

SKRIPSI

**PENINGKATAN KEMAMPUAN PERNAPASAN DIAFRAGMA
DALAM LAGU *BROKEN VOW*
PADA MAHASISWA MINAT VOKAL SEMESTER III
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNWIRA KUPANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



Oleh:
Yovita Febrianti Bupu
NIM: 17122119

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yovita Febrianti Bupu

No. Registrasi: 17122119

Program Studi: Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul:

**PENINGKATAN KEMAMPUAN PERNAPASAN DIAFRAGMA DALAM
LAGU *BROKEN VOW* PADA MAHASISWA MINAT VOKAL SEMESTER III
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggungjawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 16 Desember 2025

saya pemilik

METERAI
TEMPEL
AF82CANX207767 RB

Yovita Febrianti Bupu

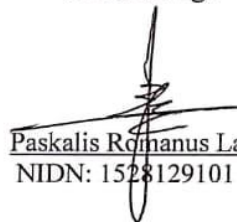
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pada Tanggal 16 Desember 2025

Menyetujui

Pembimbing I


Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN: 1528129101

Pembimbing II


Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd. M.Pd
NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 16 Desember 2025

Dewan Penguji

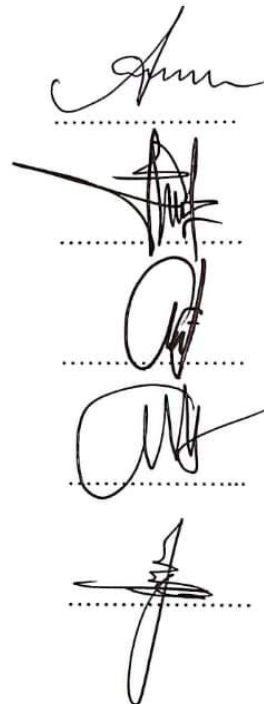
Ketua Penguji
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

Sekretaris Penguji
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Penguji I
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN: 1507059401

Penguji II
Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn
NIDN: 15150388801

Penguji III
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art
NIDN: 1528129101



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd. M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

“Janganlah Hendaknya Kamu Khawatir Tentang Apapun Juga,

Tetapi Nyatakanlah Dalam Segala Hal Keinginanmu Kepada Allah

Dalam Doa Dan Permohonan Dengan Ucapan Syukur.

Damai Sejahtera Allah, Yang Melampaui Segala Akal,

Akan Memelihara Hati Dan Pikiranmu Dalam Kristus Yesus”. (Filipi, 4:6)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini, Penulis persembahkan untuk:

TUHAN YESUS KRISTUS,

Kedua Penulis persembahkan kepada orang tua Bapa Tercinta Longginus Siga, Lodovikus P. Naru, Mama Elisabeth Bupu dan Ema Imelda Wea serta kakak yang kebbaikannya takkan pernah tergantikan oleh siapapun Yulia Laurensia Meo, Fransiska Yohana Dhiu, Yulia Paskanita Meo, Maria Grasiona Ngoe, Ananius Frederikus Gogi Rato yang belum juga dapat jodoh, adik Yusuf Marianus Keo dan Pankratia Katharina Dhone, ipar-ipar serta seluruh keluarga besar yang dengan caranya masing-masing sudah mendukung saya dalam dunia pendidikan.

Ucapan terimakasih yang tak terhingga untuk Pak Romi yang selalu memberikan kesempatan kepada Penulis agar selalu berkarya dan memberikan pengalaman hidup yang sangat luar biasa dalam Pendidikan Musik dan Ibu Mitha yang selalu setia mendampingi selama proses perkuliahan di Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA serta pak Beny Molo yang selalu kompak untuk bakar-bakar dan selalu pelayanan bersama.

Terimakasih juga untuk sahabat-sahabat Penulis Enu rabun, Agnes tiang listrik, Mona bule Sumba, Ega pendek, Jesika mengeluh, Madre mital, Mario mital dan saudara-saudara terkasih Frans, maxim Sogen, dan Angri serta seluruh teman-teman angkatan 2022 Program Studi Pendidikan Musik.

Tak lupa pula untuk adik-adik yang membantu dalam penelitian ini, Mevin taat, Theresa mata empat, Febi rore, Aldo batu, Jhos duta penghayatan dan Feri pelatih nasional.

Dan semua orang yang pernah membantu dan berjasa dalam kehidupan saya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat do'a, dukungan dari orangtua dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed,
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA selaku pembimbing II, Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku pembimbing I.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku ketua penguji
6. Bapak Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd selaku penguji I.
7. Ibu Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn selaku penguji II.
8. Kepada bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik
9. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2022.

10. Kepada diri sendiri, terimakasih karena sudah berjuang sejauh ini, terimakasih untuk segala suka, duka, sehat dan sakit yang sudah dilewati kurang lebih 3,5 tahun ini. Terimakasih karena banyak pengalaman yang berharga selama berada di pendidikan musik UNWIRA.

11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan penulisan skripsi ini.

Kupang, 16 Desember 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul skripsi “Peningkatan Kemampuan Pernapasan Diafragma Dalam lagu *Broken Vow* Pada Mahasiswa Minat Vokal Semester III Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang” ditulis oleh Yovita Febrianti Bupu (17122119) dengan pembimbing 1 Bapak Paskalis Romanus Langgu,S.Sn., M.Art dan pembimbing II Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd.

Pendidikan musik merupakan salah satu program studi yang ada di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Terdapat kegiatan-kegiatan yang melibatkan mahasiswa diantaranya minat vokal. Adapun kendala yang sering dialami mahasiswa dalam bernyanyi, yaitu teknik pernapasan. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini 1) Bagaimana proses peningkatan kualitas kemampuan pernapasan diafragma dalam lagu *Broken Vow* pada mahasiswa minat vokal semester III Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA? 2) Apa manfaat yang diterima mahasiswa dalam proses pembelajaran peningkatan kualitas kemampuan pernapasan diafragma dalam lagu *Broken Vow* pada mahasiswa minat vokal semester III Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA?. Tujuan dari penelitian ini adalah 1) Mengetahui proses peningkatan kualitas pernapasan diafragma dalam lagu *Broken Vow* pada mahasiswa minat vokal semester III program studi pendidikan musik UNWIRA, 2) Mengetahui manfaat yang diterima mahasiswa dalam proses pembelajaran peningkatan kualitas pernapasan diafragma dalam lagu *Broken Vow* pada mahasiswa minat vokal semester III Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan mengenai penerapan teknik pernapasan diafragma. Hal ini didukung karena adanya latihan bertahap yang dimulai dengan memberikan pemahaman materi tentang teknik pernapasan diafragma, dan pengendalian penggunaan napas kepada mahasiswa. Peneliti memberikan contoh penerapan teknik pernapasan diafragma dan pengendalian penggunaan napas, kemudian mahasiswa diminta untuk meniru teknik tersebut lalu menerapkannya kedalam lagu. Penerapan teknik vokal pernapasan diafragma dilakukan secara bertahap, yang dimulai dari frasa awal hingga akhir lagu. Dalam proses penerapan teknik pernapasan diafragma, adapun kendala yang dialami yaitu mahasiswa kesulitan menerapkan pernapasan diafragma dalam lagu dengan frasa panjang, menjaga kestabilan suara serta kesulitan mengendalikan penggunaan pernapasan. Solusi yang diambil yaitu melakukan latihan bertahap dan berulang. Kesimpulannya adalah bahwa metode imitasi dan drill, mampu meningkatkan kemampuan kualitas pernapasan diafragma da mahasiswa.

Kata kunci: Peningkatan, Kualitas, Pernapasan, Diafragma, Drill, Imitasi, “*Broken Vow*”, Pendidikan, Musik.

ABSTRACT

The undergraduate thesis titled “*Improving Diaphragmatic Breathing Ability In The Song ‘Broken Vow’ Among Third-Semester Vocal Interest Students Of The Music Education Study Program, Unwira Kupang*” was written by Yovita Febrianti Bupu (17122119) under the supervision of Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art (Advisor I) and Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd. (Advisor II).

Music Education is one of the study programs at the Catholic University of Widya Mandira Kupang, in which students participate in various activities, including the vocal interest program. One of the common challenges experienced by students in singing is the breathing technique. The problems addressed in this study are: (1) How is the process of improving the quality of diaphragmatic breathing in the song *Broken Vow* among third-semester vocal interest students of the Music Education Study Program at UNWIRA? (2) What benefits do students gain from the learning process of improving the quality of diaphragmatic breathing in the song *Broken Vow*? The objectives of this study are: (1) To determine the process of improving diaphragmatic breathing in the song *Broken Vow* among third-semester vocal interest students of the Music Education Study Program at UNWIRA; (2) To discover the benefits students gain from the learning process of enhancing diaphragmatic breathing quality. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The results show an improvement in the application of diaphragmatic breathing techniques. This improvement occurred due to gradual training beginning with an explanation of the concept of diaphragmatic breathing and breath control. The researcher demonstrated the technique and breath control, followed by asking the students to imitate and apply it to the song. The implementation of diaphragmatic breathing was carried out step by step, from the beginning to the end of the song. During the process, students faced several challenges, including difficulty applying diaphragmatic breathing to long phrases, maintaining vocal stability, and controlling breath usage. The solution implemented was continuous and repetitive practice. In conclusion, the imitation and drill methods were effective in improving students' diaphragmatic breathing quality.

Keywords: Improvement, Quality, Breathing, Diaphragm, Drill, Imitation, “Broken Vow”, Education, Music.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DATAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Pembelajaran.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Konsep Pembelajaran.....	8
B. Konsep Musik Vokal.....	10
C. Teknik Vokal	18
D. Register Suara Manusia.....	22
E. Teknik Vokal Pernapasan Diafragma.....	26
F. Penerapan Pernapasan Diafragma Dalam Lagu <i>Broken Vow</i>	35
G. Teori Kebermanfaatan.....	37
H. Metode Drill dan Imitasi	38
I. Latar Belakang Lagu <i>Broken Vow</i>	40
J. Penelitian Terdahulu	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	52
A. Pendekatan Penelitian	52
B. Metode Penelitian	53
C. Lokasi Penelitian.....	53
D. Jenis Data Penelitian	54
E. Subjek Penelitian	55
F. Teknik Pengumpulan Data	55
G. Tahapan Penelitian.....	57
H. Teknik Analisis Data.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	62
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	62
B. Hasil Penelitian	74
C. Pembahasan	118
BAB V PENUTUP.....	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran	123
DAFTAR PUSTAKA.....	125
SUMBER INTERNET.....	128

GLOSARIUM	130
SURAT IJIN PENELITIAN	132
SURAT SELESAI PENELITIAN.....	133
KARTU KONSULTASI PROPOSAL DAN SKRIPSI.....	134
SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI.....	136

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1: Lembar Observasi	58
Tabel 4 1: Daftar nama Rektor Universitas Katolik Widya Mandira	64
Tabel 4.2: Daftar Mata Kuliah Keahlian.....	69
Tabel 4.3: Nama-nama Dosen	71
Tabel 4.4: Jumlah Mahasiswa	72
Tabel 4.5: Daftar Ruangan	72
Tabel 4.6 :Daftar Alat Musik	73
Tabel 4.7: Daftar Prestasi Program Studi Pendidikan Musik	73
Tabel 4.8: Nama-nama mahasiswa	75
Tabel 4.9: Hasil Pre-Test 1.....	79
Tabel 4.10: Hasil Pre-Test 2.....	80
Tabel 4.11: Hasil Pre-Test 3.....	81
Tabel 4.12: Hasil Pre-Test 4.....	83
Tabel 4.13: Hasil Pre-Test 5.....	84
Tabel 4.14: Hasil Pre-Test 6.....	86
Tabel 4.15: Hasil Post-Test 1	115
Tabel 4.16: Hasil Post-Test 2	116
Tabel 4.17: Hasil Post-Test 3	116
Tabel 4.18: Hasil Post-Test 4	117
Tabel 4.19: Hasil Post-Test 5	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Pernapasan Diafragma	27
Gambar 2.2: Partitur <i>Broken Vow</i> -Lara Febian (Piano & Vocal Score).....	49
Gambar 4.1: Kampus Universitas Katolik Widya mandira Kupang.....	62
Gambar 4.2: Kampus 1 Unwira Kupang.....	65
Gambar 4.3: Kampus Universitas Katolik Widya mandira Kupang.....	66
Gambar 4.4: Gedung St.Yosef Freinademetz (FKIP)	67
Gambar 4.5: Aula St.Maria Immaculata	68
Gambar 4.6: Pembahasan Konsep Penelitian.....	78
Gambar 4.7: Pre-Test mahasiswa 1.....	80
Gambar 4.8: Pre-Test mahasiswa 2.....	81
Gambar 4.9: Pre-Test mahasiswa 3.....	82
Gambar 4.10: Pre-Test mahasiswa 4.....	83
Gambar 4.11: Pre-Test mahasiswa 5.....	84
Gambar 4.12: Pre-Test mahasiswa 6.....	86
Gambar 4.13: Penjelasan Konsep dan Ciri-ciri Pernapasan Diafragma	89
Gambar 4.14: Partitur Etude 1	91
Gambar 4.15: Partitur Etude II.....	92
Gambar 4.16: Penjelasan Faktor Pendukung dan Jenis-jenis Pernapasan Diafragma	95
Gambar 4.17: Partitur Etude Melatih Artikulasi dan Frasa Panjang.....	97
Gambar 4.18: Partitur <i>Broken Vow</i> -bagian <i>Reff</i>	98
Gambar 4.19: Latihan Frasa Awal Dan <i>Reff</i> Lagu.....	100
Gambar 4.20: Partitur Etude Menjaga Kestabilan Suara dan Penggunaan napas... ..	102
Gambar 4.21: Partitur <i>Broken Vow</i> -bagian <i>Bridge</i>	104
Gambar 4.22: Latihan <i>Bridge</i> atau jembatan lagu	106
Gambar 4.23: Etude Artikulasi	107
Gambar 4.24: Latihan lagu.....	110
Gambar 4.25: Evaluasi	111
Gambar 4.26: Simulasi 1.....	113
Gambar 4.27: Simulasi 2.....	114
Gambar 4.28: Perekaman Hasil.....	121

DAFTAR LAMPIRAN

A. Kamus Istilah1.....	30
B. Surat Ijin Penelitian.....	132
C. Surat Selesai Penelitian	133
D. Kartu Konsultasi Proposal dan Skripsi.....	134
E. Surat Keterangan Hasil Cek Plagiasi.....	136