

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN SANDA LIMA DALAM UPACARA ADAT *HANG WOJA* DI DESA GOLO LANAK KECAMATAN CIBAL BARAT KABUPATEN MANGGARAI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH:

CHAROLINA TRIPUTRI JANOR

17122031

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Charolina Triputri Janor

No Registrasi : 17122031

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan menyatakan skripsi yang berjudul :

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN *SANDA LIMA* DALAM
UPACARA ADAT *HANG WOJA* DI DESA GOLO LANAK KECAMATAN
CIBAL BARAT KABUPATEN MANGGARAI**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan, maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 11 Februari 2026

Mahasiswa pemilik



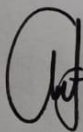
Charolina Triputri Janor

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I



Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN:1507059401

Pembimbing II



Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN:1528129101

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Kadek L. Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN.1521109501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 14 Januari 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji
Maria P. Purnamalon, S.Pd., M.Pd
NUPTK: 3848775676230192

Sekretaris
Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

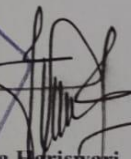
Penguji I
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji II
Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

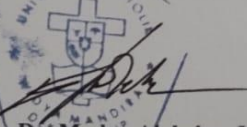
Penguji III
Agustinus R.A.Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Kadet Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan


Dr. Madar Meksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

MOTO

*Buah keheningan adalah doa, buah doa adalah iman,
buah iman adalah kasih*

(Mother Teresa)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Almarhum Ayahanda tercinta, Bapak Yoseph Janor yang telah memberikan teladan hidup, semangat, dan kasih yang tidak pernah lekang oleh waktu.
2. Ibunda tercinta, Mama Dorothea Damus atas doa, dukungan, dan cinta kasih yang selalu menguatkan penulis dalam setiap proses perjalanan hidup dan pendidikan.
3. Untuk Kakak Ethyn Janor, Efrid Jeharu, Uci Janor, adik Epi Janor, Stela Jeharu, Niquel Jeharu yang selalu mendukung dan memberi dukungan, semangat, motivasi kepada penulis.
4. Untuk sahabat-sahabatku Vercelly D. Rodriquez dan Maria G. Nggo yang selalu memberi semangat kepada penulis.
5. Teman-teman seperjuangan terkhususnya teman-teman prodi musik angkatan 22 kelas A the Salletsicma'a atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang diberikan.
6. Almamater tercinta Pendidikan Musik, FKIP-UNWIRA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“ANALISIS BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN SANDA LIMA DALAM UPACARA ADAT HANG WOJA DI DESA GOLO LANAK KECAMATAN CIBAL BARAT KABUPATEN MANGGARAI”**

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. P. Dr. Stefanus Lio, SVD., S.Fil., MA, selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
4. Agustinus R.A.Elu, S.Pd. M.Pd, selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts, selaku Pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Para dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Yuditha Ignasia Bete, S.Si dan Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
8. Orangtua tercinta, Bapak Yoseph Janor (Alm) dan Mama Dorothea Damus, yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini.
9. Masyarakat Desa Golo Lanak yang telah bersedia menjadi objek penelitian, serta memberikan dukungan, informasi, dan keterbukaan selama proses pengumpulan data.
10. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2022, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini
11. Semua pihak yang telah mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya penulis selanjutnya

Kupang, 13 Desember 2025

Penulis

Charolina Triputri Janor

DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Kebudayaan	5
B. Unsur-Unsur Kebudayaan	6
C. Upacara Tradisi	10
D. Bentuk Penyajian.....	11
E. Nyanyian Sanda Lima	14
F. Fungsi Nyanyian Tradisional	15
G. Penelitian Terdahulu	19
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Penelitian	23
B. Metode Penelitian.....	24
C. Lokasi Penelitian	25
D. Jenis dan Sumber Data	25

E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Teknik Analisis Data	27
G. Alat Pengumpulan Data	27
H. Personil Penelitian.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Gambaran Umum Desa Golo Lanak	29
B. Upacara Adat <i>Hang Woja</i>	37
C. Bentuk Penyajian Nyanyian Sanda Lima Dalam Upacara Adat Hang Woja..	50
D. Fungsi Nyanyian Sanda Lima dalam Upacara Adat Hang Woja	57
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
SUMBER INTERNET.....	67
GLOSARIUM.....	68
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kantor desa Golo Lanak.....	30
Gambar 4. 2 Peta desa Golo Lanak.....	31
Gambar 4. 3 Ritual acara adat di Wae Barong (mata air)	39
Gambar 4. 4 Ritual acara adat Barong lingko	40
Gambar 4. 5 Ritual acara adat Barong Boa.....	42
Gambar 4. 6 Ritual acara adat Barong compang.....	43
Gambar 4. 7 Ritual acara adat petala	45
Gambar 4. 8 Ritual acara adat wisi loce.....	47
Gambar 4. 9 Upacara Tudak Hang Woja	49
Gambar 4. 10 Transkripsi amatir Nyanyian Sanda Lima.....	57
Gambar 5. 1 Wawancara bersama Yuvensius Handi selaku Tua adat.....	75
Gambar 5. 2 Pengambilan data di kantor desa Golo Lanak.....	75
Gambar 5. 3 Wawancara bersama pelaku nyanyian sanda lima	76
Gambar 5. 4 Surat Ijin Penelitian.....	77
Gambar 5. 5 Surat Selesai Penelitian	78
Gambar 5. 6 Surat Keterangan Plagiasi	79
Gambar 5. 7 Kartu Konsultasi.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jumlah penduduk berdasarkan jenis kelamin.....	32
Tabel 4. 2 Jumlah penduduk berdasarkan pendidikan	33
Tabel 4. 3 Jumlah Penduduk berdasarkan mata pencaharian.....	34
Tabel 4. 4 Jumlah Penduduk Desabilitas	35
Tabel 4. 5 Jumlah Prasarana Desa.....	36



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. Prof. Herman Johannes Penfui Timur Kec. Kupang Tengah Telp. (0380) 833395
Kupang 85225 – NTT - Indonesia

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 05 Desember 2025
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Charolina Triputri Janor
NIM : 17122031
Judul Skripsi : ANALISIS BENTUK PENYAJIAN NYANYIAN SANDA LIMA
DALAM UPACARA ADAT *HANG WOJA* DI DESA GOLO
LANAK, KECAMATAN CIBAL BARAT, KABUPATEN
MANGGARAI

NAMA PENGUJI	STATUS	SKOR
Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn	Penguji I	72
Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn	Penguji II	80
Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd	Penguji III	82
RATA-RATA		78 / B+

Catatan :

0 – 50 = 0/E

51 – 59 = 1/D

60 – 65 = 2/C

66 – 69 = 2,5/C+

70 – 75 = 3/B

76 – 79 = 3,5/B+

80 – 85 = 3,75/A-

86 – 100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0829076201

Kupang, 05 Desember 2025

Ketua Penguji,

Maria Prisilya Purnamalon, S.Pd., M.Pd
NIDN/NUPTK: 3848775676230190

ABSTRAK

Judul Skripsi “Analisis Bentuk Penyajian Nyanyian *Sanda Lima* dalam Upacara Adat *Hang Woja* di Desa Golo Lanak Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai.” Oleh Charolina Triputri Janor (17122031), dengan Pembimbing I Agustinus R.A.Elu, S.Pd. M.Pd dan Pembimbing II Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Arts

Upacara adat *Hang Woja* merupakan ritual syukuran panen masyarakat Manggarai yang dilaksanakan sebagai ungkapan terimakasih kepada *Mori Jari Dedek* (Tuhan Sang Pencipta). Nyanyian *Sanda Lima* menjadi bagian penting dalam rangkaian upacara *Hang Woja* dan disajikan pada bagian akhir sebagai musik vokal tradisional yang bersifat sakral dan komunal. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1). Bagaimana proses pelaksanaan upacara adat *Hang Woja* di Desa Golo Lanak Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai. 2). Apa fungsi nyanyian *Sanda Lima* dalam upacara adat *Hang Woja* di Desa Golo Lanak Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai. Penelitian ini bertujuan untuk 1). Untuk mendeskripsikan proses pelaksanaan upacara adat *Hang Woja* di Desa Golo Lanak Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai. 2). Untuk mengetahui fungsi nyanyian *Sanda Lima* dalam upacara adat *Hang Woja* di desa Golo Lanak Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data diperoleh melalui observasi partisipatif, wawancara dengan tetua adat dan pelaku nyanyian, serta dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1). Nyanyian *Sanda Lima* disajikan dalam bentuk musik vokal responsorial antara pemandu nyanyian (*cako*) dan kelompok penjawab (*wale*), dilakukan secara berkelompok dengan formasi melingkar, disertai hentakan kaki yang teratur tanpa iringan alat musik 2). Nyanyian ini memiliki fungsi ritual sebagai sarana doa dan ungkapan syukur kepada *Mori Jari Dedek* dan leluhur, fungsi pendidikan dalam mewariskan nilai-nilai adat kepada generasi muda, fungsi hiburan sebagai bentuk hiburan komunal masyarakat, fungsi komunikasi sebagai media penyampaian pesan simbolik adat, fungsi kesinambungan kebudayaan dalam menjaga dan melestarikan tradisi, serta fungsi pengintegrasian masyarakat yang mempererat kebersamaan dan solidaritas sosial.

Kata kunci: *Sanda Lima*, *Hang Woja*, bentuk penyajian, fungsi nyanyian.