

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrohman, M. (2016). Memahami Makna-Makna Simbolik Pada Upacara Adat Sedekah Laut di Desa Tanjung Kecamatan Kragan Kabupaten Rembang. *Jurnal The Messenger*, 7(1), 27–34.
<https://doi.org/10.26623/themessenger.v7i1.286>
- Adolph, R. (2021). *Kelolaan Kebudayaan Lokal*. 1–23.
- Aldho, V. A. A. (2022). Analisis Bentuk Penyajian Musik Etnik Angklung Paglak Desa Kemiren Dalam Festival Angklung Paglak Se-Kabupaten Banyuwangi 2018. *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 5(1), 60–73.
<https://doi.org/10.26740/geter.v5n1.p60-73>
- Arivan, M., Muhammad, W. I., Wiyanda, V. N., Rusdy, A. S., & Muhammad, W. A. (2024). Metode Etnografi Dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(17), 159–170.
- Astomo, P. (2014). *Penerapan Prinsip-Prinsip Pemerintahan yang Baik dalam Penyelenggaraan Pemerintahan*. 64, 401–420.
- De, Y. (2015). Jenis Makna Dan Perubahan Makna. *Wardah*, 25, 145–152.
- Diana, E.-, & Putra, D. A. (2019). Folklor lisan “Dendang Malam Bimbang Gedang Tepuk Tari” dalam adat perkawinan kota Bengkulu. *Bahastra*, 39(2), 32.
<https://doi.org/10.26555/bahastra.v39i2.14365>
- Erwanto, E., Contessa, E., Agustina, A., Bahasa, P., & Baturaja, U. (2022). *GEDUNG WANI KABUPATEN OGAN KOMERING ULU SELATAN MEANING ANALYSIS OF DIADI DAYA GEDUNG WANI VILLAGE SOUTH*

OGAN KOMERING ULU DISTRICT DIALECT SONG TRADITION

PENDAHULUAN Sebagai bangsa yang majemuk, bangsa Indonesia memiliki kekayaan dan keanekaragaman baha. 15(2), 165–178.

Indrawati, I., Muyasaroh, S., & Ahwan, Z. (2022). Analisis Makna Simbolik Larung Tumpeng Pada Upacara Distrikan di Danau Ranu Desa Ranuklindungan Pasuruan. *Jurnal Komunikasi Nusantara*, 4(2), 307–315.
<https://doi.org/10.33366/jkn.v4i2.223>

Karya, H., & Shafa, N. (2024). A B S T R A K Lirik lagu merupakan hasil dari imajinasi pengarang yang. *Journal Metamorfosa*, 12(1), 1–15.

Ley 25.632. (2002). *Analisis Makna Konotatif Pada Kumpulan Puisi Ketika Cinta Bicarakarya Kahlil Gibran*. 2(1).

Miswaty, T. C., & Sumadewi, N. K. P. N. (2024). Nyanyian Tradisi Lisan Masyarakat Sasak dalam Kajian Metafora Kognitif. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 17(2), 237–246.
<https://doi.org/10.30651/st.v17i2.22685>

Muzaiyanah. (2015). Jenis Makna Dan Perubahan Makna. In *Wardah* (Vol. 13, Issue 25, pp. 145–152).
<https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/warda/article/view/323/278>

Puspita Praja, N. (2022). *Bentuk Penyajian Tari Liuk Tamburin Pekan di Sanggar Seni BI Production Kota Pekanbaru Provinsi Riau*. Bentuk Penyajian, Tari Liuk Tamburin

Rina Devianty. (2017). Bahasa Sebagai Cermin Kebudayaan. *Jurnal Tarbiyah*, 24(2), 226–245.

- Rindu, C., & Fiersa, K. (2021). *Jurnal Metabasa*. 3, 41–55.
- Rohidi Tjetjep, R. (2000). *KESENIAN DALAM PENDEKATAN KEBUDAYAAN* (P. N. GANDA (ed.); cetakan 1). STISI (sekolah tinggi seni rupa dan desain indonesia).
- Rohman, S. (2013). Hermeneutik: Panduan ke Arah Desain Penelitian. *Graha Ilmu*, 1, 65.
<https://scholar.google.com/scholar?cluster=17660666430915735764&hl=en&oi=scholar>
- Silva, M. B. (2016). Percepção da população assistida sobre a inserção de estudantes de medicina na Unidade Básica de Saúde. *Trabalho de Conclusão de Curso*, 1(9), 1–10. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Waruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan dan Peran di Bidang Pendidikan Waruwu, M. (2024). Pendekatan Penelitian Kualitatif: Konsep, Prosedur, Kelebihan dan Peran di Bidang Pendidikan. *Afeksi: Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*,. *Afeksi: Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 5(2), 198–211.
- Windiani, & Farida, N. (2016). Menggunakan Metode Etmografi dalam Penelitian Sosial. *Dimensi*, 9(2), 87–92.
- Yusanto Yoki. (2019). Ragam Pendekatan Penelitian. *Journal of Scientific Communication*, 1(1), 1–13.
- Zhang, W., Xu, M., Feng, Y., Mao, Z., & Yan, Z. (2024). The Effect of Procrastination on Physical Exercise among College Students—The Chain Effect of Exercise Commitment and Action Control. *International Journal of*

Mental Health Promotion, 26(8), 611–622.

<https://doi.org/10.32604/ijmhp.2024.052730>

SUMBER INTERNET

https://www.youtube.com/watch?v=V_TCPIGmqDY

<https://youtu.be/unsuU9-WEA8?si=ODvDCjycgOixC429>



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114

Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.

Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0293/WM.H16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama	:	Theresia Melania Atitus
NIM	:	17122144
Fakultas/Prodi	:	Keguruan dan Ilmu Pendidikan/ Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing	:	1. Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd 2. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi	:	NYANYIAN ANGKALALE DALAM UPACARA KEMATIAN MASYARAKAT BANAIN KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA (KAJIAN BENTUK dan MAKNA)

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **13% (Tiga Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 26 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.