

**PEMBELAJARAN IRAMA PUKULAN *CONCONG*
MENGUNAKAN ALAT MUSIK *GONG GENDANG* PADA
SISWA MINAT MUSIK KELAS VII SMPN 12 POCO RANAKA
KABUPATEN MANGGARAI TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH :

FRANSISKUS IRVAN LALONG ROYEM

17121095

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransiskus Irvan Lalong Royem

NIM : 17121095

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul **"PEMBELAJARAN IRAMA PUKULAN CONGONG MENGGUNAKAN ALAT MUSIK GONG GENDANG PADA SISWA MINAT MUSIK KELAS VII SMPN 12 POCO RANAKA KABUPATEN MANGGARAI TIMUR"** yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Kupang, 2025

Yang membuat pernyataan



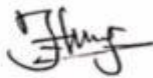
Fransiskus Irvan Lalong Royem
NIM : 17121095

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk di Uji

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui, Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek P. Hariswari, S/Pd, M.Pd
NIDN : 1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada tanggal 20 oktober 2025

Dewan Penguji

Ketua

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji I

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN: 1528129101

Penguji II

Margareta Sofyana Irma kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik

Kadek P. Hariswari, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1521109501

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan
Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M, Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

*“DOAKAN APA YANG KAMU
USAHAKAN DAN
USAHAKAN YANG KAMU
DOAKAN”*

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Orang Tua Tercinta Bapak Benediktus Royem Dan Mama Rosalia Jaima
2. Kakak Tercinta Karsini Nirma Biat, Heribertus Basilius Haryanto, Gaudensia Sastriani Nijung, Oktavianus Castro Indra Jalus, Yohanes Irensiandro Gurto Royem, Dan Mariana Nefri
3. Almamater Tercinta Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Berkat dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian Skripsi ini banyak mengalami hambatan dan kesulitan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. P. Dr. Stefanus Lio, SVD., MA selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Kadek P. Hariswari, S.Pd, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn selaku pembimbing I yang dengan tabah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
6. Dewan Penguji serta Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam berbagai hal demi mendukung terselesaikannya Skripsi ini.

7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala berkas administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian Skripsi.
8. Keluarga besar Lembaga Pendidikan SMPN 12 Pocora Ranaka yang telah membantu, menerima, dan mendukung penulis untuk mengumpulkan data selama proses penelitian berlangsung.
9. Sahabat saya Lia Conan, Andik Mon, Kenji Rebo, dan Ilvan Nitsae, yang selalu setia menemani penulis dalam proses penyusunan Skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan serta membantu penulis dalam memberikan ide dan masukan selama proses penyusunan Skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan namanya satu persatu yang selalu mendukung penulis dalam proses penyusunan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak akan diterima dengan baik. Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 20 oktober 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul skripsi “ Pembelajaran Irama Pukulan *Concong* Menggunakan Alat Musik *Gong Gendang* Pada Siswa Minat Musik Kelas VII SMPN 12 Poco Ranaka Kabupaten Manggarai Timur ” Oleh Fransiskus Irvan Lalong Royem (17121095), dengan Pembimbing I Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn dan Pembimbing II Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

Salah satu bagian yang penting dalam kehidupan manusia adalah musik. Manggarai Timur merupakan salah satu Kabupaten di Provinsi Nusa Tenggara Timur (NTT) yang kaya akan keberagaman budaya, salah satunya irama *concong*. melalui keberagaman ini, identitas dari kebudayaan Manggarai akan tercermin secara tidak langsung. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini Adalah: (1) Bagaimana proses pembelajaran pukulan *concong* pada siswa-siswi minat musik kelas VII SMPN 12 Poco Ranaka Kabupaten Manggarai Timur?, (2) Apa saja kesulitan dalam proses pembelajaran pukulan *concong* pada siswa-siswi minat musik kelas VII SMPN 12 Poco Ranaka kecamatan Lambaleda Timur Kabupaten Manggarai Timur?, (3) Bagaimana cara mengatasi kesulitan dalam proses pembelajaran irama *concong* pada siswa-siswi minat musik kelas VII SMPN 12 Poco Ranaka Kecamatan Lamba Leda Timur Kabupaten Manggarai Timur?. Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui proses pembelajaran pukulan *Concong* pada siswa-siswi minat musik kelas VII SMPN 12 Poco Ranaka Kecamatan Lambaleda Timur Kabupaten Manggarai Timur, (2) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan berbagai kesulitan yang dialami siswa-siswi minat musik kelas VII SMPN 12 Poco Ranaka Kecamatan Lambaleda Timur Kabupaten Manggarai Timur dalam proses pembelajaran pukulan *concong*, (3) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan cara-cara yang dapat dilakukan untuk mengatasi kesulitan dalam proses pembelajaran pukulan *concong* pada siswa-siswi minat musik kelas VII SMPN 12 Poco Ranaka Kecamatan Lambaleda Timur Kabupaten Manggarai Timur. Jenis penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan pembelajaran irama pukulan *Concong* dilaksanakan melalui tahap: (1) pengenalan alat musik *Gong* dan *Gendang*, (2) pembelajaran pola dasar irama pukulan *Concong*, dan (3) latihan bersama secara berkelompok. Faktor pendukung dalam pembelajaran ini meliputi antusiasme siswa, ketersediaan alat musik, serta dukungan dari pihak sekolah dan masyarakat. Sementara itu, hambatan yang dihadapi antara lain keterbatasan waktu pembelajaran dan belum maksimalnya penguasaan teknik pukulan irama *Concong* oleh siswa. Peneliti menemukan bahwa secara keseluruhan, pembelajaran irama pukulan *Concong* telah meningkatkan apresiasi siswa terhadap musik tradisional daerah serta mengembangkan keterampilan ritmis mereka secara signifikan.

Kata Kunci: Pembelajaran, Irama, *Concong*, *Gong*, *Gendang*.

ABSTRACT

Thesis title: "Learning Concong Beat Rhythm Using Gong Drums for Music-Focused Grade VII Students at SMPN 12 Poco Ranaka, East Manggarai Regency" by Fransiskus Irvan Lalong Royem (17121095), with First Advisor Ms. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, and Second Advisor Mr. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Music is an essential part of human life. East Manggarai is a regency in East Nusa Tenggara (NTT) Province rich in cultural diversity, one of which is the concong rhythm. Through this diversity, Manggarai's cultural identity is indirectly reflected. The problems raised in this research are: (1) How is the process of learning the concong stroke for students interested in music in class VII of SMPN 12 Poco Ranaka, East Manggarai Regency?, (2) What are the difficulties in the process of learning the concong stroke for students interested in music in class VII of SMPN 12 Poco Ranaka, East Lambaleda District, East Manggarai Regency?, (3) How to overcome difficulties in the process of learning the concong rhythm for students interested in music in class VII of SMPN 12 Poco Ranaka, East Lambaleda District, East Manggarai Regency?. The purpose of this study is (1) To find out the process of learning Concong strokes in class VII music interest students of SMPN 12 Poco Ranaka, Lambaleda Timur District, East Manggarai Regency, (2) To find out and describe the various difficulties experienced by class VII music interest students of SMPN 12 Poco Ranaka, Lambaleda Timur District, East Manggarai Regency in the process of learning concong strokes, (3) To find out and describe ways that can be done to overcome difficulties in the process of learning concong strokes in class VII music interest students of SMPN 12 Poco Ranaka, Lambaleda Timur District, East Manggarai Regency. The type of research uses a descriptive qualitative approach with a field action method and data collection techniques through observation, interviews, and documentation. The results of the study show that learning Concong stroke rhythms is carried out through the following stages: (1) introduction to Gong and Gendang musical instruments, (2) learning the basic pattern of Concong stroke rhythms, and (3) group practice. Supporting factors in this learning include student enthusiasm, availability of musical instruments, and support from the school and community. Meanwhile, obstacles encountered included limited learning time and students' lack of mastery of the Concong rhythmic technique. Researchers found that overall, learning the Concong rhythmic technique increased students' appreciation for traditional regional music and significantly developed their rhythmic skills.

Keywords: Learning, Rhythm, Concong, Gong, Drum.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR ORISINALITAS.....	ii
LEMBARAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Konsep Dasar Pembelajaran	7
B. Metode <i>Drill</i>	10
C. Defenisi Seni.....	13
D. Musik Tradisional	18
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Metode Penelitian	26
C. Lokasi Penelitian.....	26
D. Jenis Data	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Teknik Analisa Data	28
G. Alat Bantu Penelitian	28
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	29
I. Partitur Pukulan <i>Concong</i>	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	32
B. Pembahasan Dan Hasil Penelitian	38
BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar1: Lokasi penelitian SMPN 12 Poco Ranaka.....	34
Gambar 2: Alat musik Gong.....	41
Gambar 3: Alat musik Gendang.....	43
Gambar 4: Proses pengenalan irama pukulan concong.....	48
Gambar 5: Latihan ketepatan tempo irama pukulan concong.....	50
Gambar 6: Latihan gabungan irama pukulan concong.....	52
Gambar 7: Proses pengambilan vidio hasil penelitian.....	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Daftar nama guru SMPN 12 Poco Ranaka	38
Tabel 2: Daftar nama-nama subjek penelitian.....	40
Tabel 3: Tabel penilaian hasil pementasan.....	54