

SKRIPSI

EFEKTIVITAS PENERAPAN TEKNIK ARPEGGIO DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERMAIN KEYBOARD LAGU ROHANI PADA ANAK PAR GMT MARTHOMAS MANULAI II

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:
AGNESIA BUITLENA
17122019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agnesia Buitlena

Nomor Registrasi : 17122019

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“EFEKTIVITAS TEKNIK ARPEGGIO TERHADAP PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN KEYBOARD LAGU ROHANI PADA ANAK PAR GMT MARTHOMAS MANULAI II”

adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat, baik sebagian maupun seluruhnya, dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiasi atau melanggar ketentuan akademik yang berlaku, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Kupang, 14 Januari 2026
Yang membuat pernyataan



Agnesia Buitlena

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji
pada tanggal 14 Januari 2026

Menyetujui:

Pembimbing I



Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariyari, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada Tanggal 14 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Benediktus Molo, S.Pd., M.Pd

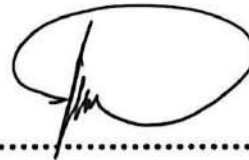
NUPTK. 2251774675130243



Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401



Penguji I

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts

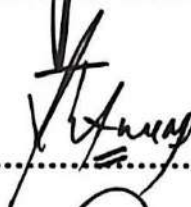
NIDN : 1528129101



Penguji II

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201



Penguji III

Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN. 1521109501



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN. 0829076201



MOTO

"Tetapi carilah dahulu Kerajaan Allah dan kebenarannya, maka semuanya itu akan ditambahkan kepadamu"

- *Matius 6:33* –

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan penuh sukacita skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Obednego Buitlena, Mama Welhelmince Buitlena - Mesakh, kakak Orince Buitlena, Kakak Jery Yusuf Buitlena dan adik-adik, basodara semua, serta opa dan oma, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, kasih sayang, dan motivasi tanpa henti sepanjang perjalanan pendidikan saya.
2. Teman-teman seperjuangan, terkhususnya The Salletsicma'a, serta teman-teman prodi Pendidikan Musik Angkatan 2022, yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama proses penyelesaian tugas akhir ini.
3. Semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung, atas perhatian dan dukungan yang diberikan selama penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan penyertaan-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Seluruh proses, mulai dari penyusunan proposal, pelaksanaan penelitian, hingga penulisan skripsi, dapat dilalui berkat pertolongan Tuhan serta dukungan dari berbagai pihak. Meskipun terdapat berbagai keterbatasan dan tantangan, semuanya dapat dijalani dengan penuh rasa syukur.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, karena cinta kasih-Nya yang begitu besar dan anugerah-Nya senantiasa menuntun dan menyertai saya sepanjang hidup saya, terutama dalam proses menulis skripsi ini.
2. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., M.A., selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.

5. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing II atas bimbingan, arahan, dan kesabaran selama proses penulisan skripsi.
6. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts., selaku penguji I dan Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd., selaku penguji II yang telah menguji dan memberikan masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Musik, atas ilmu, pengalaman, dan bimbingan yang telah diberikan selama masa studi.
8. Bapak dan Mama, Kakak, Adik, Opa dan Oma serta Keluarga tercinta yang selalu memberikan perhatian, doa, kasih, dan dukungan yang tanpa henti hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Pendeta Doli F. Nuban Timo – Porwata, S.Th., selaku Ketua Majelis Jemaat GMIT Marthomas Manulai II, guru-guru PAR, orang tua peserta penelitian, serta ketiga anak PAR GMIT Marthomas Manulai II, atas izin, dukungan, dan kerja sama selama pelaksanaan penelitian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan pendidikan musik, khususnya dalam pembelajaran dan pelayanan musik di gereja.

Kupang, Januari 2026
Penulis,

Agnesia Buitlena

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Efektivitas Teknik Arpeggio terhadap Peningkatan Kemampuan Bermain Keyboard Lagu Rohani pada Anak PAR GMT Marthomas Manulai II, oleh Agnesia Buitlena (17122019) dengan Pembimbing I Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd dan Pembimbing II Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

Dalam proses pembelajaran keyboard diperlukan teknik permainan yang sesuai agar anak PAR mampu mengiringi lagu rohani secara manual dan terstruktur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas teknik arpeggio terhadap peningkatan kemampuan bermain keyboard lagu rohani pada anak PAR GMT Marthomas Manulai II. Permasalahan yang melatarbelakangi penelitian ini adalah keterbatasan kemampuan anak PAR dalam memainkan iringan keyboard, yang masih didominasi oleh penggunaan *block chord*, iringan otomatis, serta teknik permainan yang terbatas. Penelitian ini menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dengan pendekatan deskriptif kualitatif yang didukung data kuantitatif. Subjek penelitian terdiri dari tiga orang anak PAR kelas remaja. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, pre-test, post-test, dan dokumentasi selama sepuluh kali pertemuan. Penerapan teknik arpeggio dilakukan melalui metode demonstrasi dan latihan berulang dengan lagu rohani sebagai media pembelajaran. Penilaian kemampuan bermain keyboard difokuskan pada aspek penjarian, ketepatan nada, kestabilan tempo, dan koordinasi tangan kanan dan tangan kiri. Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan kemampuan bermain keyboard pada seluruh peserta setelah penerapan teknik arpeggio. Berdasarkan perbandingan hasil pre-test dan post-test, kemampuan anak PAR mengalami peningkatan dari kategori cukup dan terbatas menjadi baik dan sangat baik. Dengan demikian, teknik arpeggio terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan dasar bermain keyboard lagu rohani pada anak PAR GMT Marthomas Manulai II serta mendukung keterlibatan mereka dalam pelayanan musik gereja.

Kata kunci: Teknik Arpeggio, Pembelajaran Keyboard, Lagu Rohani, PAR GMT.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Efektivitas Pembelajaran Musik.....	5
2. Metode Demonstrasi dalam Pembelajaran Musik	6
3. Metode Drill dalam Pembelajaran Musik	7
4. Musik Rohani dan Peranan Keyboard dalam Ibadah	8
6. Teknik Arpeggio dalam Permainan Keyboard.....	12
B. Penelitian Terdahulu	14
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	19
B. Subjek dan Lokasi Penelitian	20
C. Teknik Pengumpulan Data.....	20

D. Jenis Data	22
E. Instrumen Penelitian.....	22
F. Teknik Analisis Data.....	23
G. Alat Bantu Penelitian	23
BAB IV_HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	25
B. Pembahasan dan Hasil Penelitian.....	27
C. Pembahasan.....	56
BAB V_PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62
SUMBER INTERNET	64
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Gereja GMIT Marthomas Manulai II, Kota Kupang	26
Gambar 4. 2 Peneliti memberikan pre-test kepada peserta.....	29
Gambar 4. 3 Etude Penjarian Tangga Nada Dua Oktaf – C Natural.....	31
Gambar 4. 4 Peserta berlatih mengikuti demonstrasi arpeggio.....	32
Gambar 4. 5 Etude Latihan Teknik Arpeggio	33
Gambar 4. 6 Peserta A - Desi Nokas berlatih menggunakan ketukkan	34
Gambar 4. 7 Peserta B (Rexel Reke) berlatih menggunakan ketukkan	34
Gambar 4. 8 Peserta C (Jonathan Reke) berlatih menggunakan ketukkan	35
Gambar 4. 9 Peserta A - Desi Nokas mencoba menggabungkan kedua tangan ...	37
Gambar 4. 10 Peserta B - Rexel Reke mencoba menggabungkan kedua tangan..	38
Gambar 4. 11 Peserta C - Jonathan berlatih dengan bimbingan peneliti	38
Gambar 4. 12 Partitur lagu bagian Reff	43
Gambar 4. 13 Peserta A (Desi Nokas) melakukan latihan gabungan terakhir.....	48
Gambar 4. 14 Peserta B (Rexel Reke) melakukan latihan gabungan terakhir	48
Gambar 4. 15 Peserta C (Jonathan Reke) melakukan latihan gabungan terakhir.	49
Gambar 4. 16 Peserta A (Desi Nokas) melakukan Post-test.....	51
Gambar 4. 17 Peserta B (Rexel Reke) melakukan Post-test	52
Gambar 4. 18 Peserta C (Jonathan Reke) melakukan Post-test	52
Gambar 4. 19 Tahap akhir melakukan gladi bersih dan perekaman hasil.	55
 Gambar 5. 1 Proses Pelaksanaan Pre-Test	 69
Gambar 5. 2 Pertemuan II – Pengenalan.....	69
Gambar 5. 3 Peserta 1 Mencoba Menggabungkan Kedua Tangan	69
Gambar 5. 4 Peserta 2 Mencoba Menggabungkan Kedua Tangan	70
Gambar 5. 5 Peserta 2 Mencoba Menggabungkan Kedua Tangan	70
Gambar 5. 6 Tahap Akhir Melakukan Gladi Bersih dan Dokumentasi Hasil.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Lampiran Rubrik Pengamatan	23
Tabel 4. 1 Tabel Ringkasan Hasil Pre-test Peserta	30
Tabel 4. 2 Tabel Ringkasan Hasil Post-test Peserta	53

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Etude Latihan	67
LAMPIRAN 2 Partitur Lagu “Hidup yang Berkenan Kepada Allah”	68
LAMPIRAN 3 Dokumentasi Selama Penelitian.....	69
LAMPIRAN 4 Daftar Tabel.....	71
LAMPIRAN 5 Surat Ijin Penelitian	72
LAMPIRAN 6 Surat Keterangan Selesai Penelitian.....	73
LAMPIRAN 7 Kartu Konsultasi Tugas Akhir.....	74
LAMPIRAN 8 Surat Keterangan Hasil Cek Plagiasi	76