

BAB V

PENUTUP

1. Kesimpulan

Berdasarkan seluruh rangkaian kegiatan penelitian yang telah dilaksanakan, dapat disimpulkan bahwa proses pengenalan teknik *embouchure* dan *tonguing* pada alat musik saksofon melalui lagu *Let It Be* berlangsung dengan baik dan menunjukkan hasil yang positif. Mahasiswa secara bertahap mengalami peningkatan dalam penguasaan teknik dasar, seperti pengaturan napas, kestabilan *embouchure*, kejelasan *tonguing*, ketepatan penjarian, serta kemampuan menjaga tempo permainan.

Penerapan metode latihan yang terstruktur, seperti metode *drill* dan imitasi serta penggunaan alat bantu metronom, terbukti membantu mahasiswa dalam memahami dan menguasai materi secara lebih efektif. Meskipun selama proses penelitian ditemukan berbagai kendala, seperti kelelahan, keterbatasan waktu, dan kurangnya rasa percaya diri, hambatan tersebut dapat diatasi melalui bimbingan intensif dan pengaturan latihan yang fleksibel. Secara keseluruhan, penelitian ini menunjukkan bahwa pengenalan teknik dasar saksofon yang dikaitkan langsung dengan konteks lagu dapat meningkatkan kemampuan teknis sekaligus musikalitas mahasiswa, serta menghadirkan pengalaman belajar yang lebih bermakna dan dapat diterapkan secara praktis.

2. Saran

Berdasarkan temuan penelitian, berikut beberapa rekomendasi yang dapat diberikan untuk pengembangan pembelajaran di masa mendatang:

1. Saran untuk Program Studi Pendidikan Musik

Program Studi Pendidikan Musik disarankan untuk terus mengembangkan pembelajaran praktik instrumen musik, khususnya saksofon, dengan pendekatan yang lebih terstruktur dan berkelanjutan. Pembelajaran teknik dasar seperti *embouchure*, *tonguing*, pernapasan, dan penjarian sebaiknya diberikan secara bertahap dan dikaitkan langsung dengan penerapan lagu agar mahasiswa lebih mudah memahami dan mengaplikasikannya.

Selain itu, penyediaan sarana dan prasarana, seperti penambahan jumlah alat musik saksofon dan ruang latihan yang memadai, perlu ditingkatkan agar proses pembelajaran dapat berjalan lebih efektif. Program studi juga dapat mendorong dosen untuk menggunakan metode pembelajaran yang beragam, seperti drill, imitasi, dan latihan berbasis repertoar, guna meningkatkan kualitas pembelajaran praktik musik.

2. Saran untuk Mahasiswa

Mahasiswa disarankan untuk lebih disiplin dan konsisten dalam mengikuti latihan, baik pada saat perkuliahan maupun latihan mandiri di luar jadwal yang telah ditentukan. Penguasaan teknik dasar saksofon membutuhkan latihan yang rutin dan berkesinambungan, sehingga

mahasiswa perlu melatih pengaturan napas, *embouchure*, dan *tonguing* secara terus-menerus.

Selain itu, mahasiswa diharapkan berani membangun rasa percaya diri, tidak mudah berhenti ketika melakukan kesalahan, dan tetap fokus pada kualitas bunyi serta musikalitas. Mahasiswa juga disarankan untuk memanfaatkan alat bantu latihan seperti metronom serta membiasakan diri berlatih secara bertahap, baik dengan maupun tanpa partitur, agar kemampuan teknis dan musikal dapat berkembang secara seimbang.