

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR MUSIKAL NYANYIAN A'O DI DESA MELUWITING KECAMATAN OMESURI KABUPATEN LEMBATA

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



OLEH :

ARISKI DARIUS MOLAN BL

17122026

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ariski Darius Molan BL

NIM : 17122026

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR MUSIKAL NYANYIAN A'O DI DESA MELUWITING KECAMATAN OMESURI KABUPATEN LEMBATA

Adalah benar-benar karya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 26 Januari 2026



LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji
Pada Tanggal 26 Januari 2026

Menyetujui :

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN : 1515038801

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha-Hariswan, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Dewan Penguji:

Ketua
Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521099201

Sekretaris
Katharina Kojang, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

Penguji I
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086701

Penguji II
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN: 1528129101

Penguji III
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paryamita Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1521109501

Mengesahkan
Dekan Fakultas Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Mardar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

Jangan Pernah Ragu Dengan Apa Yang Kamu

Doakan

(Markus 11:24)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini, penulis persembahkan untuk:

TUHAN YESUS KRISTUS

Kedua orang tua tercinta, bapa Martinus Moi dan mama Yasinta Dhao

Saudara-saudariku kk Fendy, Maya, Hendrik, Kk Reni, Etha, Gret, dan Ventus

Keluarga besar Buang Leraq, Nau Beo, dan Klau

*Dan semua orang yang pernah membantu saya dalam kesusahan dan berjasa
didalam hidup saya.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA selaku pemimpin lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Kadek Paramita Hariswari, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku dosen penguji I yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art, selaku dosen penguji II yang telah menguji dan memberi masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Margareta Sofia Irma Kaet, S.Pd., M.Pd selaku ketua penguji yang telah memandu ujian skripsi sehingga berjalan dengan lancar.
9. Bapak/Ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam penyempurnaan skripsi.
10. Yustina Rola, S.H dan Maria R. K. Fernandez, S.I.Kom selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
11. Pemerintah Desa Meluwiting yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Desa Meluwiting.
12. Masyarakat desa Meluwiting yang telah meluangkan waktu untuk menjadi objek dalam penelitian ini.
13. Hitong Molan, Fidelis Anse, Musa Leutuan dan Agustinus Dolu selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian ini.
14. Seluruh keluarga tercinta yang telah banyak memberikan perhatian, doa, dan dukungan tanpa henti hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.

15. Bapak dan Mama tercinta, Martinus Moi dan Maria Yasinta Dhao serta adik semata wayang Margaret Y. Bao yang selalu memberikan support kepada penulis untuk selalu berjuang dalam mencapai cita-cita.
16. Sahabat penulis Ben, Daniel, Maikel, Jemy, Rian, Agnes, Rey dan Fendy yang selalu menyemangati, menghibur, dan memberi bantuan saat penulis sedang kesusahan dalam penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 26 Januari 2026

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Analisis Bentuk Dan Struktur Musikal Nyanyian *A’O* Di Desa Meluwiting Kecamatan Omesuri Kabupaten Lembata” Oleh Ariski Darius Molan BL (17122026), dengan pembimbing I Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn dan pembimbing II Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

A’O merupakan salah satu nyanyian tradisional masyarakat Kedang yang hidup dan diwariskan secara lisan dalam konteks upacara adat, salah satunya upacara *Poan Kemer*. Nyanyian ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media penyampaian nasihat, pengingat silsilah kekerabatan, serta sarana doa dan penghormatan terhadap leluhur. Masalah yang diangkat pada penelitian ini adalah 1) Bagaimana bentuk dan struktur musik nyanyian *A’O* yang dibawakan oleh masyarakat Kedang di Desa Meluwiting, Kecamatan Omesuri, Kabupaten Lembata 2) Apa makna filosofis berdasarkan persepsi dan partisipasi masyarakat Kedang yang terkandung dalam lirik nyanyian *A’O*. Penelitian ini bertujuan untuk 1) Mengkaji bentuk dan struktur musik nyanyian *A’O* yang dibawakan oleh masyarakat Kedang, 2) Mengungkapkan makna filosofis tentang persepsi dan partisipasi masyarakat Kedang yang terkandung dalam nyanyian *A’O* di Desa Meluwiting, Kecamatan Omesuri, Kabupaten Lembata. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografis. Teknik pengumpulan data meliputi observasi lapangan, wawancara dengan narasumber, serta dokumentasi audio-visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk nyanyian *A’O* tersusun atas teks pantun tradisional Kedang yang umumnya terdiri dari empat larik dalam satu bait, dengan makna yang dipahami secara utuh dan tidak bersifat harfiah. Pola pengulangan terbagi atas pengulangan reff yang bersifat konsisten dan pengulangan pantun yang bersifat fleksibel, tergantung pada gaya pelantun. Cara pelantunan nyanyian *A’O* melibatkan pelantun tunggal dan partisipasi masyarakat. Fungsi sosial dan konteks budaya nyanyian *A’O* tampak dari perannya sebagai sarana kebersamaan masyarakat Kedang dalam pelaksanaan upacara adat. Struktur musik nyanyian *A’O* bersifat non-metrik dan fleksibel, di mana melodi mengikuti alur bahasa Kedang, ritme terbentuk dari hubungan antara teks dan melodi, serta tempo cenderung lambat dan menyesuaikan suasana ritual. Nyanyian *A’O* disajikan secara kolektif melalui pembagian peran antara pelantun tunggal dan partisipasi bersama pada bagian reff. Makna filosofis nyanyian *A’O* mencerminkan nilai persaudaraan, kebersamaan, penghormatan terhadap silsilah keturunan, serta pandangan hidup masyarakat Kedang yang menekankan keharmonisan hubungan antar manusia dan dengan leluhur. Dengan demikian, nyanyian *A’O* dapat dipahami sebagai nyanyian tradisional masyarakat Kedang yang memiliki bentuk dan struktur musik khas, serta mengandung makna filosofis dalam kehidupan sosial dan budaya masyarakat Kedang.

Kata kunci: Nyanyian *A’O*, Kedang, bentuk nyanyian, struktur musik, makna filosofis

ABSTRACT

Thesis Title "Analysis of the Form and Musical Structure of A'O Songs in Meluwiting Village, Omesuri District, Lembata Regency" By Ariski Darius Molan BL (17122026), with supervisor I Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn and supervisor II Katharina Kojainig, S.Pd., M.Sn

A'O is one of the traditional songs of the Kedang people that is alive and passed down orally in the context of traditional ceremonies, one of which is the Poan Kemer ceremony. This song not only functions as entertainment, but also as a medium for conveying advice, reminding kinship genealogy, as well as a means of prayer and respect for ancestors. The problems raised in this study are 1) What is the form and musical structure of the A'O song performed by the Kedang people in Meluwiting Village, Omesuri District, Lembata Regency 2) What is the philosophical meaning of the perception and participation of the Kedang people contained in the lyrics of the A'O song. This study aims to 1) Study the form and musical structure of the A'O song performed by the Kedang people, 2) Reveal the philosophical meaning of the perception and participation of the Kedang people contained in the A'O song in Meluwiting Village, Omesuri District, Lembata Regency. This study uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data collection techniques include field observations, interviews with informants, and audio-visual documentation. The results of the study indicate that the form of the A'O song is composed of traditional Kedang pantun texts which generally consist of four lines in one stanza, with meanings that are understood as a whole and not taken literally. The repetition pattern is divided into consistent refrain repetitions and flexible pantun repetitions, depending on the style of the singer. The way of singing the A'O song involves a single singer and community participation. The social function and cultural context of the A'O song are evident in its role as a means of togetherness of the Kedang community in carrying out traditional ceremonies. The musical structure of the A'O song is non-metric and flexible, where the melody follows the flow of the Kedang language, the rhythm is formed from the relationship between the text and melody, and the tempo tends to be slow and adjusts to the ritual atmosphere. The A'O song is presented collectively through the division of roles between the single singer and joint participation in the chorus. The philosophical meaning of the A'O song reflects the values of brotherhood, togetherness, respect for lineage, and the Kedang community's outlook on life that emphasizes harmonious relationships between humans and with ancestors. Thus, the A'O song can be understood as a traditional song of the Kedang people which has a unique musical form and structure, and contains philosophical meaning in the social and cultural life of the Kedang people.

Keywords: A'O singing, Kedang, singing form, musical structure, philosophical meaning

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Nyanyian Tradisional Sebagai Sastra lisan Yang Dinyanyikan	6
B. Bentuk Nyanyian Tradisional Sebagai Sastra Lisan Yang Dinyanyikan	7
C. Struktur Nyanyian Tradisional Sebagai Sastra Lisan Yang Dinyanyikan	10
D. Makna Filosofis Dalam Nyanyian Tradisional Sebagai Sastra Lisan Yang Dinyanyikan.....	13
E. Penelitian Relevan.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Pendekatan Penelitian	19
B. Metode Penelitian	20
C. Lokasi Dan waktu Penelitian.....	21
D. Jenis Data Penelitian.....	22
E. Teknik Pengumpulan Data.....	23
F. Teknik Analisis Data	25
G. Alat Bantu Penelitian	27

BAB IV HASIL PENELITIAN	28
A. Gambaran Umum Desa Meluwiting.....	28
B. Pembahasan Hasil Penelitian	34
1. Upacara <i>Poan Kemer</i>	34
2. Bentuk Nyanyian <i>A'O</i>	377
3. Struktur Musikal Nyanyian <i>A'O</i>	44
4. Makna Filosofis Nyanyian <i>A'O</i> berdasarkan Persepsi dan Partisipasi Masyarakat Kedang	55
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	67
DAFTAR WEBSITE	69
Lampiran I	70
Lampiran II	71
Lampiran III	72
Lampiran IV	78
Lampiran V	82
Lampiran VI	85
Lampiran VII	87
Lampiran VIII	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Meluwiting	28
Gambar 4.2 Peta Desa Meluwiting	29
Gambar 4.3 Teks Dan Notasi Nyanyian A'O (versi Hitong Molan)	45
Gambar 4.4 Frasa Melodi reff dan pantun 1 Nyanyian A'O	50
Gambar 4.5 Frasa Melodi reff dan pantun 1 Nyanyian A'O	51
Gambar 4.6 Frasa melodi Pantun 4 dan reff Nyanyian A'O	53
Gambar 5.1 Wawancara Musa Leutuan	78
Gambar 5.2 Wawancara Hitog Molan	79
Gambar 5.3 Wawancara Fidelis Anse	80
Gambar 5.4 Wawancara Agustinus Dolu	81
Gambar 5.5 Surat Ijin Penelitian	82
Gambar 5.6 Foto Bersama Kepala Desa	83
Gambar 5.7 Proses Upacara Adat <i>Poan Kemer</i>	83
Gambar 5.8 Surat Keterangan Selesai Penelitian	84

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Agama Dan Kepercayaan Masyarakat Desa Meluwiting	30
Tabel 4.2 Mata Pencaharian Masyarakat Desa Meluwiting	31
Tabel 4.3 Lirik, Terjemahan Dan Makna Nyanyian <i>A'O</i>	42