

DAFTAR PUSTAKA

- Adorno, T. W. (2020). *Aesthetic theory*. London: Routledge.
- Bauana, F. (2022). *Tradisi lisan dan nyanyian adat masyarakat Flores*. Ende: Penerbit Nusa Nipa Press.
- Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2019). *A history of Western music* (10th ed.). New York, NY: W. W. Norton.
- Destiana, I., & Andhiarini, R. (2015). *Pengantar teori musik dan ritme*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Tinggi.
- Djaman, M. (2011). *Metodologi penelitian pendidikan*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Fikri, M., & Dopo, M. (2021). Kajian nyanyian *Seu Azi* pada masyarakat budaya di Kampung Adat Were, Kabupaten Ngada. *Jurnal Seni dan Budaya NTT*, 3(2), 45–57.
- Gumbrecht, H. U. (2022). *Production of presence: What meaning cannot convey*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Hilmi, M., Sari, N., & Rahmadani, T. (2018). Tempo dan ritme dalam pembelajaran musik sekolah dasar. *Jurnal Pendidikan Musik*, 6(1), 12–20.
- Huka, Y., Lede, M., & Jara, F. (2023). Bentuk nyanyian dalam tradisi musik daerah Sumba Timur. *Jurnal Musik Tradisional Nusantara*, 5(1), 22–33.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2001). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi ke-3). Jakarta: Balai Pustaka.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi ke-4). Jakarta: Balai Pustaka.
- Keladu, A., Laga, P., & Sari, T. (2025). Pergeseran fungsi musik tradisional dalam upacara adat Flores. *Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, 4(2), 55–68.
- Marzali, A. (2021). *Antropologi dan kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Nana, S., & Elin, P. (2018). *Metode penelitian pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Nettl, B. (2015). *The study of ethnomusicology: Thirty-three discussions*. Urbana,

IL: University of Illinois Press.

Prier, K. E. (2004). *Ilmu harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Putra, D. (2021). *Filsafat budaya: Konsep dan refleksi kebudayaan Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.

Rachman, H. (2021). *Sosiologi budaya: Perspektif dan aplikasi*. Bandung: Alfabeta.

Salina, M. (2022). Analisis bentuk penyajian nyanyian Gawi Mbama dan fungsinya dalam upacara tradisional *Duke Eo Pati Bo'o Nuwa Bhanda* di Kampung Golulada, Kabupaten Ende. *Jurnal Etnomusikologi Nusantara*, 2(1), 33–46.

Simamora, P. (2024). Analisis bentuk musik dan makna nyanyian lagu “Above the Hills of Time.” *Jurnal Musikologi*, 5(2), 71–83.

Sugiyono. (2013). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kualitatif, kuantitatif, dan kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.

Yuwono, S., Lede, M., & Doke, Y. (2025). Dinamika budaya lokal dan modernisasi di Nusa Tenggara Timur. *Jurnal Antropologi Indonesia*, 5(2), 99–111



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0084/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Kristoforus Aristo Wudy
NIM : 17122114
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
2. Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
Judul Skripsi : **ANALISIS BENTUK NYANYIAN REKO SODHA
DALAM TARIAN NARO DI KAMPUNG WOLOARE
KECAMATAN ENDE UTARA**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **11% (Sebelas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 09 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,


Damianus Dami, S.Ptk.