

**BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *KAKOR GORE-GORE*
DALAM RITUAL *PAKI MANUK WINA RONA* MASYARAKAT
LOKAL KEMPO DESA GOLO NDOAL KECAMATAN
MBELILING KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

GAMALIEL EDIRSA JELSY

17122035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gamaliel Edirsa Jelsy

NIM : 17122035

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul :

**BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *KAKOR GORE-GORE* DALAM RITUAL
PAKI MANUK WINA RONA MASYARAKAT LOKAL KEMPO DESA GOLO
NDOAL KECAMATAN MBELILING KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 10 Desember 2025

Mahasiswa Pemilik



Gamaliel Edirsa Jelsy

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Menyetujui :

Pembimbing I



Agustinus R.A.Elu, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1507059401

Pembimbing II



Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 1521099201

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 10 Desember 2025

Dewan Penguji:

Ketua Penguji

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1521099201

Penguji I

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

NIDN : 15150388801

Penguji II

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813106401

Penguji III

Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1507059401



Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

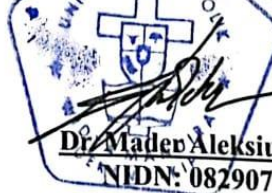


Kadek Paramitha Harijwari, S.Pd., Mpd

NIDN: 1521109501

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Mader Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

“Kekurangan Bukanlah Akhir Dari Perjuangan”

PERSEMBAHAN

Tulisan ini secara khusus saya persembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal Maha Kudus Bersama Bunda Maria yang telah melimpahkan rahmat dan kasih karunia-Nya sepanjang hidup saya.
2. Bapak Marsianus Aderis Ngampu, Mama Marcelina Merin, Adik Amandus Afrixander Ngampu, Adik Benyamun Bavid Feta yang senantiasa memberikan dukungan dan doa kepada saya.
3. Bapak Blasius Sun,S.T, mama Serviana Yurnialus, S.Pd, Bruder Hironimus Ngampu, CMF, Bapak Aventinus Agen,S.Pd, kelompok sanggar Wae Tiku Ninu dan keluarga besar Mantang-Noa yang telah memberikan dukungan doa kepada saya dalam menyelesaikan tugas akhir.
4. Para Tua Adat, Tua Golo, kepala desa, tokoh muda, yang dengan caranya masing-masing mendukung dan menyukseskan penelitian saya di Desa Golo Ndoal.
5. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul Bentuk Penyajian Nyanyian *Kakor Gore-Gore* Dalam Ritual *Paki Manuk Wina Rona* Masyarakat Lokal Kempo Desa Golo Ndoal Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat dengan baik.

Tulisan ini disusun untuk melakukan kajian terhadap budaya masyarakat Desa Golo Ndoal dalam upacara ritual *Paki Manuk Wina Rona* yang melibatkan nyanyian *Kakor Gore-Gore*. Nyanyian ini memiliki makna yang mencerminkan nilai-nilai kebersamaan serta sebagai identitas dan martabat dalam kehidupan masyarakat Desa Golo Ndoal Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat agar tetap menjaga warisan leluhur.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian tulisan ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Stefanus Lio, SVD, S.Fil., MA selaku Rektor yang telah memberikan dukungan dan motivasi yang sangat berarti kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

2. Dr. Madar Aleksius, M,Ed selaku Dekan FKIP yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berharga dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Kadek Paramitha Hariswari, S.pd.,Mpd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Agustinus R.A.Elu, S.Pd.,M.Pd selaku Pembimbing I yang telah sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
5. Margaretha Sofyana I. Kaet, S.Pd.,M.Pd selaku Pembimbing II yang telah sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
6. Bapak dan ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam penyempurnaan tulisan ini.
7. Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dalam melengkapi segala administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian skripsi.
8. Masyarakat Desa Golo Ndoal yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Desa Golo Ndoal.
9. Para Tua Adat, Tokoh Muda dan Tua Golo selaku narasumber yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian ini.
10. Bapak, Mama, Adik, Kakak dan Keluarga Besar yang telah memberikan dukungan moral, doa dan semangat selama proses belajar selama ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan sebagai pelestarian budaya masyarakat Desa Golo Ndoal.

Kupang, Desember 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Bentuk Penyajian Nyanyian *Kakor Gore-Gore* Dalam Ritual *Paki Manuk Wina Rona* Masyarakat Lokal Kempo Desa Golo Ndoal Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat oleh Gamaliel Edirsa Jelsy (17122035) dengan pembimbing I Agustinus R.A.Elu,S.Pd.,M.Pd dan pembimbing II Margareta Sofyana I. Kaet, S.Pd.,M.Pd.

Nyanyian *Kakor Gore-Gore* merupakan nyanyian yang digunakan dalam upacara ritual *Paki Manuk Wina Rona* oleh masyarakat Kempo Desa Golo Ndoal Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat. Rumusan masalah dalam penulisan skripsi ini adalah (1) Bagaimana proses pelaksanaan ritual *Paki Manuk Wina Rona* masyarakat Kempo Desa Golo Ndoal Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat, (2) Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Kakor Gore-Gore* dalam upacara adat *Paki Manuk Wina Rona* masyarakat Kempo Desa Golo Ndoal Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat. Tujuan penelitian ini adalah (1) Memahami proses pelaksanaan Ritual *Paki Manuk Wina Rona* masyarakat Kempo Desa Golo Ndoal Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat, (2) Mengetahui bentuk penyajian nyanyian *Kakor Gore-Gore* dalam ritual *Paki Manuk Wina Rona* masyarakat Kempo Desa Golo Ndoal Kecamatan Mbeliling Kabupaten Manggarai Barat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnomusikologi. Data dikumpulkan menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian nyanyian *Kakor Gore-Gore* dilaksanakan dalam proses pelaksanaan ritual *Paki Manuk Wina Rona*. Nyanyian *Kakor Gore-Gore* sangat kuat dalam penyampaian pesan-pesan budaya, nilai-nilai keberagaman dan nilai kebersamaan serta ajakan untuk lebih meluhurkan nilai-nilai kehidupan, menjalani norma-norma sosial masyarakat, serta penghormatan kepada orang tua dan sesama masyarakat.

Kata Kunci: Nyanyian *Kakor Gore-Gore*, Bentuk Penyajian, dan Makna Nyanyian *Kakor Gore-Gore*.

ABSTRACT

This thesis is entitled Presentation Form of *Kakor Gore-Gore* Song in *Paki Manuk Wina Rona* Ritual of Kempo Local Community of Golo Ndoal Village, Mbeliling District, West Manggarai Regency by Gamaliel Edirsa Jelsy (17122035) with supervisor I Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd and supervisor II Margaretha Sofyana I. Kaet, S.Pd., M.Pd.

The *Kakor Gore-Gore* song is a song used in the *Paki Manuk Wina Rona* ritual ceremony by the Kempo community of Golo Ndoal Village, Mbeliling District, West Manggarai Regency. The formulation of the problem in writing this thesis is (1) How is the process of implementing the *Paki Manuk Wina Rona* ritual of the Kempo community of Golo Ndoal Village, Mbeliling District, West Manggarai Regency, (2) How is the form of presentation of the *Kakor Gore-Gore* song in the *Paki Manuk Wina Rona* traditional ceremony of the Kempo community of Golo Ndoal Village, Mbeliling District, West Manggarai Regency. The objectives of this study are (1) To understand the process of implementing the *Paki Manuk Wina Rona* Ritual of the Kempo community of Golo Ndoal Village, Mbeliling District, West Manggarai Regency, (2) To find out the form of presentation of the *Kakor Gore-Gore* song in the *Paki Manuk Wina Rona* ritual of the Kempo community of Golo Ndoal Village, Mbeliling District, West Manggarai Regency. This study uses a qualitative approach with the ethnomusicology method. Data were collected using interviews, observation, and documentation. The results of the study indicate that the *Kakor Gore-Gore* singing is performed during the *Paki Manuk Wina Rona* ritual. The *Kakor Gore-Gore* singing is powerful in conveying cultural messages, values of diversity and togetherness, as well as an invitation to uphold the values of life, adhere to social norms, and respect parents and fellow members of the community.

Keywords: *Kakor Gore-Gore* Song, Presentation Form, and Meaning of *Kakor Gore-Gore* Song.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBARAN PERSETUJUAN	iii
LEMBARAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
LEMBARAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
Daftar Isi	xii
Daftar Gambar	xv
Daftar Tabel	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Konsep Budaya	6
B. Konsep Dan Unsur-Unsur Etnomusikologi.....	10
C. Unsur-Unsur Budaya Dan Kaitannya Dengan Masyarakat.....	14
D. Penelitian Terdahulu.....	16

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	23
B. Metode Penelitian	24
C. Lokasi Penelitian Dan Sasaran Penelitian	25
D. Jenis Dan Bentuk Data.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Teknik Analisis Data	27
G. Alat Bantu Penelitian.....	28

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	30
B. Pembahasan Hasil Penelitian	35
C. Pembahasan	50

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	53
B. Saran	55

DAFTAR PUSTAKA	57
-----------------------------	-----------

Lampiran V Surat Keterangan Bebas Plagiasi	59
---	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kantor Desa Golo Ndoal	30
Gambar 4.2 Rumah Pelaksanaan Ritual <i>Paki Manuk Wina Rona</i>	31
Gambar 4.3 Lokasi Penelitian	31
Gambar 4.4 Proses Ritual <i>Paki Manuk Wina Rona</i>	35
Gambar 4.5 Bulu Ayam Ditancapkan Di Atas Kepala	40
Gambar 4.6 Transkripsi Nyayian <i>Kakor Gore-Gore</i>	45
Gambar 4.7 Pakaian Adat Pengantin.....	48
Gambar 4.9 Pakaian Tua Adat	49
Gambar 4.10 Busana Keluarga Besar	49
Gambar 5.1 Wawancara Bersama Narasumber	63
Gambar 5.2 Surat Telah Melakukan Penelitian.....	89
Gambar 5.3 Kartu Konsultasi.....	91
Gambar 5.4 Surat Keterangan Bebas Plagiasi.....	93
Gambar 5.5 Penyerahan Surat Izin Penelitian	95

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Terjemahan Istilah Budaya Manggarai.	94
---	----