

DAFTAR PUSTAKA

- Agnes Budhi Asih. (2021). *Kajian Bentuk Dan Makna Sastra Lisan Rejung Masyarakat Suku Serawai Di Kelurahan Dusun Baru Kecamatan Seluma Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu*.
- Bruno Nettl. (2015). *the study of ethnomusicology variation oral tradition*.
- Clayton, M., Dueck, B., & Leante, L. (2013). *Experience and Meaning in Music Performance*. Oxford University Press.
- Dewi Umi Hanifah. (2023). Pentingnya Memahami Makna, Jenis-jenis makna dan Perubahannya. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 6(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.36668/jih.v6i1.483>
- Hamzah, A. (2019). *Penelitian etnografi dalam kajian sosial budaya*.
- Herlina Ariyani. (2024). *Nyanyian Manunggo Dalam Tradisi Sako Seng pada Masyarakat Desa Kajowair, Kecamatan Hewokloang, Kabupaten Sikka*.
- Huka, R., Letma, I., & Marliyani, N. (2022). Kajian Etnomusikologi Nyanyian Desa Yo Day Nengo Sebagai Pengiring Tarian Lego-Lego Pada Masyarakat Desa Kamaifui, Kecamatan Mataru, Suku Abui, Kabupaten Alor. *Tambur : Journal of Music Creation, Study and Performance*, 2(2), 85–108.
<https://doi.org/https://doi.org/10.52960/jt.v2i2.172>
- John Miles Foley. (2020). *John Miles Foley's World of Oralities Text, Tradition, and Contemporary Oral Theory*.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. (2016).
<https://kbbi.kemendikbud.go.id>
- Koentjaraningrat. (1993). *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Labina, Y., Djokaho, M., & Doko, Y. (2025). Analisis makna syair pada lagu Soka Selen Naman Tukan 2 Dalam Tarian Dolo-Dolo Larantuka. *Bianglala Linguistika: Jurnal Linguistik*, 13(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.35508/bianglala.v13i1.22649>
- Lexy J. Moleong. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Peter Salenussa. (2020). Implementasi Nyanyian Tradisional sebagai Media Pendidikan Etika Sosial Masyarakat Letwurung di Kepulauan Babar Maluku

Barat Daya. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 6(3).
<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.4020419>

Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Sujarweni, V. W. (2024). *Metode penelitian: Pendekatan kuantitatif dan kualitatif*. Pusataka Baru Perss.

Thomas Turino. (2017). *Music as social life: the politics of participation by Turino, Thomas* (Vol. 18, Issue 4).
https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1469-8676.2010.00133_22.x

Yusuf, M. (2013). *Metode penelitian kualitatif dalam pendidikan*. Renika Cipta.

Lampiran VI

Surat Plagiasi



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 0270/WMLH16/SK.CP/2026

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Ariski Darius Molan BL
NIM : 17122026
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
2. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
Judul Skripsi : **ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR MUSIKAL
NYANYIAN A'O DI DESA MELUWITING,
KECAMATAN OMESURI, KABUPATEN LEMBATA**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **13% (Tiga Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 25 Februari 2026

Kepala UPT Perpustakaan,

Damianus Dami, S.Ptk.

