vokal semester III dan V Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang. 2) Mendeskripsikan pengaruh peningkatan kemampuan *chest register* terhadap kualitas suara, ekspresi emosional, dan interpretasi lagu pada mahasiswa minat vokal semester III dan V Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Tindakan Lapangan, dan menggunakan metode pembelajaran Drill, Imitasi dan Demonstrasi. Subjek penelitian terdiri dari empat orang mahasiswa. Data dikumpulkan melalui observasi, praktik lapangan, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses peningkatan kemampuan teknik bernyanyi dengan vokal *chest register* efektif dilaksanakan dalam sepuluh pertemuan tatap muka, dengan fokus pada aspek awal pemahaman konsep *chest register*, resonansi dada, penerapan dalam lagu syukur, artikulasi, kontrol pernapasan, intonasi dan ekspresi. Hasilnya ditandai dengan warna vokal yang lebih tebal, bertenaga, dan stabil. Meskipun terdapat kesulitan dalam mengontrol pernapasan, membaca notasi, peralihan nada dan ekspresi, namun dengan latihan secara berulang-ulang melalui contoh langsung dan dari proses meniru, membuat mahasiswa mampu mengatasi kesulitan dan meningkatkan kemampuan mereka dalam menerapkan *chest register* saat menyanyikan lagu.

Kata kunci: *Chest, Register*, Ekspresi, Emosional, Interpretasi, Lagu

ABSTRACT

The undergraduate thesis entitled “Improving Singing Technique through the Use of Chest Register in Vocal Major Students of the 3rd and 5th Semesters, Music Education Study Program, Widya Mandira Catholic University (UNWIRA) Kupang” was written by Jessica Estervania P (17122005) under the supervision of Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art as Supervisor I and Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd as Supervisor II.

Students of the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang generally possess good vocal abilities; however, many of them still experience difficulties in utilizing the chest register optimally. As a result, their voices often sound flat, lack power, or become unstable in low and middle registers. In addition, there is a lack of awareness in utilizing the characteristics of the chest register as a means of emotional expression and song interpretation. This study is based on two research questions: How is the process of improving singing ability through the use of the chest register among vocal-major students in semesters III and V of the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang? What are the benefits of improving chest register ability on vocal quality, emotional expression, and song interpretation among vocal-major students in semesters III and V of the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang? The objectives of this study are: To identify the process of improving singing ability through the use of the chest register among vocal-major students in semesters III and V of the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang. To describe the effects of improving chest register ability on vocal quality, emotional expression, and song interpretation among vocal-major students in semesters III and V of the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang. This research employs a qualitative approach using the field action method and applies Drill, Imitation, and Demonstration as learning methods. The research subjects consist of four students. Data were collected through observation, field practice, interviews, and documentation. The results of the study indicate that the process of improving singing technique through the use of the chest register was effectively implemented over ten face-to-face sessions, focusing on the initial understanding of the chest register concept, chest resonance, application in the song Syukur, articulation, breath control, intonation, and expression. The improvement was marked by a fuller, more powerful, and more stable vocal tone. Although students initially experienced difficulties in breath control, music notation reading, pitch transitions, and expression, continuous practice through direct demonstration and imitation enabled them to overcome these challenges and improve their ability to apply the chest register in singing.

Keywords: chest, register, expression , emotional, interpretation, song

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Konsep Musik Vokal.....	8
B. Pembelajaran Vokal.....	9
C. Teknik Vokal dalam Bernyanyi	11
D. Register Suara Manusia dalam Bernyanyi	19
E. Konsep Chest Register	23
F. Interpretasi Lagu.....	25
G. Metode Pembelajaran	30
H. Konsep Rubrik Penilaian dalam Pembelajaran Vokal.....	32
I. Penerapan <i>Chest Register</i> dalam Lagu Syukur	34
J. Penelitian Terdahulu.....	37
BAB III METODE PENELITIAN.....	39

A. Pendekatan Penelitian.....	39
B. Metode Penelitian.....	39
C. Lokasi Penelitian	40
D. Jenis dan Bentuk Data	40
E. Subjek Penelitian.....	41
F. Teknik Pengumpulan Data	41
G. Teknik Analisis Data	43
H. Alat Bantu Penelitian.....	43
I. Sistematika Penulisan.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	45
1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.....	45
2. Tata Letak UNWIRA Kupang	49
3. Profil Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	51
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	56
1. Proses Peningkatan Kemampuan Bernyanyi dengan Vokal	
<i>Chest Register</i>	57
2. Pengaruh Peningkatan Kemampuan <i>chest register</i> terhadap mahasiswa	
minat vokal semester III dan V Program Studi Pendidikan Musik	
Unwira Kupang	93
BAB V PENUTUP	98
Kesimpulan.....	98
Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	101
SUMBER INTERNET	103
LAMPIRAN	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Partitur Lagu Syukur Karya Husein Mutahar	36
Gambar 4.1 Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang	45
Gambar 4.2 Kampus I UNWIRA Kupang	49
Gambar 4.3 Kampus 2 Universitas Katolik Widya Mandira	50
Gambar 4.4 Gedung St. Yosef Freinademetz-FKIP	50
Gambar 4.5 Aula St. Maria Immaculata	51
Gambar 4.6 Pertemuan Perdana Tahap Persiapan	59
Gambar 4.7 Etude Latihan Olah Pernapasan Untuk Frase Panjang.....	60
Gambar 4.8 Kegiatan Pre-test Responden I.....	64
Gambar 4.9 Kegiatan Pre-test Responden II	65
Gambar 4. 10 Kegiatan Pre-test Responden III	66
Gambar 4. 11 Kegiatan Pre-test Responden IV	67
Gambar 4. 12 Latihan Olah Pernapasan	68
Gambar 4. 13 Etude Latihan Resonansi Dada	69
Gambar 4. 14 Pembelajaran Latihan Resonansi Dada.....	71
Gambar 4. 15 Etude Latihan Artikulasi dan Jangkauan Nada	72
Gambar 4. 16 Latihan Artikulasi dan Jangkauan Nada (Ambitus).....	75
Gambar 4. 17 Etude Latihan Chest Register.....	76
Gambar 4. 18 Penggalan Dari Birama 12 dan 13 Lagu Syukur	77
Gambar 4. 19 Penggalan Dari Birama Ke 7 Lagu Syukur.....	77
Gambar 4. 20 Latihan Etude Chest Register.....	79
Gambar 4. 21 Penggalan dari Teks Lagu Syukur Birama 5-8.....	81
Gambar 4. 22 Latihan Frase Awal Lagu Dengan Vokal Chest Register	82
Gambar 4. 23 Latihan Menyanyikan Lagu Syukur dengan Vokal Chest Register	85
Gambar 4. 24 Penjelasan Materi Pertemuan VIII tentang Ekspresi	88
Gambar 4. 25 Latihan Bernyanyi Dengan Musik Pengiring.....	91
Gambar 4. 26 Pertemuan Terakhir Proses Perekaman Video.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Rubrik Skor Penilaian.....	33
Tabel 4.1 Daftar Nama Rektor Universitas Katolik Widya Mandira	47
Tabel 4.2 Daftar Mata Kuliah Keahlian.....	52
Tabel 4.3 Daftar Mata Kuliah Umum	53
Tabel 4.4 Daftar Nama Dosen Program Studi Pendidikan Musik.....	53
Tabel 4.5 Jumlah Mahasiswa Prodi Musik.....	55
Tabel 4.6 Daftar Ruangan Prodi Pendidikan Musik	55
Tabel 4.7 Daftar Alat Musik Prodi Pendidikan Musik	56
Tabel 4.8 Daftar Nama Mahasiswa Subjek Penelitian	58
Tabel 4.9 Rubrik Skor Penilaian.....	62
Tabel 4.10 Hasil Pre-test Responden	63
Tabel 4. 11 Hasil Post-Test Responden	95