

# **SKRIPSI**

## **NYANYIAN *ANGKALALE* DALAM UPACARA KEMATIAN MASYARAKAT BANAIN KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA (Kajian Bentuk dan Makna)**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana**



**OLEH**

**Theresia Melania Atitus**

**NIM : 17122144**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2025**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Theresia Melania Atitus

NIM : 17122144

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul:

**NYANYIAN *ANGKALALE* DALAM UPACARA KEMATIAN  
MASYARAKAT BANAIN KABUPATEN TIMOR TENGAH  
UTARA (Kajian Bentuk dan Makna)**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 25 Februari 2026

/i pemilik  
  
Theresia Melania Atitus

## LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI dengan judul “*NYANYIAN ANGKALALE DALAM UPACARA KEMATIAN MASYARAKAT BANAIN KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA (Kajian Bentuk dan Makna)*” telah diperiksa dan disetujui oleh dosen pembimbing untuk diseminarkan.

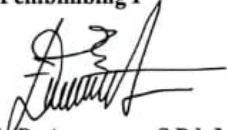
Disusun Oleh:

Theresia Melania Atitus

NIM:17122144

Menyetujui:

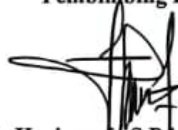
Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN.1527129201

Pembimbing II



Kadek P. Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN. 1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN. 1521109501

## LEMBAR PENGESAHAN

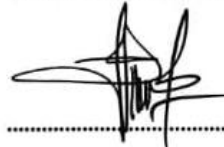
Skripsi ini telah di pertanggung jawabkan dihadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Dewan Penguji  
*Ketua Penguji*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 080501671



*Sekretaris*  
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1521109501



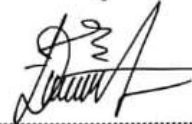
*Penguji I*  
Katharina Kojaing, S.Pd., M., Sn  
NIDN: 1515038801



*Penguji II*  
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1507059401



*Penguji III*  
Yohanis Devrizien Amasanam, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1527129202



Mengetahui  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**  
  
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd  
NIDN: 1521109501

Mengesahkan  
**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
  
Dr. Mader Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0829076201

# **MOTTO**

**UNTUK SEGALA SESUATU ADA  
MASANYA UNTUK APAPUN  
DIBAWAH LANGIT ADA WAKTUNYA  
(PKH. 3:1 )**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkatnya yang melimpah pada setiap proses yang penulis lewati, terlebih khusus selama proses perkuliahan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Kepada Bapak Maximin Atitus dan Mama Maria Nono yang sudah mendukung dan sangat berjasa dalam kehidupan peneliti.
3. Kepada kakak Yen Atitus, Kakak Nita tuaty, Kakak Imel Atitus, Reli Atitus dan adik Novi Lake, Vony Atitus, Neli Atitus serta keponakanku tercinta Jelyn Atitus dan semua keluarga besar dan orang-orang baik yang sudah membantu dan memberi dukungan kepada peneliti.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam menyusun skripsi ini penulis menyadari bahwa ada banyak kendala dan hambatan, namun karena berkat Tuhan dan doa orang tua serta begitu banyak bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S. Fil., MA yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP UNWIRA.
3. Ketua program studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Kadek Paramita Hariswari, S. Pd., M.Pd yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan ini.
4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing I dan Ibu Kadek Paramita Hariswari, S. Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang telah membantu dan membimbing penulis dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Ibu Dewan Penguji atas Waktu, perhatian, dan masukan berharga yang diberikan saat ujian serta koreksi yang sangat membantu penyempurnaan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan berbagi ilmu pengetahuan kepada penulis selama masa studi.
7. Teman-teman angkatan 2022 pendidikan musik yang sudah membantu dengan berbagai cara agar penulis bisa menyelesaikan studinya.
8. Teman-teman kelas berbaur terkhususnya nona,tanty,cipung,brale dan ernes yang sudah membantu penulis selama proses perkuliahan sampai bisa menyelesaikan skripsi.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. semoga skripsi ini diterima dan berjalan sesuai dengan harapan serta memberikan manfaat bagi semua pihak yang terlibat.

Kupang, Desember 2025

Penulis

## ABSTRAK

**Judul Skripsi : “ NYANYIAN *ANGKALALE* DALAM UPACARA KEMATIAN MASYARAKAT BANAIN KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA (Kajian Bentuk dan Makna) oleh Theresia Melania Atitus (17122144), dengan Pembimbing I : Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd dan Pembimbing II Kadek Paramita Hariswari, S. Pd., M.Pd**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh semakin berkurangnya pemahaman generasi muda terhadap nilai dan makna nyanyian Angkalale sebagai bagian dari tradisi lisan masyarakat Banain dalam upacara kematian. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk penyajian nyanyian Angkalale dalam upacara kematian masyarakat Banain Kecamatan Bikomi Utara Kabupaten Timor Tengah Utara, serta bagaimana makna yang terkandung di dalam nyanyian tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian dan menganalisis makna nyanyian Angkalale dalam upacara kematian masyarakat Banain.

Nyanyian Angkalale merupakan salah satu tradisi lisan yang diwariskan secara turun-temurun dan memiliki fungsi penting dalam mengekspresikan duka, penghormatan kepada orang yang meninggal, serta mempererat ikatan sosial masyarakat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan melibatkan tokoh adat, pelaku nyanyian, serta masyarakat setempat. Data dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian Angkalale disajikan secara berkelompok di rumah duka, biasanya pada malam hari, dan diiringi dengan aktivitas simbolik seperti menumbuk padi (tiut nitu) menggunakan lesung berbentuk perahu.

Penyajian nyanyian melibatkan interaksi antarpelaku dengan pola bersahutsahatan yang mencerminkan kebersamaan dan solidaritas sosial. Dari segi makna, nyanyian Angkalale mengandung makna denotatif, konotatif, dan simbolik yang merepresentasikan ungkapan duka, penghormatan terakhir kepada orang yang meninggal, doa kepada Tuhan, serta kepercayaan terhadap roh leluhur. Dengan demikian, nyanyian Angkalale tidak hanya berfungsi sebagai bentuk seni tradisi, tetapi juga sebagai media pewarisan nilai budaya, spiritual, dan identitas masyarakat Banain. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam upaya pelestarian budaya lokal dan pengembangan kajian seni tradisional.

**Kata kunci:** Nyanyian Angkalale, Upacara Kematian, Bentuk Penyajian, Makna, Tradisi Lisan, Masyarakat Banain.

## **ABSTRACT**

**Thesis title: "ANGKALALE SONG IN THE DEATH CEREMONY OF THE BANAIN COMMUNITY OF NORTH CENTRAL TIMOR DISTRICT (Study of Form and Meaning) by Theresia Melania Atitus (17122144), with Supervisor I: Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd and Supervisor II Kadek Paramita Hariswari, S. Pd., M.Pd**

This study is motivated by the declining understanding among younger generations regarding the values and meanings of Angkalale singing as part of the Banain community's oral tradition in funeral ceremonies. The research problem focuses on how Angkalale singing is performed in funeral rituals among the Banain community in Bikomi Utara District, North Central Timor Regency, and what meanings are embedded in the song. The objective of this study is to describe the form of performance and analyze the meaning of Angkalale singing in funeral ceremonies among the Banain community.

Angkalale is a traditional oral song passed down through generations and plays an important role in expressing grief, honoring the deceased, and strengthening social bonds within the community. This research employs a qualitative approach using an ethnographic method. Data were collected through observation, interviews, and documentation involving traditional leaders, performers, and local community members. The data were analyzed through data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings reveal that Angkalale singing is performed collectively at the mourning house, usually at night, and accompanied by symbolic activities such as pounding rice (tiut nitu) using a boat-shaped mortar.

The performance involves call-and-response singing patterns that reflect social solidarity and communal cooperation. In terms of meaning, Angkalale contains denotative, connotative, and symbolic meanings representing expressions of grief, final respect for the deceased, prayers to God, and beliefs in ancestral spirits. Therefore, Angkalale is not only a form of traditional artistic expression but also serves as a medium for transmitting cultural values, spiritual beliefs, and the identity of the Banain community. This study is expected to contribute to the preservation of local cultural heritage and the development of traditional music research.

**Keywords:** Angkalale Singing, Funeral Ceremony, Performance Form, Meaning, Oral Tradition, Banain Community.

## DAFTAR ISI

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>        | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>            | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>             | <b>iv</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN .....</b>                   | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                 | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                       | <b>ix</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                      | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                     | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                  | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                  | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>              | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                    | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                   | 4           |
| C. Tujuan Penelitian .....                 | 4           |
| D. Manfaat Penelitian .....                | 5           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>          | <b>7</b>    |
| A. Konsep Kebudayaan.....                  | 7           |
| B. Konsep Nyanyian Tradisi.....            | 9           |
| C. Konsep Bentuk Penyajian .....           | 10          |
| D. Konsep Makna .....                      | 13          |
| a. Makna Denotatif.....                    | 14          |
| b. Makna konotatif.....                    | 15          |
| c. Makna simbolik .....                    | 15          |
| E. Penelitian Terdahulu .....              | 16          |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b> | <b>18</b>   |
| A. Pendekatan Penelitian .....             | 18          |
| B. Metode Penelitian.....                  | 19          |
| C. Lokasi Penelitian.....                  | 20          |
| D. Jenis dan Bentuk Data.....              | 20          |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....            | 21          |

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| F. Teknik Analisis Data.....             | 22        |
| G. Alat Bantu Penelitian .....           | 23        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>24</b> |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian ..... | 24        |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian .....     | 34        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                | <b>56</b> |
| A. Kesimpulan .....                      | 56        |
| B. Saran.....                            | 57        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>               | <b>59</b> |

## **DAFTAR TABEL**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 4. 1 Batas Wilayah Desa Banain.....                           | 24 |
| Tabel 4. 2 Jumlah Penduduk Per Dusun Tahun 2025 .....               | 27 |
| Tabel 4. 3 Jumlah Penduduk Menurut Pendidikan Yang ditamatkan ..... | 28 |
| Tabel 4. 4 Penduduk berdasarkan Pekerjaan .....                     | 29 |
| Tabel 4. 5 Data Kepala Desa Yang Pernah Menjabat .....              | 34 |
| Tabel 4. 6 Makna Denotasi Pada Lirik .....                          | 46 |
| Tabel 4. 7 Makna Konotatif Pada Lirik .....                         | 51 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4. 1 Peta Desa Banain.....                                                 | 25 |
| Gambar 4. 2 Kantor Desa Banain .....                                              | 25 |
| Gambar 4. 3 Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Banain .....                    | 30 |
| Gambar 4. 4 wawancara bersama narasumber .....                                    | 35 |
| Gambar 4. 5 Sirih Pinang dan Sopi.....                                            | 37 |
| Gambar 4. 6 Wawancara bersama narasumber .....                                    | 39 |
| Gambar 4. 7 Lesung dan Alu .....                                                  | 40 |
| Gambar 4. 8 Para pelayat sedang menumbuk padi untuk mengiringi nyanyian angkalale | 42 |