

**UPACARA ROKO MOLAS POCO DI DESA BERE
KECAMATAN CIBAL BARAT KABUPATEN
MANGGARAI TENGAH: KAJIAN BENTUK
DAN PERAN TARI SEBAGAI
IDENTITAS BUDAYA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

MARIA ANGELINA JESICA PUTRI

NIM: 17119151

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2024

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul ” **Upacara Roko Molas Poco Di Desa Bere Kecamatan Cibai Barat Kabupaten Manggarai Tengah; kajian Bentuk Dan Peran Tari Sebagai Identitas Budaya**” telah di setujui dan di uji pada Tanggal

Menyetujui

Pembimbing 1


Paskalis Romanus Langgu, S.sn., M.Art
NIDN: 1528129101

Pembimbing II


Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 08300115901

Mengetahui

Ketua program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin S.Sn. M.Sn
NIDN: 0821086601



LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan didepan penguji skripsi program studi pendidikan musik fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Katolik

Widya Mandira

Pada tanggal: 26 Agustus 2024

Dewan penguji :

1. Ketua Penguji

Agustinus R.A.Elu, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1507059401

.....

2. Sekertaris Penguji

Margareta S.Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1521099201

.....

3. Penguji 1

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0805016701

.....

4. Penguji 2

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1521109501

.....

5. Penguji 3

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Art.

NIDN: 1528129101

.....

Mengetahui

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN: 0829076201

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Anjelina Jesica Putri
No. Registrasi : 17119151
Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul : **UPACARA ROKO MOLAS POCO DI DESA BERE KECAMATAN CIBAL BARAT KABUPATEN MANGGARAI TENGAH : KAJIAN BENTUK DAN PERAN TARI SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA** Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan dan kesalahan maka saya siap bertanggung jawab atas apa yang saya perbuat.

Kupang, 10 September 2025



Mahasiswa Pemilik

Maria Anjelina Jesica Putri

MOTTO

*“Berbahagialah kau yang bertahan hingga
pada akhirnya”*

By : Angel putri

PERSEMBAHAN

Dengan penuh Rasa Syukur dan sukacita Skripsiku ini ku persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena atas segala berkat, anugrah perlindungannya, serta cinta dan kasih-Nya, penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan penuh kebanggaan
2. Ayah tercinta Yosep Anca dan Ibu tercinta Kristina Gamur yang selalu penuh cinta, ketulusan dan kesabaran dalam membesarkan, mendidik, dan selalu member dukungan penuh kepada penulis sehingga penulis berhasil menyelesaikan studinya.
3. Sahabat tercinta Dian Tangging, Resa Harsan, Sela jebatu yang telah memberikan banyak pelajaran dan motivasi kepada penulis dari semester 1 samapai semester sekarang.
4. Kekasih penulis Alexander Giovantinus Bie yang selalu setia menemani penulis dalam proses penyusunan skripsi ini, dan selalu memberi motivasi penuh kepada penulis.
5. Saudara dan Saudari tercinta Anastasya kurniawati dan segenap keluarga besar yang telah memberi motivasi, dukungan, serta mendoakan keberhasilan penulis.
6. Keluarga besar desa Bere kecamatan Cibal Barat yang telah membantu dan mendukung penulis serta selalu mengharapkan keberhasilan penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yamh Maha Esa karena atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “ Upacara Roko Molas Poco di Desa Bere Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai Tengah; kajian Bentuk dan Peran Tari Sebagai Identitas Budaya”

Penulisan menyadari bahwa masih banyak kekurangandalam penulisan skripsi ini dan keberhasilan dalam penulisan skripsi ini bukan semata-mata atas usaha sendiri melainkan berkat bantuan dari berbagai pihak yang dengan ikhlas mau memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis. Untuk itu penulis menyampaikan Terimakasih yang melimpah bagi semua pihak yang telah membantu, kiranya Tuhan membalas budi baik dan memberikan hikmatnya.

Pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan Terimakasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas ilmu dan pendidikan UNWIRA Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.

3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis dan selalu mendukung serta mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn. M.Art selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing dan mendukung penulis dengan sepenuh hati dan kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Runinah Goru,MM selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing dan mendukung penulis dengan sepenuh hati dan kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.
6. Kepada Bapak/Ibu dosen Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan, program studi pendidikan Musik yang sudah mendidik dan selalu memberikan motivasi dengan caranya masing-masing dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kepada Ibu Yuditha Terimakasih untuk semua bimbingan dan arahan yang telah di berikan kepada kami maka penulis mengucapkan terimakasih. Semoga kebaikan Bapak/Ibu sekalian mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Tuhan yang Mahakuasa. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Kupang.....2024

ABSTRAK

UPACARA ROKO MOLAS POCO DI DESA BERE KECAMATAN CIBAL BAR AT KABUPATEN MANGGARAI TENGAH: KAJIAN BENTUK DAN PERAN TARI SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA

OLEH

Maria Angelina Jesica Putri

Upacara Roko Molas poco merupakan suatu tradisi memikul secara bersama-sama kayu terbaik dari hutan, dengan memikul seorang gadis yang duduk diatas kayu dengan memakai pakaian adat Manggarai, yang nantinya kayu tersebut dijadikan tiang utama atau penyanggah (*siri bongkok*) dalam rumah adat. Upacara Roko Molas ini sangat unik dan merupakan identitas khas dari budaya masyarakatnya. Inilah yang mendorong penulis untuk melakukan pengkajian secara mendalam. Masalah utama dalam penelitian ini adalah: (1). Bagaimana bentuk penyajian Tarian Roko Molas Poco dalam Upacara Roko Molas Poco di Desa Bere Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai Tengah?.(2) Apa peran Tari Roko Molas Poco dalam upacara Roko Molas Poco bagi masyarakat di Desa Bere Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai Tengah?. Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1). Mendeskripsikan bentuk penyajian Tarian Roko Molas Poco dalam Upacara Roko Molas Poco di Desa Bere Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai Tengah; 2) Mendeskripsikan Apa peran Tari Roko Molas Poco dalam upacara Roko Molas Poco bagi masyarakat di Desa Bere Kecamatan Cibal Barat Kabupaten Manggarai Tengah. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif

dengan metode penelitiannya etnografi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Data penelitian dianalisis secara deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1).Bentuk penyajian Tarian Roko Molas Poco dalam Upacara Roko Molas Poco adalah untuk mengenal, memahami dan mempertahankan sebuah tradisi dan menjadi salah satu aset budaya yang ada di Manggarai; (2) Peran Tari Roko Molas Poco dalam upacara Roko Molas Poco adalah sebagai sarana untuk mengucapkan syukur kepada Tuhan yang mahakuasa karena di buatnya rumah adat baru.

Kata kunci:bentuk penyajian,peran,Tari RokoMolas poco,Upacara Roko molas poco

ABSTRACT

ROKO MOLAS POCO CEREMONY IN BERE VILLAGE, CIBAL DISTRICT WEST, CENTRAL MANGGARAI DISRRICT: A STUDYOF FROM AND THE ROLE OF DANCE AS CULTURAL IDENTITY

BY

Maria Angelina Jesica Putri

Roko molas poco is a traditional where the best wood from the forest is collectively carried, a long with a girl sitting on top of the wood dressed in traditional manggarai attire. This wood later becomes the main pillar or support (*siri bongkok*) in the traditional house. This unique ceremony is a distinctive identitiy of the community's culture, which motivated the author to conduct an in depth study. The main issue in this research are: (1).what the form of the presentation of the roko molas poco dance in roko molas poco ceremony in bere village, west cibal district, central manggarai regency;(2). What is the role of the roko molas poco dance in roko molas poco ceremony for the community in bere village, west cibal district, central manggarai regency?. The objectives of this research are to: (1). Describe the form of the presentation of the roko molas poco dance in the roko molas poco ceremony in bere village, west cibal district, central Manggarai regency; (2). Describe the role of the roko molas poco dance in the roko molas poco ceremony of the community in bere village, west cibal district, central manggarai regency. This research uses a qualitative approach

with an ethnographic research method. Data collection techniques in this research include interviews, observations, and documentation.

keywords; form of presentation, role, Roko Molas Poco Dance, Roko Molas ceremony poco.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Konsep Identitas.....	5
B. Seni Tari	6

C. Tari Tradisional	11
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian	17
B. Metode Penelitian.....	17
C. Lokasi Penelitian	18
D. Data Penelitian	18
E. Teknik Pengumpulan Data	18
F. Peran Dan Bentuk Tarian Roko Molas Poco	20
G. Teknik Analisis Data	26
H. Alat Bantu Penelitian	26
I. Pertanyaan Penelitian	27
J. Sistematika Penulisan.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	35
B. Hasil Penelitian.....	44
C. Pembahasan.....	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	70
A. Kesimpulan.....	70

B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
SUMBER INTERNET.....	74
GLOSARIUM.....	75
LAMPIRAN.....	77