

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian terhadap Makna Permainan Alat Musik Gong pada Ritual Peresmian *Hanik Ume Le'u Kolosese* Desa Banain Kecamatan Bikomi Utara Kabupaten Timor Tengah Utara, maka dapat disimpulkan bahwa, dalam Ritual Peresmian *Hanik Ume Le'u Kolosese*, musik tradisional yang dihasilkan melalui pukulan gong berfungsi sebagai media komunikasi yang mengingatkan perjuangan dan keteguhan komunitas dalam menjaga keberlangsungan hidup dari generasi ke generasi. Bunyi gong menguatkan semangat kebersamaan dan solidaritas di kalangan komunitas, sambil membangkitkan hubungan spiritual antara masyarakat Banain dan leluhur mereka, yang diyakini hadir dan memberikan restu dalam ritual tersebut. Ritual Peresmian *Hanik Ume Le'u Kolosese* tidak hanya berfungsi sebagai penghormatan kepada leluhur, tetapi juga sebagai upaya untuk memohon berkah berupa hujan dan kesuburan lahan kepada Tuhan, leluhur, serta alam yang menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan masyarakat.

Gong Timor dalam Ritual Peresmian *Hanik Ume Le'u Kolosese* adalah representasi dari kekuatan dan ketahanan komunitas yang menjaga tradisi mereka di tengah arus perubahan zaman. Melalui ritual dan musik ini, masyarakat Banain merawat warisan leluhur, memperkuat solidaritas di antara anggota komunitas, dan menegaskan keunikan budaya mereka.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan ada beberapa saran yang dapat penelitian sampaikan, yaitu:

1. Bagi masyarakat Desa Banain, dengan adanya penelitian ini peneliti berharap masyarakat terus melestarikan salah satu kebudayaan leluhur dan membangun minat para pemuda untuk ikut serta dalam melestarikan salah satu kebudayaan yaitu dalam ritual peresmian *Hanik Ume Le'u Tua Kolosese*.
2. Bagi para tokoh adat, penelitian menyarankan dapat menjaga dan melestarikan upacara *hanik ume le'u* dan seni permainan gong agar terus mensosialisasikan kepada generasi selanjutnya.
3. Bagi Peneliti selanjutnya, peneliti menyadari bahwa penelitian ini membutuhkan pengembangan dan perbaikan. Untuk itu, peneliti sangat mengharapkan peneliti selanjutnya yang hendak meneliti tentang makna permainan alat musik gong pada ritual peresmian *Hanik Ume Le'u Tua Kolosese* wilayah Bikomi Timor Tengah Utar dan semoga hasil penelitian ini dapat menjadi referensi kebudayaan bagi peneliti selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Andra Tersiana. (2018). *Metode Penelitian*. Penerbit Yogyakarta. Yogyakarta
- Banoe, Pano. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Bangong Suyanto & Sutina, 2011. *Metode Penelitian Sosial: Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta: Kencana
- Djese, S. T. (2015). Fungsi dan Makna Ainuan dalam Pertanian Tradisional Masyarakat Atoin Meto. *Jurnal Walasuji*, 6(2), 283–298
- Dodo, Si (2016). *Fungsi dan makna bide dalam kehidupan masyarakat Dayak*.
- Elu, A. R. A (2019). *Gong Timor Dalam Upacara Ritual Tfua Ton Di Desa Napan Kefamenanu Provinsi Nusa Tenggara Timur (Kajian, Fungsi Dan Makna*. Universitas Negeri Semarang
- https://scholar.google.com/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&scioq=dodo+2016+study+tentang+simbol+kehidupan+manusia+&q=green+2015+simbol+dan+kebudayaan+&btnG=#d=gs_qabs&t=1750823813672&u=%23p%3DW7qVL7_8uGEJ
- Gulo, W. (2002). *Metode Penelitian. Dokumentasi adalah bukti fisik dari berbagai kegiatan atau peristiwa pada waktu proses penelitian*
- Green, L. (2015). *pendidikan musik populer dalam dan untuk dirinya sendiri, dan untuk musik*
- Koentjaraningrat. (2007). *Manusia dan Kebudayaan Di Indonesia* (22nd ed.). Jakarta: Djambatan.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology Of Music*. Chicago: Northwestern University Press

- Nahas Merzi, (2023). *Kajian Agong Pengiring Tarian Giring-Giring di Desa Tunua Kabupaten Timor Tengah Selatan Nusa Tenggara Timur*. Institut Agama Kristen Negeri Kupang.
- Nazir, Moh. (1993). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Raho, B. (2014). *Sosiologi* (3rd ed.). Maumere: Ledalero.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta
- (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, cetakan ke-24. Bandung: Alfabeta.
- Siki, Y.C.H. (2015). *Perbandingan Berbagai Waktu - Frekuensi Musik Gong Timor Menggunakan Short Time Fourier Transform Dan Continuous Wavelet Transfor*. Institut Teknologi Sepuluh Nopember