

# **SKRIPSI**

**PENGENALAN TEKNIK *EMBOUCHURE* DAN *TONGUING* PADA ALAT  
MUSIK SAKSOFON DENGAN LAGU *LET IT BE* BAGI MAHASISWA  
MINAT SAKSOFON PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA  
KUPANG**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**

**Yohanes M. P. Herin**

**17122065**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2025**

### **PERNYATAAN ORISINALITAS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yohanes Mariongeta Parinbala Herin  
No. Registrasi : 17122065  
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**Pengenalan Teknik Embouchure dan Tonguing pada Alat Musik Saksofon dengan Lagu Let It Be bagi Mahasiswa Minat Saksofon Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 25 Februari 2026

Mahasiswa pemilik



Yohanes Mariongeta Parinbala Herin

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah diperiksa dan Disetujui untuk Diuji pada Tanggal 12 Desember 2025

### Menyetujui:

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 1527129201

Pembimbing II



Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd.  
NUPTK. 2251774675130243

### Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
  
Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd.  
NIDN. 1521109501

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 12 Desember 2025

### Dewan Penguji:

#### Ketua Penguji

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

#### Sekretaris

Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd  
NUPTK: 3848775676230192

#### Penguji I

Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1507059401

#### Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0805016701

#### Penguji III

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1527129201

### Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadet Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1521109501

### Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0829076201

## **MOTO**

**“Karena Tuhanlah yang memberikan hikmat, dari mulut-Nya  
datang pengetahuan dan kepandaian.” (Amsal 2:6)**

## **PERSEMBAHAN**

*Karya ilmiah skripsi ini saya persembahkan untuk*

**3 UNSUR (TUHAN, LELUHUR, & ALAM RAYA)**

**Kedua orang tuaku, Bapa Aloysius Jati Herin dan Mama Yasintha Lipa**

**Adik Tersayang, Rosa Mistyca Wea Herin**

**Kakak Asti Herin, Kakak Pace Fernandez, Kakak Franci Goa dan  
semua ponakan tersayang.**

**Juga Sahabat-sahabatku Semu Atapeni, Elton Roy, Yunarto Silla,  
Tanty Nago, Rano Noa, Erdi Sogen**

**Keluarga Besar Herin dan Keluarga Besar Opa Frans Ngeta & Oma  
Antonia Wea**

**Dan semua orang yang telah berjasa dalam hidup saya**

## BERITA ACARA



**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**  
Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395  
Kupang 85225 – NTT – Indonesia

### BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang  
Hari/Tanggal : Jumat, 12 Desember 2025  
Lama Waktu Ujian : 90 Menit  
Nama : Yohanes Mariongeta Parinbala Herin  
NIM : 17122065  
Judul Skripsi : **PENGENALAN TEKNIK EMBOUCHURE DAN TONGUING PADA ALAT MUSIK SAKSOFON DENGAN LAGU LET IT BE BAGI MAHASISWA MINAT SAKSOFON PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

| NAMA PENGUJI                              | STATUS      | SKOR   |
|-------------------------------------------|-------------|--------|
| Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd | Penguji I   | 88     |
| Melkior Kian, S.Sn., M.Sn                 | Penguji II  | 85     |
| Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd   | Penguji III | 92     |
| RATA-RATA                                 |             | 88 / A |

**Catatan :**

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

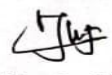
Mengesahkan

Dekan FKIP,

  
**Dr. Madar Aleksius, M.Ed**  
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 12 Desember 2025

Ketua Penguji,

  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN/NUPTK: 0821086601

## ABSTRAK

**Judul Skripsi “Pengenalan Teknik *Embouchure* dan *Tonguing* pada Alat Musik Saksofon dengan Lagu *Let It Be* Bagi Mahasiswa Minat Saksofon Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang” oleh Yohanes Mariongeta Parinbala Herin (17122065). Pembimbing 1: Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd; Pembimbing 2: Benediktus Molo, S.Pd, M.Pd**

Pembelajaran saksofon merupakan proses belajar mengajar yang menitikberatkan pada penguasaan teknik dasar sebagai fondasi utama dalam menghasilkan kualitas bunyi dan musikalitas permainan. Teknik *embouchure* dan *tonguing* memiliki peran penting dalam permainan saksofon, namun berdasarkan pengamatan awal, mahasiswa minat saksofon Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang masih mengalami kesulitan dalam menguasai teknik tersebut secara optimal. Permasalahan dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana proses pengenalan teknik *embouchure* dan *tonguing* pada alat musik saksofon melalui lagu *Let It Be*; dan (2) apa saja faktor yang mempengaruhi proses pengenalan teknik tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengetahui proses pengenalan teknik *embouchure* dan *tonguing* pada alat musik saksofon melalui lagu *Let It Be*, (2) untuk mengetahui factor-faktor yang mempengaruhi proses pengenalan teknik tersebut. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan Subjek penelitian terdiri atas tiga mahasiswa minat saksofon. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, tes (pre-test dan post-test), serta dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) proses pembelajaran dilaksanakan secara bertahap melalui latihan teknik dasar, *etude*, dan penerapan langsung ke dalam lagu *Let It Be* dengan metode drill dan imitasi; dan (2) hasil pembelajaran menunjukkan peningkatan kemampuan bermain saksofon yang signifikan. Nilai pre-test berada pada kategori kurang, sedangkan hasil post-test meningkat ke kategori sangat baik. Dengan demikian, pengenalan teknik *embouchure* dan *tonguing* melalui lagu *Let It Be* efektif dalam meningkatkan keterampilan bermain saksofon mahasiswa.

**Kata Kunci:** Saksofon; *Embouchure*; *Tonguing*; *Let It Be*; Mahasiswa

## ABSTRACT

**Thesis Title: “Introduction to Embouchure and Tonguing Techniques on the Saxophone Using the Song Let It Be for Saxophone-Enthusiast Students of the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang” by Yohanes Mariongeta Parinbala Herin(17122065). Supervisor I: Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd; Supervisor II: Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd**

Saxophone learning is a teaching and learning process that emphasizes mastering basic techniques as the main foundation in producing sound quality and musicality of the game. Embouchure and tonguing techniques have an important role in playing the saxophone, but based on initial observations, saxophone students of the Music Education Study Program at UNWIRA Kupang still have difficulty in mastering these techniques optimally. The problems in this study are (1) how is the process of introducing embouchure and tonguing techniques on the saxophone through the song Let It Be; and (2) what factors influence the process of introducing these techniques. This study aims to (1) determine the process of introducing embouchure and tonguing techniques on the saxophone through the song Let It Be, (2) to determine the factors that influence the process of introducing these techniques. This study is descriptive qualitative. The research method used is field action. The research subjects consisted of three saxophone students. Data collection techniques were carried out through observation, tests (pre-test and post-test), and documentation. The results of the study showed that (1) the learning process was carried out in stages through basic technique exercises, etudes, and direct application to the song Let It Be using drill and imitation methods; and (2) the learning outcomes showed a significant increase in saxophone playing ability. The pre-test score was in the poor category, while the post-test results increased to the very good category. Thus, the introduction of embouchure and tonguing techniques through the song Let It Be was effective in improving students' saxophone playing skills.

**Keywords:** Saxophone; Embouchure; Tonguing; *Let It Be*; Students

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, kasih, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi berjudul *“Pengenalan Teknik Embouchure dan Tonguing pada Alat Musik Saksofon dengan Lagu Let It Be bagi Mahasiswa Minat Saksofon Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang”* dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu bentuk kegiatan akademik dalam rangka mengembangkan kemampuan ilmiah penulis, serta memberikan kontribusi terhadap pengembangan pembelajaran alat musik tiup khususnya saksofon di lingkungan Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tiga Unsur, Tuhan, Leluhur, dan Alam Raya atas rahmat dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., M.A, atas kesempatan dan dukungan yang diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan.

3. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Dr. Madar Alexius, M.Ed, atas dukungan dan kebijakan akademik yang menunjang kelancaran studi penulis.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan ini.
5. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu mengarahkan dan membimbing peneliti selama sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Bapak Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membantu penulis selama penyusunan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
7. Bapak Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Penguji I, yang telah memberikan kritik dan arahan selama proses ujian skripsi, sehingga penulis dapat memperbaiki dan menyelesaikan skripsi ini dengan lebih baik.
8. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji II, yang telah meluangkan waktu, memberikan masukan, saran, dan evaluasi terhadap skripsi ini, sehingga membantu peneliti dalam menyempurnakan skripsi ini.
9. Bapak/Ibu dosen di Program Studi Pendidikan Musik FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan ilmu, arahan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.

10. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2022 terkhususnya teman-teman kelas Berbaur yang telah membantu peneliti dalam proses penulisan skripsi ini.
11. Partner seperjuangan yang selalu memberikan semangat, perhatian, dukungan, kasih, doa, bantuan dan menjadi tempat berbagi cerita saat penulis sedang kesusahan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Rekan-rekan mahasiswa minat saksofon yang telah bersedia menjadi bagian dalam proses skripsi ini.
13. Keluarga dan sahabat yang selalu memberikan dukungan moral, doa, dan semangat kepada penulis dalam setiap langkah penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dalam hal isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penelitian di masa mendatang.

Akhirnya, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan pembelajaran musik, khususnya dalam memperkenalkan teknik dasar *embouchure* dan *tonguing* pada permainan saksofon di lingkungan pendidikan tinggi.

Kupang, 30 Januari 2026

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                             |             |
|---------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b> | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>             | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>              | <b>iii</b>  |
| <b>MOTO .....</b>                           | <b>iv</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN .....</b>                    | <b>v</b>    |
| <b>BERITA ACARA .....</b>                   | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                        | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                       | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                 | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                     | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                  | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                   | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>              | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                     | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                    | 5           |
| C. Tujuan Penelitian .....                  | 5           |
| D. Manfaat Penelitian .....                 | 6           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>          | <b>8</b>    |
| A. Konsep Musik .....                       | 8           |
| 1. Pengertian Musik .....                   | 8           |
| 2. Unsur-unsur Musik .....                  | 9           |
| B. Alat Musik Saksofon .....                | 11          |
| 1. Pengertian Saksofon .....                | 11          |
| 2. Pengenalan Bagian Saksofon .....         | 11          |
| 3. Persiapan Bermain Saksofon .....         | 14          |
| 4. Teknik Bermain Saksofon .....            | 16          |
| C. Metode Drill .....                       | 18          |
| 1. Pengertian Metode Drill .....            | 18          |
| 2. Tujuan Penggunaan Drill .....            | 19          |

|                                                    |            |
|----------------------------------------------------|------------|
| 3. Syarat-Syarat Metode Drill.....                 | 20         |
| 4. Kelebihan Metode Drill .....                    | 21         |
| 5. Kelemahan Metode Drill .....                    | 21         |
| D. Metode Imitasi.....                             | 22         |
| 1. Pengertian Metode Imitasi .....                 | 22         |
| 2. Kelebihan dan Kekurangan Metode Imitasi .....   | 22         |
| E. Faktor pendukung dan Penghambat .....           | 23         |
| 1. Faktor-Faktor Pendukung .....                   | 23         |
| 2. Faktor-Faktor Penghambat .....                  | 24         |
| F. Penelitian yang Relevan .....                   | 26         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>             | <b>33</b>  |
| A. Pendekatan Penelitian.....                      | 33         |
| B. Metode Penelitian.....                          | 34         |
| C. Lokasi Penelitian .....                         | 35         |
| D. Jenis Data .....                                | 35         |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                   | 35         |
| F. Teknik Analisis Data.....                       | 36         |
| G. Media Penelitian Alat Bantu Penelitian.....     | 38         |
| H. Sistematika Penulisan.....                      | 39         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>40</b>  |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....           | 40         |
| B. Gambaran Umum Prodi Musik UNWIRA Kupang .....   | 44         |
| C. Pembahasan Hasil Penelitian.....                | 46         |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                          | <b>112</b> |
| A. Kesimpulan.....                                 | 112        |
| B. Saran.....                                      | 112        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                        | <b>115</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                              | <b>117</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 2. 1</b> Bagian-bagian Saksofon .....                                          | 11 |
| <b>Gambar 4. 1</b> Jalan Utama Kampus III Unwira Kupang .....                            | 42 |
| <b>Gambar 4. 2</b> Kampus UNWIRA Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ..                | 44 |
| <b>Gambar 4. 3</b> Peneliti Merekrut Anggota .....                                       | 46 |
| <b>Gambar 4. 4</b> Bagian-bagian saksofon .....                                          | 50 |
| <b>Gambar 4. 5</b> Arahan untuk latihan meniup <i>mouthpiece</i> .....                   | 51 |
| <b>Gambar 4. 6</b> Tangga Nada F Mayor.....                                              | 52 |
| <b>Gambar 4. 7</b> Penempatan posisi jari .....                                          | 54 |
| <b>Gambar 4. 8</b> Peneliti memperagakan posisi jari .....                               | 55 |
| <b>Gambar 4. 9</b> Etude I.....                                                          | 55 |
| <b>Gambar 4. 10</b> Salah satu mahasiswa memainkan Etude I .....                         | 56 |
| <b>Gambar 4. 11</b> latihan <i>Fingering</i> kepada Sixtus Dedi Hansihtra .....          | 59 |
| <b>Gambar 4. 12</b> Peneliti mempraktikkan dan mengarahkan Etude II .....                | 62 |
| <b>Gambar 4. 13</b> Etude II.....                                                        | 63 |
| <b>Gambar 4. 14</b> Arahan untuk bermain lagu <i>Let It Be</i> birama 1-3 .....          | 67 |
| <b>Gambar 4. 15</b> Bagian Lagu Birama 1-3 .....                                         | 68 |
| <b>Gambar 4. 16</b> Subjek penelitian bermain lagu <i>Let It Be</i> birama 4.....        | 74 |
| <b>Gambar 4. 17</b> Subjek penelitian bermain lagu <i>Let It Be</i> birama 5 dan 6 ..... | 79 |
| <b>Gambar 4. 18</b> Bagian Lagu Birama 5 dan 6.....                                      | 79 |
| <b>Gambar 4. 19</b> Subjek penelitian bermain lagu <i>Let It Be</i> birama 7 dan 8 ..... | 84 |
| <b>Gambar 4. 20</b> Bagian Lagu Birama 7 dan 8.....                                      | 84 |
| <b>Gambar 4. 21</b> Subjek penelitian bermain lagu <i>Let It Be</i> birama 9 dan 10 .... | 88 |
| <b>Gambar 4. 22</b> Bagian Lagu Birama 9 dan 10.....                                     | 89 |
| <b>Gambar 4. 23</b> Subjek penelitian melakukan pemantapan latihan .....                 | 93 |
| <b>Gambar 4. 24</b> Subjek penelitian berfoto setelah perekaman video.....               | 99 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabel 3. 1</b> Lima Kategori Skala Likert .....             | 37  |
| <b>Tabel 3. 2</b> Kriteria Penilaian .....                     | 38  |
| <b>Tabel 4. 1</b> Daftar Rektor UNWIRA Kupang.....             | 42  |
| <b>Tabel 4. 2</b> Daftar Nama-nama Kepro Pendidikan Musik..... | 45  |
| <b>Tabel 4. 3</b> Daftar Anggota Penelitian .....              | 47  |
| <b>Tabel 4. 4</b> Jadwal Latihan .....                         | 47  |
| <b>Tabel 4. 5</b> Hasil Penilaian <i>Pre-Test</i> .....        | 48  |
| <b>Tabel 4. 6</b> Analisis Hasil Observasi .....               | 60  |
| <b>Tabel 4. 7</b> Analisis Hasil observasi.....                | 65  |
| <b>Tabel 4. 8</b> Analisis Hasil Observasi .....               | 71  |
| <b>Tabel 4. 9</b> Analisis Hasil Observasi .....               | 77  |
| <b>Tabel 4. 10</b> Analisis Hasil Observasi .....              | 82  |
| <b>Tabel 4. 11</b> Analisis Hasil Observasi .....              | 86  |
| <b>Tabel 4. 12</b> Analisis Hasil Observasi .....              | 91  |
| <b>Tabel 4. 13</b> Analisis Hasil Observasi .....              | 96  |
| <b>Tabel 4. 14</b> Hasil Penilaian <i>Post-Test</i> .....      | 100 |

