

**ANALISIS POLA IRINGAN DAN FUNGSI ALAT MUSIK *TALLA* DALAM
UPACARA ADAT *KEDDE* DI DESA KADI ROMA KECAMATAN
WEWEWA TENGAH KABUPATEN SUMBA BARAT DAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana



OLEH

Mona Enggelita Malo

NIM: 17122086

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal :

Menyetujui:

Pembimbing I



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN. 15150388801

Pembimbing II



Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1507059401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Parahmha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada Tanggal

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201

Sekretaris

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

Penguji III

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN : 15150388801

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

NIDN. 1521109501

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

PERNYATAAN ORSINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Mona Engelita Malo
No. Registrasi : 17122086
Fakultas/Program Studi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS POLA IRINGAN DAN FUNGSI ALAT MUSIK *TALLA* DALAM
UPACARA ADAT *KEDDE* DI DESA KADI ROMA KECAMATAN
WEWEWA TENGAH KABUPATEN SUMBA BARAT DAYA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagialisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, Januari 2026



Mona Engelita Malo

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 12 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Mona Enggelita Malo
NIM : 17122086
Judul Skripsi : ANALISIS POLA IRINGAN ALAT MUSIK TALLA DALAM
UPACARA ADAT *KEDDE* DI DESA KADI ROMA, KECAMATAN
WEWEWA TENGAH, KABUPATEN SUMBA BARAT DAYA

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn	Penguji I	92
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji II	92
Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn	Penguji III	90
RATA-RATA		91 / 4

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 12 Desember 2025

Ketua Penguji,

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN/NUPTK: 1521099201

MOTTO

**'Sebab Aku tahu rencana-rencana apa yang ada pada-Ku mengenai kamu,
demikianlah firman TUHAN, rencana damai sejahtera dan bukan
malapetaka, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.'**

Yeremia 29:11

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Kedua orang tua, Bapak Rudolof Malo, A.Md, mama Wilhelmina Pakereng, S.Pd, Nenek tamo Wilhelmina Engge, adik tercinta Esther G. I. Malo dan keluarga tercinta Bapa dan Mama Kupang, Mama Bea, Mama Ina, Bapa, Mama, Om, Tanta, kakak dan adik serta semua keluarga atas kasih sayang, doa, serta dukungan moral dan material yang tak ternilai, yang menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan karya ini.

Teman-teman penulis, Ness, Ciba, Fe, Madre, C minor, PM22, dan khususnya Irmaldo yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Terima kasih atas dukungan, motivasi, dan kebersamaan yang telah kalian bagikan. Terima kasih atas setiap momen indah yang kita lalui bersama, setiap tawa yang kita bagi, dan setiap saat kita berbagi cerita dan impian. Kalian luar biasa dan sangat berarti bagi penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “*Analisis Pola Iringan dan Fungsi Alat Musik Talla dalam Upacara Adat Kedde di Desa Kadi Roma Kecamatan Wewewa Tengah Kabupaten Sumba Barat Daya*” dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Skripsi bertujuan untuk memahami dan menganalisis secara mendalam pola iringan alat musik tradisional *Talla* yang digunakan dalam upacara adat *Kedde*, sebagai salah satu bentuk kekayaan budaya masyarakat Sumba Barat Daya.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan yang berbahagia ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
5. Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan panduan dengan hangat tentang struktur penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala ilmu, pengetahuan, dan pengalaman berharga yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua dan keluarga tercinta, atas kasih sayang, doa, serta dukungan moral dan material yang tak ternilai, yang menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan karya ini.
8. Teman-teman mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, atas semangat, dukungan, dan kebersamaan yang selalu menguatkan penulis selama proses penyusunan skripsi.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada diri sendiri, karena selalu percaya dan mengandalkan rancangan Tuhan. Penulis percaya bahwa apa yang Tuhan rencanakan adalah yang terbaik. Seperti yang tertulis di Yeremia 29:11, 'Sebab Aku tahu rencana-

rencana apa yang ada pada-Ku mengenai kamu, demikianlah firman TUHAN, rencana damai sejahtera dan bukan malapetaka, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.' Penulis percaya bahwa setiap langkah penulis diarahkan oleh Tuhan, dan setiap kesulitan adalah bagian dari rencana besar-Nya. Berkali-kali Tuhan menolong, berkali-kali Tuhan kuatkan, dan dalam setiap kelemahan, ada kekuatan-Nya yang menopang. Seperti yang tertulis di Filipi 4:13, 'Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi aku kekuatan.' Terima kasih karena sudah kuat dan terus maju. Semoga penulis terus mengandalkan Tuhan dan menemukan kedamaian dalam setiap langkah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, pelestarian budaya musik tradisional, serta menjadi inspirasi bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

Kupang, Desember 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Analisis Pola Iringan dan Fungsi Alat Musik *Talla* dalam Upacara Adat *Kedde* di Desa Kadi Roma Kecamatan Wewewa Tengah Kabupaten Sumba Barat Daya” Oleh Mona Enggelita Malo (17122086), dengan pembimbing I Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn. dan pembimbing II Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd.

Upacara adat *Kedde* merupakan salah satu tradisi penting dalam kehidupan masyarakat Sumba Barat Daya yang hingga kini masih dilaksanakan dan diwariskan secara turun-temurun. Dalam pelaksanaannya, alat musik *Talla* memiliki peran yang sangat penting sebagai pengiring ritual dan penanda tahapan prosesi adat. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1) bagaimana pola permainan alat musik *Talla* dalam upacara adat *Kedde* di Desa Kadi Roma, Kecamatan Wewewa Tengah, Kabupaten Sumba Barat Daya, dan 2) bagaimana fungsi permainan alat musik *Talla* dan pelaksanaan upacara *Kedde* dalam konteks budaya masyarakat setempat. Penelitian ini bertujuan untuk 1) menganalisis pola permainan alat musik *Talla* dalam upacara adat *Kedde* dan 2) mengetahui fungsi permainan *Talla* dan upacara *Kedde* dalam konteks budaya masyarakat setempat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi dengan melibatkan tokoh adat, pemain alat musik *Talla*, dan masyarakat yang terlibat langsung dalam upacara *Kedde*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) pola permainan alat musik *Talla* disajikan secara terstruktur dan bertahap melalui permainan ansambel instrumen gong dan gendang, di mana setiap instrumen memiliki fungsi musikal yang saling melengkapi. Dalam konteks adat kematian (*patane*), ditemukan beberapa jenis iringan *Talla*, yaitu *Talla Mate*, *Talla Kako*, dan *Talla Woleka*, yang dimainkan sesuai dengan tahapan prosesi dan memiliki makna tertentu. 2) Fungsi permainan alat musik *Talla* dan upacara *Kedde* bersifat integral dan normatif, di mana bunyi *Talla* tidak dapat dipisahkan dari penyembelihan hewan kurban sebagai satu kesatuan ritual adat. Dengan demikian, alat musik *Talla* tidak hanya berfungsi sebagai pengiring upacara, tetapi juga sebagai media penguatan solidaritas sosial, penghiburan keluarga duka, serta sarana komunikasi simbolik antara manusia dan roh leluhur.

Kata kunci: alat musik *Talla*, pola iringan, upacara adat *Kedde*, musik tradisional, Sumba Barat Daya.

ABSTRACT

Thesis Title “Analysis of Accompaniment Patterns and Functions of Talla Musical Instruments in the Kedde Traditional Ceremony in Kadi Roma Village, Wewewa Tengah District, Southwest Sumba Regency” By Mona Enggelita Malo (17122086), with supervisor I Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn. and supervisor II Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd

The Kedde traditional ceremony is one of the important traditions in the life of the Southwest Sumba community which is still carried out and passed down from generation to generation. In its implementation, the Talla musical instrument has a very important role as a ritual accompaniment and a marker of the stages of the traditional procession. The problems raised in this study are 1) how is the pattern of playing the Talla musical instrument in the Kedde traditional ceremony in Kadi Roma Village, Wewewa Tengah District, Southwest Sumba Regency, and 2) how is the function of playing the Talla musical instrument and the implementation of the Kedde ceremony in the context of local community culture. This study aims to 1) analyze the pattern of playing the Talla musical instrument in the Kedde traditional ceremony and 2) determine the function of playing the Talla musical instrument and the Kedde ceremony in the context of local community culture. This study uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data were collected through observation, interviews, literature studies, and documentation involving traditional leaders, Talla musical instrument players, and communities directly involved in the Kedde ceremony. The research results show that 1) the Talla musical instrument playing pattern is presented in a structured and gradual manner through an ensemble of gongs and drums, where each instrument has a complementary musical function. In the context of funeral customs (patane), several types of Talla accompaniment are found, namely Talla Mate, Talla Kako, and Talla Woleka, which are played according to the stages of the procession and have specific meanings. 2) The function of Talla musical instruments and the Kedde ceremony is integral and normative, where the sound of Talla is inseparable from the slaughter of sacrificial animals as a unified traditional ritual. Thus, Talla musical instruments function not only as ceremonial accompaniment but also as a medium for strengthening social solidarity, comforting bereaved families, and as a means of symbolic communication between humans and ancestral spirits.

Keywords: Talla musical instruments, accompaniment pattern, Kedde traditional ceremony, traditional music, Southwest Sumba.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORSINALITAS	iii
BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Konsep Kebudayaan.....	7
B. Upacara Adat.....	8
C. Musik Tradisional	10
D. Struktur Pola Iringan	12
E. Pola Permainan Musik Tradisional	15
F. Konsep Musik dalam Kematian	17
G. Pola Iringan Alat Musik Tradisional dalam Tradisi.....	18
H. Fungsi Musik Tradisional Dalam Ritual Adat	19
I. Penelitian terdahulu.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode Penelitian.....	22

C. Lokasi dan Subjek Penelitian	23
D. Jenis dan Bentuk Data	24
E. Teknik Pengumpulan Data	24
F. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	27
B. Alat Musik <i>Talla</i> dalam Upacara <i>Kedde</i>	31
C. Upacara Adat <i>Kedde</i> di Desa Kadi Roma	35
D. Pola Permainan <i>Talla</i> dalam Ritual <i>Kedde</i>	45
E. Fungsi Permainan Alat Musik <i>Talla</i> dan Upacara <i>Kedde</i>	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	59
GLOSARIUM.....	62
SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Kadi Roma	27
Gambar 4.2 Pambale (gong 1, diameter 19cm).....	32
Gambar 4.3 Dou Tillu (gong 2, diameter 17cm).....	32
Gambar 4.4 Kabonguka (gong 3, diameter 12cm).....	32
Gambar 4.5 Kawukkeka (gong 4, diameter 14cm)	33
Gambar 4.6 Talla kalada (gong 5, diameter 52cm).....	33
Gambar 4.7 Talla ki'i (gong 6, diameter 50cm)	33
Gambar 4.8 Bedu (gendang 1)	34
Gambar 4.9 Mbamba (Gendang 2).....	34
Gambar 4.10 Pemain Talla sedang memainkan Talla Mate	39
Gambar 4.11 Keluarga melakukan Kedde pada hari penguburan.....	40
Gambar 4.12 Ritme awal musik Pambale	41
Gambar 4.13 Ritme musik Pambale.....	41
Gambar 4.14 Prosesi penerimaan Loloka oleh mori umma.....	45
Gambar 4.15 Pola Ritme Talla dalam upacara Kedde	46
Gambar 5.1 Narasumber Stevanus Dappa Moda	71
Gambar 5.2 Narasumber Rudolof Lende	72
Gambar 5.3 Narasumber Daud Lende.....	72
Gambar 5.4 Narasumber Soleman Malo	73
Gambar 5.5 Surat Ijin Penelitian	74
Gambar 5.6 Wawancara via telepon	75
Gambar 5.7 Proses Penerimaan Loloka	76
Gambar 5.8 <i>Talla</i> kako mengiringi Loloka ke rumah duka	76

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Pertanyaan Penelitian	64
Lampiran II Biodata Narasumber.....	71
Lampiran III Dokumentasi Proses Penelitian	74