

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK NYANYIAN *REKO SODHA* DALAM TARIAN *NARO* DI KAMPUNG WOLOARE KECAMATAN ENDE UTARA

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Kristoforus Aristo Wudy

NIM : 17122114

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kristoforus Aristo Wudy

No. Registrasi : 17122114

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**ANALISIS BENTUK NYANYIAN *REKO SODHA* DALAM TARIAN *NARO*
DI KAMPUNG WOLOARE KECAMATAN ENDE UTARA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 24 Februari 2026

Mahasiswa



Kristoforus Aristo Wudy

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji
pada tanggal 30 januari 2026

Menyetujui:

Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN : 1515038801

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal, 30 januari 2026.

Dewan Penguji

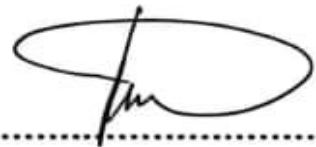
Ketua Penguji

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601



Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



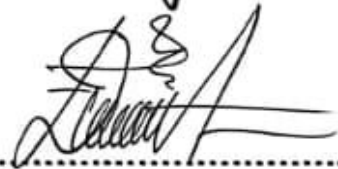
Penguji I

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401



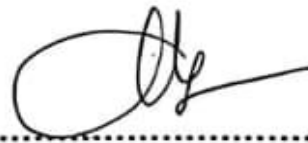
Penguji II

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201



Penguji III

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Kadek Paramita Hariyati S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Alekrius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**“ TAMPILKAN DIRI SEBAGAI PRIBADI YANG TIDAK MENGHAKIMI
DENGAN SEKILAS PADANG SAJA DAN MENJATUHKAN KEPUTUSAN
HANYA BERDASARKSN KATA”**

(KRISTOFORUS WUDY)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas kasih, rahmat, dan penyertaan-Nya yang senantiasa melingkupi setiap langkah saya. Berkat kekuatan dan pertolongan-Nya, saya mampu melewati berbagai tantangan serta menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Almarhum Bapa Yosef Wasa, atas doa, pengorbanan, dan kasih yang telah diberikan semasa hidup. Meskipun tidak lagi hadir secara fisik, nilai-nilai kehidupan, keteladanan, serta doa Bapa tetap menjadi sumber kekuatan dan semangat dalam perjalanan penyelesaian skripsi ini.
3. Mama Paulina Gita, terima kasih atas kasih sayang, perhatian, dukungan, serta doa yang tidak pernah putus. Ketulusan dan pengorbanan Mama dalam membimbing dan mendampingi saya menjadi motivasi terbesar dalam menyelesaikan studi ini.
4. Kakak-kakak tercinta: Feliks Fortunatus Wudy (Alm.), Maria Magdalena Nona, Maria Margareta Nata, dan Marianus Manurak Wudy, terima kasih atas kebersamaan, dukungan moral, serta semangat yang senantiasa diberikan. Kehadiran dan perhatian kalian memiliki arti yang sangat besar dalam perjalanan hidup dan pendidikan saya.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, terima kasih atas ilmu, bimbingan, arahan, dan kesabaran yang telah diberikan selama proses perkuliahan hingga

penyusunan skripsi ini. Segala pengetahuan dan pengalaman yang diperoleh menjadi bekal yang sangat berharga bagi perjalanan akademik dan profesional saya.

6. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik, sebagai tempat saya menimba ilmu, mengembangkan potensi diri, serta membentuk karakter dan cara berpikir selama masa studi. Terima kasih atas kesempatan, pengalaman, dan pembelajaran yang sangat berharga sebagai bekal bagi masa depan saya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini ada banyak kendala dan hambatan, namun karena berkat Tuhan dan doa orang tua serta begitu banyak bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S. Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ketua program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Kadek Paramita Hariswari, S.Pd., M.Pd yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan ini.
4. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn, selaku pembimbing I dan Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing II yang telah membantu membimbing penulis dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2022 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
7. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Kupang, 30 Januari 2026

Penulis

Kristoforus Aristo Wudy

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	iii
DAFTAR TABEL	iii
BERITA ACARA	xiii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep Bentuk	7
B. Konsep Nyanyian	8
C. Bentuk Penyajian	16
D. Konsep Budaya	17
E. Peran Nyanyian dalam Tarian.....	19
F. Penelitian yang Relevan.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan Penelitian.....	24
B. Metode Penelitian.....	24
C. Lokasi Penelitian.....	25
D. Sumber Data.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisis Data.....	28
G. Alat Bantu Penelitian	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	30
1. Letak Geografis Kampung Woloare	30
B. Pembahasan Hasil Penelitian	38
1. Tarian <i>Naro</i>	38
2. Nyanyian Reko Sodha.....	43
3. Syair Nyanyian Reko Sodha	44
4. Bentuk Nyanyian <i>Reko Sodha</i>	46
5. Struktur Nyanyian Reko Sodha.....	49
C. Peran Nyanyian <i>Reko Sodha</i> dalam Tarian <i>Naro</i>	57
1. Peran Nyanyian <i>Reko Sodha</i> dalam Tarian <i>Naro</i>	58
2. Tantangan dalam Mempertahankan Peran Nyanyian <i>Reko Sodha</i>	59
3. Upaya Memperkuat Peran Nyanyian <i>Reko Sodha</i> dalam Tarian <i>Naro</i> ..	59
4. Revitalisasi Fungsi Adat dan Pertunjukan Budaya	60
BAB V PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	66
GLOSARIUM.....	67
LAMPIRAN I Instrumen Penelitian	68
LAMPIRAN II Transkrip Wawancara	73
LAMPIRAN III Biodata Narasumber	80
LAMPIRAN IV Dokumentasi Proses Penelitian	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kantor Kelurahan Roworena.....	30
Gambar 4. 2 Peta Kelurahan Roworena.....	31
Gambar 4. 3 Proses Tarian Naro	40
Gambar 4. 4 Tubu Musu	41
Gambar 4. 5 Eko Wawi.....	41
Gambar 4. 6 Tarian Naro	42
Gambar 5. 1 Wawancara Bapak Karolus Djata	80
Gambar 5. 2 Wawancara Bapak Albert Bisa	81
Gambar 5. 3 Wawancara Romo Redemptus F. Sawi.....	81
Gambar 5. 4 Wawancara kakak Vicky Gagi.....	82
Gambar 5. 5 Surat iji penelitian	83
Gambar 5. 6 Ibu kelurahan Roworena	84
Gambar 5. 7 Rumah adat Sa'o Woloare	84
Gambar 5. 8 Lapangan tempat terjadinya Naro	85
Gambar 5. 9 Tubu Musu	85
Gambar 5. 10 Parian kelompok Naro.....	86
Gambar 5. 11 proses kelompok Naro.....	87
Gambar 5. 12 Eko	87
Gambar 5. 13 surat selesai penelitian.....	88
Gambar 5. 14 Surat keterangan plagiasi	89
Gambar 5. 15 Kartu Konsultasi.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tempo dalam tingkatan.....	9
Tabel 2. 2 Tanda dinamika.....	11
Tabel 4. 1 Mata pencaharian penduduk Kelurahan Roworena	33
Tabel 4. 2 Tingkat pendidikan Kelurahan Roworena	36
Tabel 5. 1 Glosarium	67
Tabel 5. 2 Lampiran pertanyaan penelitian.....	33

BERITA ACARA



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 12 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Kristoforus Aristo Wudy
NIM : 17122114
Judul Skripsi : **ANALISIS BENTUK NYANYIAN *REKO SODHA* DALAM TARIAN *NARO* DI KAMPUNG WOLOARE, KECAMATAN ENDE UTARA**

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji I	85
Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd	Penguji II	85
Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn	Penguji III	85
RATA-RATA		85 (A-)

Catatan :

0 – 50 = 0/E	70 – 75 = 3/B
51 – 59 = 1/D	76 – 79 = 3,5/B+
60 – 65 = 2/C	80 – 85 = 3,75/A-
66 – 69 = 2,5/C+	86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 12 Desember 2025

Ketua Penguji,

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN/NUPTK: 0821086601

ABSTRAK

Judul Skripsi “*Analisis Bentuk Nyanyian Reko Sodha Dalam Tarian Naro di Kampung Woloare Kecamatan Ende Utara*” oleh Kristoforus Aristo Wudy (17122114), dengan Pembimbing I Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn dan Pembimbing II Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

Nyanyian *Reko Sodha* merupakan salah satu nyanyian adat yang dinyanyikan dalam tarian *Naro* di kampung Woloare. Nyanyian ini dibawakan oleh kelompok penari dengan menggunakan syair berbahasa daerah yang dipimpin oleh *Reko Sodha* dan direspon penari. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1). Bagaimana bentuk dan struktur nyanyian *Reko Sodha* dalam tarian *Naro* di Kampung Woloare Kecamatan Ende Utara 2). Bagaimana peran nyanyian *Reko Sodha* dalam tarian *Naro* di Kampung Woloare Kecamatan Ende Utara. Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan bentuk dan struktur musikal nyanyian *Reko Sodha* serta 2) menganalisis perannya dalam tarian *Naro* di Kampung Woloare, Kecamatan Ende Utara. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) nyanyian *Reko Sodha* memiliki struktur musikal yang dibangun melalui pengulangan frase-frase pendek dengan pola melodi sederhana yang bersifat responsorial (bersahutan) antara *Reko Sodha* dan para penari. Hubungan antara nyanyian dan gerak tari bersifat simultan dan fungsional, di mana dinamika vokal memengaruhi pola gerak tari dan sebaliknya. 2) Peran utama nyanyian *Reko Sodha* adalah sebagai media ekspresi nilai kolektif, sapaan adat, serta sarana penyampaian doa dan rasa syukur dalam berbagai konteks ritual maupun sosial masyarakat Woloare.

Kata Kunci: *Nyanyian Reko Sodha, Tarian Naro, Struktur Musikal.*

ABSTRACT

Thesis title is "Analysis of the Reko Sodha Song Form in the Naro Dance in Woloare Village, North Ende District" by Kritosforus Aristo Wudy (17122114), with Supervisor I Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn. and Supervisor II Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

The Reko Sodha song is one of the traditional songs sung in the Naro dance in Woloare Village. This song is performed by a group of dancers using regional language lyrics, led by Reko Sodha and responded by the dancers. The research questions are: 1) What is the form and structure of the Reko Sodha song in the Naro dance in Woloare Village, North Ende District? 2) What is the role of the Reko Sodha song in the Naro dance in Woloare Village, North Ende District? This study aims to 1) describe the musical form and structure of Reko Sodha singing and 2) analyze its role in the Naro dance in Woloare Village, North Ende District. This study used a qualitative approach with ethnographic methods. Data collection techniques were conducted through observation, interviews, and documentation. The results show that 1) Reko Sodha singing has a musical structure built through the repetition of short phrases with simple melodic patterns that are responsive (responsive) between Reko Sodha and the dancers. The relationship between singing and dance movements is simultaneous and functional, where vocal dynamics influence dance movement patterns and vice versa. 2) The primary role of Reko Sodha singing is as a medium for expressing collective values, traditional greetings, and a means of conveying prayers and gratitude in various ritual and social contexts in the Woloare community.

Keywords: Reko Sodha Song, Naro Dance, Musical Structure.