

DAFTAR PUSTAKA

- 30 Day Singer. (2020, July 23). Head voice, falsetto, and whistle register - Explained! 30 Day Singer.
- Arikunto, S. (2019). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Ed. Revisi). Jakarta: Rineka Cipta.
- Azizah, C. (2022). *BAB II Kajian Teori A. Deskripsi Teoritis 1. Hasil Belajar*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Kanisius.
- Bozeman, K. (2017). *Practical Vocal Acoustics: Pedagogic Applications for Teachers and Singers*. Pendragon Press.
- Collins, N. (2003). *Introduction to Computer Music*. Wiley.
- Daryanto. (1990). *Ilmu Musik Dasar*. Erlangga.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1987). *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Dimiyati, F., & Mudjiono. (2010). *Belajar dan pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Frith, S. (2004). *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Harvard University Press.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Jorgensen, E. R. (2008). *The art of teaching music*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Karpinski, G. S. (2000). *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford University Press.
- Kerlinger, F. N. (2006). *Asas-asas Penelitian Behavioral* (Edisi ke-3, Terjemahan). Jakarta: PT Grasindo.

- Lee, Y. (2023). Differences among mixed, chest, and falsetto registers. *Journal of Voice Science*, 37(4), 487–495.
- McKinney, J. (1994). *The Diagnosis and Correction of Vocal Faults*. Waveland Press.
- McKinney, J. (2005). *Vocal Technique: A Guide for the Singer*. Waveland Press.
- Miller, R. (1996). *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. Schirmer Books.
- Moleong, L. J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muslich, M. (2009). *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Pono Banoe. (2003). *Kamus Musik*. Kanisius.
- Prier, K. E. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi.
- Prier, S. J. (1996). *Ilmu Musik*. Pusat Musik Liturgi (PML).
- R. Murray Schafer. (1977). *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Knopf.
- R. Murray Schafer. (1993). *Voices of Tyranny: Temples of Silence*. Arcana Editions.
- Ramayulis. (2008). *Metodologi Pengajaran Agama Islam*. Kalam Mulia.
- Roestiyah. (2001). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta.
- Singh, K. (2007). *Quantitative Social Research Methods*. Sage Publications.
- Singing Success. (2025, April 2). Learning how to use the whistle register. Singing Success.
- Soedjono. (1987). *Teori Musik Umum*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soewito. (1992). *Ilmu Musik: Teori dan Praktek*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Stark, J. (2003). *Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy*. University of Toronto Press.

- Sudjana, N. (2002). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Sinar Baru Algensindo.
- Sudjana, N., & Ibrahim, I. (2009). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Suharto. (2005). *Pembelajaran Musik di Sekolah Dasar*. Universitas Negeri Yogyakarta Press.
- Sukardi. (1999). *Pengantar Ilmu Musik*. Pustaka Pelajar.
- Sukohardi. (2013). *Teknik Vokal untuk Penyanyi dan Dirigen*. Badan Penerbit Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sundberg, J. (1987). *The Science of the Singing Voice*. Northern Illinois University Press.
- Thurman, L. (2000). *Bodymind and Voice: Foundations of Voice Education*. National Center for Voice and Speech.
- Titze, I. R. (2000). *Principles of Voice Production*. National Center for Voice and Speech.
- Titze, I. R. (2008). The human instrument. *Scientific American*, 298(1), 94–101.
- Vennard, W. (1967). *Singing: The Mechanism and the Technic*. Carl Fischer Music.
- Wardhani, N., & Wihardit. (2008). *Penelitian Tindakan Kelas sebagai Upaya Peningkatan Kualitas Pembelajaran*. Jakarta: Universitas Terbuka Press.

SUMBER INTERNET

https://dosen.unmerbaya.ac.id/file/content/2024/06/diksi_yeni.pdf (diakses pada 07 oktober 2025 Pukul 19:23)

<https://doi.org/10.1016/j.jvs.2023.03.005>

<https://www.30daysinger.com/blog/head-voice-falsetto-and-whistle-register-explained>

<https://singingsuccess.com/whistle-register/> (diakses pada 08 Oktober 2025 Pukul 13:25)

<https://eprints.uny.ac.id/65924/4/4.%20Bab%20II.pdf> (diakses pada 15 Oktober 2025 Pukul 09:15)

<https://eprints.uny.ac.id/65924/4/4.%20Bab%20II.pdf> (diakses pada 15 Oktober 2025 Pukul 09:45)

<https://eprints.uny.ac.id/65924/4/4.%20Bab%20II.pdf> (diakses pada 15 Oktober 2025 Pukul 09:55)

<https://doi.org/10.2307/j.ctv16t6mg>

<https://doi.org/10.1016/j.jvs.2023.03.005>

<https://singingsuccess.com/whistle-register/> (diakses pada 09 Oktober 2025 Pukul 16:10)

https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=teknik+vokal+pernapasan+diafragma&btnG=&oq=teknik+vokal (diakses pada 18 Oktober 2025 Pukul 18:25)

<https://digilib.isi.ac.id/20422/> (diakses pada 7 Oktober 2025 Pukul 17:34)

<https://eprints.unm.ac.id/26743/1/JURNAL%20ANDI%20FAHMA%20HENDRAWAN%201882042013%20-%20Andi%20Fahma%20Hendrawan.pdf> (diakses pada 3 Oktober 2025 Pukul 11)

https://digilib.isi.ac.id/20422/2/Almira%20Rachmatika%20Permana%20Putri_2025_BAB%201.pdf (diakses pada 7 Oktober 2025 Pukul 17:40)

https://id.images.search.yahoo.com/search/images;_ylt=AwrKAMxz4t1oXgIAm.LL

Qwx.;;_ylu=Y29sbwNzZzMEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3BpdnM-
?p=partitur+lagu+broken+vow+dalam+bentuk+not+balok&fr2=piv-
web&type=E210ID91215G0-E210ID91215G0&fr=mcafee (diakses pada 2 Oktober
2025 Pukul 09:03)

LAMPIRAN KAMUS ISTILAH

A. Glosarium

Backing Vocals: digunakan untuk menegaskan suara utama dan menambahkan lapisan tambahan pada keseluruhan komposisi.

Breath support: teknik pengendalian aliran udara saat bernyanyi melalui koordinasi otot perut, punggung, dan diafragma untuk menjaga tekanan subglottal stabil.

Bridge : adalah bagian penghubung atau jembatan dalam sebuah lagu.

Broken Vow : lagu *balada* yang dipopulerkan oleh Lara Fabian

Chest Voice : adalah register suara yang digunakan saat seseorang berbicara atau bernyanyi dengan kualitas suara yang penuh, kuat, dan beresonansi di area dada.

Drill : latihan berulang-ullang

Falsetto : adalah suara tinggi atau “palsu” pada laki laki

Head Voice : register vokal tinggi yang dihasilkan dengan penutupan pita suara yang lebih rapat dibandingkan dengan falsetto

Imitasi : Strategi pembelajaran dengan meniru atau mencontoh

Mixed Voice : campuran suara dada dan suara kepala

Phrasing : kemampuan seorang penyanyi untuk menyampaikan makna lirik dan karakter musik secara efektif dengan cara membagi frasa-frasa lagu secara tepat.

Pitch accuracy: kemampuan seorang penyanyi untuk menghasilkan nada dengan frekuensi yang tepat sesuai dengan notasi musik yang tertulis.

Timbre : timbre dapat diartikan sebagai elemen musik yang menampilkan warna atau kualitas bunyi serta ciri khas unik dari setiap instrumen musik maupun suara manusia.

Vocal Fry : suatu kualitas suara di mana pita suara dipendekkan dan dipadatkan, dan bergetar pada frekuensi dasar yang rendah dan quasi-teratur, dengan periode peredaman yang panjang

Vokalise : vokal tanpa lirik

Whistle Register: merupakan register vokal tertinggi pada manusia, yang dihasilkan oleh getaran cepat dan tipis pada bagian depan pita suara



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jln. San Juan ,Gedung St. Yosef Freinademetz – Penfui Timur

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> email: info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

N o m o r : 026/WM.H4.FKIP/IZ/XI/2025
Lampiran : 1 (Satu) Proposal
Perihal. : Permohonan Izin Penelitian

Kupang, 13 November 2025

Kepada Yth. : Ketun Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang
di-
Tempat

Dengan hormat,
Sesuai perihal di atas serta sesuai peraturan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang No. 01/WM.RK/6/1986, tentang penyusunan skripsi, maka kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa :

Nama : Yovita Febrianti Bupu
Nomor Registrasi : 171 22 119
Jenjang/Semester : SI/VII
Program Studi : Pendidikan Musik

Dalam rangka penulisan skripsi berjudul : **“PENINGKATAN KUALITAS KEMAMPUAN PERNAPASAN DIAFRAGMA DALAM LAGU BROKEN VOW PADA MAHASISWA MINAT VOKAL SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG”**

Dengan lokasi penelitian : **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

Demikian permohonan kami, atas perhatian Bapak/Ibu, kami sampaikan limpah terima kasih.


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NUPAKS061760641130043

Tembusan :
1. Yth. Rektor Cq. Warek I Unwira
2. Mahasiswa Yang Bersangkutan



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Nomor : 035/WM.H6.FKIP.MUS/KET/VII/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Menerangkan bahwa :

Nama : Yovita Febrianti Bupu
No.Registrasi : 17122119
Jenjang : Strata Satu (S1)
Semester : VII
Prog.Studi : Pendidikan Musik

Berdasarkan surat Dekan, Nomor : 61/WM.H4.FKIP/IZ/IV/2025, Tertanggal 04 Desember 2025, Perihal Permohonan Ijin Penelitian oleh Mahasiswa tersebut di atas, maka dengan ini dinyatakan bahwa mahasiswa yang bersangkutan benar – benar telah menyelesaikan penelitian dengan baik, terhitung dari tanggal 07 November 2025 – 04 Desember 2025 di Program Studi Pendidikan Musik, guna memperoleh data dengan Judul Skripsi:

“PENINGKATAN KUALITAS KEMAMPUAN PERNAPASAN DIAFRAGMA DALAM LAGU BROKEN VOW PADA MAHASISWA MINAT VOKAL SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG”

Demikian surat keterangan ini di buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 04 Desember 2025
Program Studi Pendidikan Musik
Ketua,


UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501

Tembusan :

1. Arsip



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

KARTU KONSULTASI PROPOSAL DAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Yovita Febrianti Bupu
No. Registrasi : 17122119
Program Studi : Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing I : Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
Dosen Pembimbing II : Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NO.	PERTEMUAN	HARI, TANGGAL, KONSULTASI	MATERI KONSULTASI DAN CATATAN DOSEN	PARAF DOSEN
1.	1 Dengan Pembimbing I	Rabu, 10 September 2025	Konsultasi pembuatan abstrak Catatan: Lanjut membuat Bab I	
2.	2 Dengan Pembimbing I	Senin, 15 September 2025	Pemeriksaan abstrak dan Pementesaan Bab I. Catatan: Rubah rumusan masalah, lanjut bab II	
3.	1 Dengan Pembimbing 2	Kamis, 11 September 2025	Konsultasi Latar belakang. Catatan: rubah sesuai catatan, lanjutkan membuat tujuan sesuai RM.	
4.	3 Dengan Pembimbing I	Senin 06 Oktober 2025	Pemeriksaan rumusan masalah dan konsu- lasi Bab II Catatan: Menambahkan point-point yang harus dijelaskan, lanjut Bab III	
5.	2 Dengan Pembimbing 2	Rabu 07 oktober 2025	Konsultasi BAB I dan BAB II Catatan: - urutkan teori & konsep sesuai dg RM - tambah teori pembelajaran & teori tyy manfaat	
6.	4 Dengan Pembimbing I	Selasa, 14 oktober 2025	Konsultasi Bab II Catatan: Memeriksa revisi yang dikerjakan Mengupugri sub materi pembahasan dan lanjut bab III	
7.	5 Dengan Pembimbing I	Rabu, 15 oktober 2025	Konsultasi Bab III, menambahkan sumber internet dan pembuatan etude	
8.	6 Dengan Pembimbing I	Senin, 01 Desember 2025	Konsultasi Bab IV. Mengecek laporan Pertemuan dan menambahkan sumber dan gambar pada foto Pertemuan.	



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

NO.	PERTEMUAN	HARI, TANGGAL, KONSULTASI	MATERI KONSULTASI DAN CATATAN DOSEN	PARAF DOSEN
9.	3 Dengan Pembimbing 2	Selasa, 02-12-25	Konsultasi bab IV, pemeriksaan penulisan laporan pertemuan pertama dan kedua	
10.	Pertemuan 7 dengan Pembimbing	Rabu, 03- 12-25	Mengoreksi penulisan bab IV	
11.	4 Dengan Pembimbing 2	Rabu 03-12-25	Lanjutan pemeriksaan laporan pertemuan ketiga, keempat dan kelima.	
12.	8 Dengan Pembimbing 1	Senin, 08 Desember 2025	Lanjutan pemeriksaan bab IV	
13	9 Dengan Pembimbing 1	Selasa, 09 12-2025	Mengecek langsung kesiapan penyanyi.	
14	10 Dengan Pem- bimbing 1	Rabu, 10-12-2025	Simulasi sebelum perekaman	
15.	5 Dengan Pem- bimbing 2	Rabu 10-12-2025	Konsultasi bab V dan pengece- kan kembali pada bab IV	
16.	11 Dengan Pembimbing 1	Jumat. 12-12-2025	Konsultasi bab IV dan perbaikan bagian kesimpulan (Note: ACC)	
17.	6 Dengan Pem- bimbing 2	Jumat. 12-12-2025	Konsultasi keseluruhan skripsi Note: ACC	

Kupang,

2025

Ketua Prodi Pend. Musik

Kadec Paramita Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0035/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

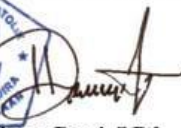
Nama : Yovita Febrianti Bupu
NIM : 17122119
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
2. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi : **PENINGKATAN KEMAMPUAN PERNAPASAN
DIAFRAGMA DALAM LAGU BROKEN VOW
PADA MAHASISWA MINAT VOKAL SEMESTER
III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNWIRA KUPANG**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **19% (Sembilan Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 05 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,


Damianus Dami, S.Ptk.