

SKRIPSI

PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA UNTUK MENINGKATKAN INTERPRETASI LAGU BILA TUHAN MENYAPA PADA KELOMPOK EKSTRAKURIKULER MINAT BAKAT PADUAN SUARA PESERTA DIDIK SMA NEGERI 4 KUPANG

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Emiliana Consita Plain

17122033

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Emiliana Consita Plain

No Registrasi : 17122033

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan menyatakan skripsi yang berjudul :

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA UNTUK MENINGKATKAN
INTERPRETASI LAGU BILA TUHAN MENYAPA PADA KELOMPOK
EKSTRAKURIKULER MINAT BAKAT PADUAN SUARA PESERTA
DIDIK SMA NEGERI 4 KUPANG**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 23 Februari 2026

Mahasiswa pemilik



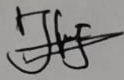
Emiliana Consita Plain

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Oleh

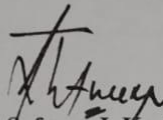
Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201

Mengetahui :

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hatiswari, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

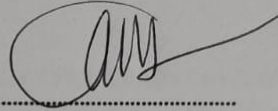
Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 28 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

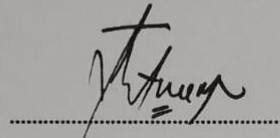
NIDN : 1515038801



Sekretaris

Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd.

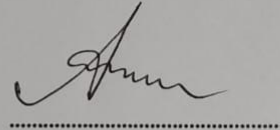
NIDN : 1521099201



Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

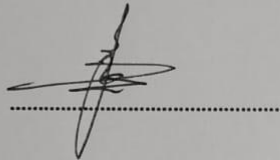
NIDN : 0805016701



Penguji II

Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts

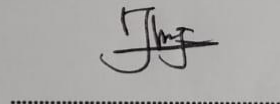
NIDN : 1528129101



Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madat Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201



MOTTO

***“SETIAP NADA DAN SYAIR YANG DILANTUNKAN DENGAN PENGHAYATAN DAN
HARMONI YANG INDAH ADALAH DOA TULUS YANG DISAMPAIKAN OLEH
MUSIK”***

(EMILIANA CONSITA)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus saya persembahkan untuk :

1. Kepada keluarga tercinta, Bapak Sebastianus Parus, Mama Amida Afia Penun Watu, Oma Martina Megy, Kakak Arnol Parus, Kakak Irna Parus, dan semua anggota keluarga yang dengan caranya sendiri telah mengorbankan segalanya demi keberhasilan saya, mengasihi seumur hidup saya, serta doa mereka yang selalu menyertai saya dan menjadi inspirasi serta motivasi bagi saya untuk memperoleh gelar sarjana ini.
2. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan yang Maha Kuasa atas kasih dan penyertaan-Nya yang tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ **PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA UNTUK MENINGKATKAN INTERPRETASI LAGU BILA TUHAN MENYAPA PADA KELOMPOK EKSTRAKURIKULER MINAT BAKAT PADUAN SUARA PESERTA DIDIK SMA NEGERI 4 KUPANG**”.

Semua proses yang dijalani, mulai dari konsultasi, penyusunan, hingga pada tahap akhir dapat terlaksana dengan baik karena berkat pertolongan-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam proses ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan yang dihadapi. Namun berkat Doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan kripsi ini sesuai dengan rencana.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih yang mendalam kepada:

1. Pater Dr. Stefanus Lio, SVD, MA. Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed., selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd., Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan dengan penuh kesabaran dalam membimbing, memberikan masukan, koreksi, arahan serta dorongan untuk penyempurnaan proposal ini.

5. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan senantiasa memberikan masukan dalam membimbing, koreksi, arahan dan dorongan untuk penyempurnaan proposal ini.
6. Seluruh dosen dan staf tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan dan memotivasi penulis.
7. Kepada adik-adik anggota Paduan Suara Green Voice SMA Negeri 4 Kupang yang telah bersedia mengorbankan waktu dan tenaga untuk saya dalam proses penelitian, sehingga pebelitian saya dapat berjalan dengan baik dan lancer serta doa mereka yang selalu menyertai saya untuk memperoleh gelar sarjana ini.
8. Kepada teman seperjuangan Ama Fian, Dessy Kumanireng, Atrin Janor, Soni Bhela, dan teman-teman kelas 7A yang telah berjuang bersama, mengorbankan waktu dan tenaga serta memberi penguatan kepada saya demi keberhasilan saya serta doa mereka yang selalu menyertai saya dan menjadi inspirasi serta motivasi bagi saya untuk memperoleh gelar sarjana ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, sehingga saran dan kritik sangat diharapkan untuk dapat membangun serta dapat menyempurnakan penelitian ini. Semoga karya ini bermanfaat serta konrtibusi yang nyata demi pengembangan pendidikan musik khususnya pada paduan suara.

Kupang, 28 Januari 2025

Penulis

Emiliana Consita Plain

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Paduan Suara.....	7
a. Konsep Paduan Suara.....	7
b. Jenis-Jenis Paduan Suara.....	8
B. Teknik Vokal	10
C. Dinamika.....	18
D. Interpretasi.....	22
E. Lagu Model	23
F. Metode <i>Drill</i>	30
G. Metode Imitasi	32
H. Penelitian Terdahulu.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Pendekatan Penelitian	36
B. Metode Penelitian	37
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian	37
D. Jenis Data	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	38
F. Teknik Analisis Data	40
G. Alat Bantu Penelitian	41
H. Langkah-langkah Penelitian.....	41

I. Rubrik Penilaian.....	52
J. Lembar Post-Test	54
K. Sistematika Penulisan	58
L. Personil Penelitian	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	60
B. Hasil Penelitian.....	66
BAB V PENUTUP.....	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	113
SUMBER INTERNET	115
LAMPIRAN.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Etude 1	42
Gambar 3. 2 Etude 2 Lagu Kulihat Ibu Pertiwi	43
Gambar 3. 3 Etude 3 Lagu Kulihat Ibu Pertiwi	44
Gambar 3. 4 Partitur Lagu Bila Tuhan Menyapa Bagian 1 dan 2.....	46
Gambar 3. 5 Partitur Lagu Bila Tuhan Menyapa Bagian 3, 4 dan 5.....	47
Gambar 3. 6 Partitur Lagu Bila Tuhan Menyapa Bagian 6 dan 7.....	48
Gambar 4. 1 Tampak Depan Sekolah SMA Negeri 4 Kupang.....	75
Gambar 4. 2 Perekrutan Anggota Paduan Suara	81
Gambar 4. 3 Pertemuan 1. Penjelasan awal mengenai materi penelitian	85
Gambar 4. 4 Etude Lagu Kulihat Ibu Pertiwi	88
Gambar 4. 5 pertemuan 2 Melatih Etude Dinamika Piano, Mezzopiano, Forte, Mezzoforte	89
Gambar 4. 6 Etude Lagu Kulihat Ibu Pertiwi	91
Gambar 4. 7 pertemuan 3 Melatih Etude Dinamika Piano, Mezzopiano, Forte, Mezzoforte	91
Gambar 4. 8 Partitur Lagu Bila Tuhan Menyapa Bagian 1 dan 2.....	93
Gambar 4. 9 pertemuan 4 Melatih Penerapan Teknik Dinamika Lagu Bagian	94
Gambar 4. 10 Partitur Lagu Bila Tuhan Menyapa Bagian 3, 4 dan 5.....	97
Gambar 4. 11 pertemuan 5 Melatih Penerapan Teknik Dinamika Lagu Bagian 3,.....	98
Gambar 4. 12 Partitur Lagu Bila Tuhan Menyapa Bagian 6 dan 7.....	101
Gambar 4. 13 pertemuan 6 Melatih Penerapan Teknik Dinamika Lagu Bagian 6 dan 7.....	102
Gambar 4. 14 pertemuan 7 Latihan Penerapan Teknik Dinamika Lagu Bagian.....	104
Gambar 4. 15 pertemuan 8 Latihan Penerapan Teknik Dinamika Lagu Bagian 3, 4 dan 5...	106
Gambar 4. 16 pertemuan 9 Latihan Penerapan Teknik Dinamika Pada Lagu Bagian 6 dan 7	108

Gambar 4. 17 pertemuan 10 Latihan Penerapan Dinamika Untuk Keseluruhan Lagu.....	110
Gambar 4. 18 pertemuan 11 Latihan Penerapan Dinamika Untuk Keseluruhan Lagu.....	111
Gambar 4. 19 pertemuan 12 Menyanyikan Teknik Penerapan Dinamika Lagu Bila Tuhan Menyapa Sebagai Hasil Akhir Penelitian	113
Gambar 4. 20 Partitur Lagu Bila Tuhan Menyapa.....	116
Gambar 5. 1 Foto Bersama Guru Pendamping Paduan Suara dan Anggota Penelitian.....	117
Gambar 5. 2 Melakukan Wawancara Bersama Peserta Penelitian.....	117
Gambar 5. 3 Surat Izin Penelitian	121
Gambar 5. 4 Surat Selesai Penelitian.....	122
Gambar 5. 5 Surat Keterangan Plagiasi	123
Gambar 5. 6 Kartu Konsultasi	125

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 penerapan dinamika	20
Tabel 3. 1 Rubrik Penilaian Pre-Test	52
Tabel 3. 2 Kategori Nilai.....	53
Tabel 3. 3 Penilaian Post-test	54
Tabel 3. 4 Penilaian Post-test	55
Tabel 3. 5 Penilaian Post-test	56
Tabel 3. 6 Penilaian Post-test	57
Tabel 4. 1 Data Sarana dan Prasarana Sekolah	62
Tabel 4. 2 Jenis Ekstrakurikuler	64
Tabel 4. 3 Data identitas peserta penelitian.....	67
Tabel 4. 4 Rubrik penilaian pre-test	68
Tabel 4. 5 Kategori Niai.....	69
Tabel 4. 6 Penilaian Post-test	99
Tabel 4. 7 Penilaian Post-test	100
Tabel 4. 8 Penilaian Post-test	101
Tabel 4. 9 Penilaian Post-test	102



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Rabu, 10 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Emiliana Consita Plain
NIM : 17122033
Judul Skripsi : UPAYA MENERAPKAN TEKNIK DINAMIKA UNTUK
MENINGKATKAN INTERPRETASI LAGU BILA TUHAN
MENYAPA PADA KELOMPOK EKSTRAKURIKULER MINAT
BAKAT PADUAN SUARA SMA NEGERI 4 KUPANG

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn	Penguji I	79
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A	Penguji II	86
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji III	95
RATA-RATA		87 : A

Catatan :

0 – 50 = 0/E
51 – 59 = 1/D
60 – 65 = 2/C
66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B
76 – 79 = 3,5/B+
80 – 85 = 3,75/A-
86 – 100 = 4/A

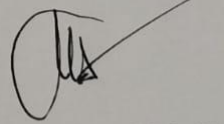
Mengesahkan

Dekan FKIP,


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 10 Desember 2025

Ketua Penguji,


Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN/NUPTK: 1515038801

ABSTRAK

Judul Skripsi “PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA UNTUK MENINGKATKAN INTERPRETASI LAGU BILA TUHAN MENYAPA PADA KELOMPOK EKSTRAKURIKULER MINAT BAKAT PADUAN SUARA PESERTA DIDIK SMA NEGERI 4 KUPANG” Oleh Emiliana Consita Plain (17122033), dengan Pembimbing I Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn dan Pembimbing II Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd

Penerapan teknik dinamika merupakan salah satu aspek penting yang harus diperhatikan dalam penyajian paduan suara. Dalam kenyataan Paduan suara peserta didik SMA Negeri 4 Kota Kupang belum menerapkannya secara konsisten. Permasalahan dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana proses penerapan teknik dinamika untuk meningkatkan interpretasi lagu “Bila Tuhan Menyapa” pada kelompok Ekstrakurikuler Minat Bakat Paduan Suara Peserta Didik SMA Negeri 4 Kupang? 2) Apa saja kesulitan yang dialami selama proses latihan penerapan teknik dinamika untuk meningkatkan interpretasi lagu “Bila Tuhan Menyapa” pada kelompok Ekstrakurikuler Minat Bakat Paduan Suara Peserta Didik SMA Negeri 4 Kupang?. Penelitian ini bertujuan untuk 1) untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses penerapan teknik dinamika dalam interpretasi lagu Bila Tuhan Menyapa. 2) Untuk mengetahui kesulitan yang dialami oleh pada kelompok Ekstrakurikuler Minat Bakat Paduan Suara Peserta Didik SMA Negeri 4 Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode penelitiannya adalah Tindakan lapangan. Subjek penelitian yakni peserta didik yang tergabung dalam kegiatan ekstrakurikuler minat bakat paduan suara SMA Negeri 4 Kupang. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, serta tes praktik berupa pre-test dan post-test. Teknik analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan dinamika diawali dari pemberian pemahaman tentang konsep dinamika dan fungsi dinamika. dilanjutkan latihan berfokus pada teknik dasar vokal dan penerapan teknik dinamika melalui etude, yang dilakukan secara berulang-ulang agar peserta didik dapat mengontrol volume suara dalam level *piano* (lembut), *mezzopiano* (agak lembut), *mezzoforte* (agak keras) dan *forte* (keras) guna membantu peserta didik membedakan karakter masing-masing dinamika. Berikutnya sebagai aplikasi teknik dinamika peserta didik diarahkan untuk menerapkan pada model lagu “Bila Tuhan Menyapa” secara bertahap per bagian lagu. Kendala yang dihadapi selama proses latihan, yaitu disiplin waktu, kehadiran peserta didik, keterbatasan waktu latihan, perbedaan kemampuan dan warna suara serta kurangnya ekspresi saat bernyanyi. Upaya yang dilakukan, yaitu penegasan kedisiplinan, latihan antar partai suara, pengulangan latihan, pemberian materi daring, dan penegasan karakter lagu. Hasil akhir proses latihan menunjukkan adanya peningkatan kemampuan peserta didik dalam menerapkan teknik dinamika saat bernyanyi, walaupun belum mencapai hasil yang maksimal karena harus membutuhkan proses yang panjang dan waktu yang lebih banyak untuk mencapai hasil yang sempurna.

Kata Kunci: teknik dinamika, interpretasi lagu, paduan suara.