

**PENINGKATAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN
DENGAN LAGU “INDONESIA PUSAKA” PADA SISWA-SISWI KELAS
XI SMA SANTO ARNOLDUS JANSSEN KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

ADELBERTUS ASUK
NIM: 17121066

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

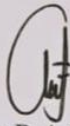
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

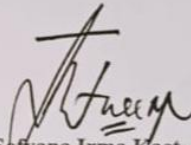
Menyetujui

Pembimbing I



Agustinus R. A. Elu S.Pd, M.Pd
NIDN : 1507059401

Pembimbing II



Margareta Sofwana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Klara Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 25 Juli 2025
Dewan penguji :

Ketua Penguji

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Sekretaris

Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521099201

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji II

Katarina Kojaling, S.Pd., M.Sn
NIDN: 1515038801

Penguji III

Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan
Musik


Flora Ceupfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adelbertus Asuk

NIM :17121066

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul
**“PENINGKATAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL
CAMPURAN DENGAN LAGU INDONESIA PUSAKA PADA
SISWA-SISWI KELAS XI SMA SANTO ARNOLDUS JANSSEN
KUPANG”** yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan
merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil
tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini
hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Kupang, 2025

Yang membuat Pernyataan



Adelbertus Asuk
NIM: 17121066

MOTTO

(OHT)

“OTAK, HATI, TANGAN”

**“OTAK U NTUK BERPIKR, HATI UNTUK MERASAKAN, DAN
TANGAN UNTUK MERANGKUL MEMBANTU DAN MENOLONG”**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu setia melindungi peneliti selama proses penyelesaian skripsi ini.
2. Kedua orang tercinta Alm. Bapak Gregorius Manek dan Mama Hermina Bete yang telah membesarkan, mendidik, memberikan motivasi, dukungan dan doa kepada peneliti dengan penuh kasih sayang.
3. Alm. Bapak Alvaru Ximenes, Mama Theresia Belak Bapak Fransiskus Xaverius Mau Mama Oliva Muti, keluarga terdekat kaka adik saudara-saudari semua, keluarga besar Suku Lahoan, Suku Baubein, dan Suku Talla yang selalu memberikan motivasi dukungan dan kepada peneliti sampai pada titik dimana peneliti menyelesaikan skripsi ini.
4. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.
5. Adik-adik tercinta SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang, teman-teman kos Extrim, sahabat-sahabat tercinta, dan semua pihak yang terlibat membantu peneliti selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat, berkat, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peningkatan Permainan Musik Ansambel Campuran dengan Lagu Indonesia Pusaka pada Siswa-Siswi Kelas XI SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang” dengan baik dan tepat waktu.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di perguruan tinggi ini.
2. Drs. Mader Aleksius, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan persetujuan serta memproses surat izin penelitian demi kelancaran penyusunan skripsi ini.
3. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang senantiasa memberikan arahan, motivasi, dan dukungan selama proses penyusunan skripsi.
4. Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang dengan penuh kesabaran dan ketekunan membimbing serta memberikan berbagai masukan yang membangun.

5. Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang turut memberikan perhatian, dukungan, dan saran demi terselesaikannya skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis selama menjalani proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.
7. Mama dan almarhum Bapa tercinta beserta keluarga besar yang senantiasa memberikan doa, semangat, serta dukungan moral kepada penulis.
8. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Musik angkatan 2021, khususnya kelas C, atas kebersamaan, kerja sama, dan dukungan yang diberikan selama ini.
9. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd., selaku ketua penguji dalam pelaksanaan ujian skripsi yang telah memberikan masukan berharga.
10. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku penguji I yang telah memberikan kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini.
11. Katarina Kojaing, S.Pd., M.Sn., selaku penguji II yang turut memberikan evaluasi dan arahan yang membangun.
12. Kepala Sekolah SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang, Apolinarius Wawo Koa, S.Pd., yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di sekolah tersebut.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif dari berbagai pihak demi perbaikan dan penyempurnaan karya ini.

Kupang, Juli 2025

Penulis

Adelbertus Asuk

ABSTRAK

Peningkatan Permainan Musik Ansambel Campuran dengan Lagu Indonesia Pusaka pada Siswa-Siswi Kelas XI SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang, oleh Adelbertus Asuk (17121066). Pembimbing I: Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II: Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd.

Ansambel campuran adalah bentuk pertunjukan musik yang dimainkan secara bersama-sama dengan memadukan berbagai jenis alat musik, baik modern maupun tradisional, dalam satu kesatuan kelompok. Dalam praktiknya, setiap pemain dituntut untuk mampu memainkan instrumennya dengan memperhatikan keseimbangan bunyi antaralat musik, menjaga kekompakan saat memulai dan mengakhiri permainan, serta mempertahankan tempo secara konsisten. Permasalahan dalam penelitian ini berfokus pada bagaimana proses peningkatan kemampuan bermain musik ansambel campuran melalui lagu Indonesia Pusaka pada siswa-siswi kelas XI di SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan keterampilan siswa dalam memainkan ansambel campuran melalui pembelajaran dan latihan lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen yang digunakan dalam kegiatan latihan meliputi pianika, rekorder, gitar klasik, keyboard, marakas, gitar bas, dan kajan. Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan yang signifikan dalam kemampuan siswa memainkan musik ansambel campuran. Proses latihan dilaksanakan dalam tiga tahapan, yaitu: tahap awal (perekrutan peserta serta penyampaian tujuan dan rencana kegiatan), tahap inti (latihan intensif setiap instrumen berdasarkan aransemen lagu Indonesia Pusaka yang dimulai dari bagian intro, berlangsung dari pertemuan kedua hingga pertemuan kedelapan), dan tahap akhir (pengambilan video sebagai dokumentasi hasil akhir latihan). Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, siswa telah mampu memainkan ansambel campuran dengan memperhatikan keseimbangan bunyi antar instrumen, menunjukkan kekompakan dalam bermain, serta menjaga tempo dengan baik. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa peningkatan permainan musik ansambel campuran melalui lagu Indonesia Pusaka pada siswa-siswi kelas XI SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang berhasil dilaksanakan dan memberikan kontribusi positif terhadap pengembangan kegiatan ekstrakurikuler di sekolah.

Kata kunci: Ansambel Campuran, Indonesia Pusaka, peningkatan kemampuan, pembelajaran musik.

ABSTRACT

The Improvement of Mixed Ensemble Music Performance through the song Indonesia Pusaka among Eleventh-Grade Students of SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang, by Adelbertus Asuk (17121066). Advisor I: Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd. Advisor II: Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd.

A mixed ensemble is a form of musical performance played collectively by combining various types of musical instruments, both modern and traditional, within a group setting. In practice, each player is required to master their instrument while maintaining sound balance among instruments, demonstrating cohesiveness at the beginning and ending of the performance, and consistently keeping the tempo. The problem addressed in this study focuses on how to improve students' ability to perform mixed ensemble music through the song Indonesia Pusaka among eleventh-grade students at SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang. This research aims to enhance students' skills in performing mixed ensemble music through structured practice and learning of the song. This study employed a descriptive qualitative approach using a field action method. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The instruments used during the practice sessions included melodica, recorder, classical guitar, keyboard, maracas, bass guitar, and cajón. The findings indicate a significant improvement in students' ability to perform mixed ensemble music. The training process was conducted in three stages: the initial stage (participant recruitment and explanation of objectives and activity plans), the core stage (intensive practice of each instrument based on the arrangement of the song Indonesia Pusaka, starting from the introduction section, conducted from the second to the eighth meeting), and the final stage (video recording of the final performance as documentation). Based on the research findings and discussion, students were able to perform the mixed ensemble by maintaining sound balance among instruments, demonstrating cohesiveness in playing, and keeping a steady tempo. Therefore, it can be concluded that the improvement of mixed ensemble music performance through the song Indonesia Pusaka among eleventh-grade students of SMA Santo Arnoldus Janssen Kupang was successfully implemented and contributed positively to the development of extracurricular activities at the school.

Keywords: Mixed Ensemble, Indonesia Pusaka, skill improvement, music learning.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Seni Musik	7
B. Ansambel	10
C. Aransemen	17
D. Model Lagu Indonesia Pusaka.....	18
E. Metode Pembelajaran	20
F. Penelitian Yang Relevan	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Metode Penelitian	24

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	25
D. Jenis Data	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	26
F. Teknik Analisis Data	28
G. Alat Bantu Penelitian.....	28
H. Personil Penelitian.....	29
I. Sistematika Penulisan.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Gambaran Umum	31
B. Hasil Penelitian.....	34
C. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP.....	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kompleks lokasi SMA St. Arnoldus Janssen Kupang.....	34
Gambar 4.2 Pertemuan hari I.....	35
Gambar 4.3 Pertemuan hari II.....	36
Gambar 4.4 Pertemuan hari III.....	46
Gambar 4.5 Pertemuan hari IV.....	51
Gambar 4.6 Pertemuan hari V.....	59
Gambar 4.7 Pertemuan hari VI.....	65
Gambar 4.8 Pertemuan hari VII.....	70
Gambar 4.9 Pertemuan hari VIII.....	74
Gambar 4.10 Pertemuan hari IX.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Nama-nama siswa penelitian.....	35
Tabel 4.2 Rubrik penilaian hari ke-III.....	45
Tabel 4.3 Rubrik penilaian hari ke-IV.....	51
Tabel 4.4 Rubrik penilaian hari ke-V.....	58
Tabel 4.5 Rubrik penilaian hari ke-VI.....	64
Tabel 4.6 Rubrik penilaian hari ke-VII.....	69
Tabel 4.7 Rubrik penilaian hari ke-VIII.....	73
Tabel 4.8 Rubrik penilaian akhir penelitian.....	75