

SKRIPSI

**PEMBELAJARAN ALAT MUSIK PIANIKA DALAM PERESPEKTIF
TEORI PENDIDIKAN INKLUSI TERHADAP ANAK
BERKEBUTUHAN KHUSUS DI KELAS VII-B SMPK ST. MARIA
ASSUMPTA KUPANG**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



Oleh:

Regina Marcal Salsinha
NIM: 17121106

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDIRA KUPANG**

2025

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Regina Marcal Salsinha

NIM : 17121106

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul **PEMBELAJARAN ALAT MUSIK PIANIKA DALAM PERESPEKTIF TEORI PENDIDIKAN INKLUSI TERHADAP ANAK BERKEBUTUHAN KHUSUS DI KELAS VII-B SMPK ST. MARIA ASSUMPTA KUPANG** yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Kupang, 06 September 2025

Yang membuat pernyataan



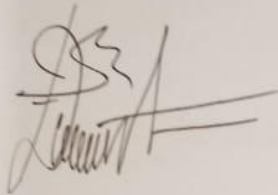
Regina Marcal Salsinha

NIM: 17121106

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal
24 Juli 2025

Pembimbing I



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

Pembimbing II



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Mengetahui

Ketua progrm studi pendidikan musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pada tanggal 24 Juli 2025

Dewan Penguji

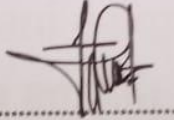
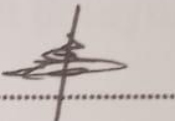
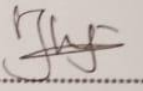
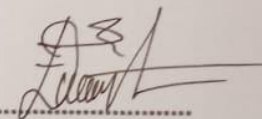
Ketua Penguji
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Sekretaris
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Penguji 1
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A
NIDN: 1528129101

Penguji 2
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Penguji 3
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 082907620

PERSEMBAHAN

Dengan Penuh Rasa Syukur dan Sukacita Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus Bapak, Putera ,dan Roh kudus yang memberi nafas kehidupan, Yang selalu membimbing dan menuntun perjalanan hidup saya.
2. Tuhan Yesus bersama Bunda Maria yang selalu melindungi dan memuntun setiap langkah Perjuangan hidup saya.
3. Kepada Kongregasi CIJ tercinta, yang lahir dari kerahiman “Hati Yesus” dan telah membentuk dan membimbing saya hingga saat ini.
4. Kepada Pemimpin umum dan Para dewan CIJ serta seluruh persaudaraan kongregasi yang sudah mengorbankan waktu dan tenaga demi keberhasilan ini dengan doa dan kasih untuk saya hingga saat ini.
5. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya kurang lebih selama empat tahun /delapan semester di bangku kuliah.
6. Sahabat seperjuangan saya, Saudari Modesta yang selalu membantu saya dan memotivasi saya dari awal kuliah sampai saat ini.
7. Untuk teman – teman Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2021 Kenangan dan kebersamaan kita selama masa kuliah tidak akan terlupakan dan selalu dikenang dalam hati.
8. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.
9. Kepada Keluarga tercinta Bapak dan Mama yang selalu mendoakan dan mendukung saya.
10. Kepada Komunitas saya Santo Gregorius Agung Perumnas yang sudah menciptakan lingkungan yang positif dan mendukung saya, baik melalui doa maupun pembinaan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penulis menyelesaikan skripsi ini karena berkat dan bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang;
2. Bapak Dr. Mader Aleksius, M.Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. yang telah memberikan izin dan fasilitas selama penelitian ini berlangsung.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pengetahuan untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pengetahuan untuk membimbing dan mengarahkan saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak/Ibu dosen yang telah meluangkan waktu , tenaga, pikiran dalam proses pendidikan selama kurang lebih delapan semester.
7. Para siswa dengan spektrum autisme di kelas VII-b SMPK St. Maria Assumpta Kupang, yang telah berpartisipasi dengan antusias dan penuh semangat dalam kegiatan pembelajaran alat musik pianika.
8. Keluarga besar, orang tua bapak, Joao Salsinha mama Domingas Marcal serta kakak, adik yang selalu mendoakan dan mendukung saya dalam proses penyusunan Skripsi ini.
9. Teman-Teman program studi pendidikan musik angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan serta perhatian dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan karya ini.

Kupang, 24 Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Judul Skripsi “Pembelajaran Alat Musik Pianika Dalam Perespektif Teori Pendidikan Inklusi Terhadap Anak Yang Berkebutuhan Khusus Di Kelas VII-b SMPK St. Maria Assumpta Kupang” oleh Regina Marcal Salsinha (17121106) dengan pembimbing I Yohanis D. Amasanan S.Pd.,M.Pd dan pembimbing II Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd

Penerapan pembelajaran alat musik pianika dalam perspektif teori perkembangan diferensiasi dan dukungan inklusi terhadap anak yang berkebutuhan khusus di kelas VII-b SMPK St. Maria Assumpta Kupang. Pentingnya pembelajaran musik yang bersifat inklusif, yaitu pembelajaran yang memberikan kesempatan belajar yang adil bagi semua peserta didik tanpa terkecuali, termasuk siswa berkebutuhan khusus. Masalah dalam Penelitian ini (1) Bagaimana penerapan pembelajaran alat musik pianika dalam perspektif teori Pendidikan inklusi terhadap anak yang berkebutuhan khusus di kelas VII-b SMPK St. Maria Assumpta Kupang dan (2) Apa solusi yang dapat diterapkan untuk meningkatkan efektivitas pembelajaran pianika bagi anak-anak dengan kebutuhan khusus di kelas VII-b SMPK St. Maria Assumpta Kupang. penelitian ini bertujuan (1) Untuk mengetahui bagaimana penerapan pembelajaran alat musik pianika di kelas inklusif, khususnya yang mengacu pada teori Pendidikan inklusi terhadap anak berkebutuhan khusus di SMPK St. Maria Assumpta Kupang. Dan (2) Untuk memberikan rekomendasi terkait solusi yang dapat diterapkan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran pianika dalam konteks pendidikan inklusif bagi siswa dengan kebutuhan khusus. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek penelitian adalah guru seni budaya dan lima siswa berkebutuhan khusus yang tergabung dalam kelas VII-b. Data dianalisis dengan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teori Pendidikan inklusi dalam pembelajaran alat musik pianika melibatkan tiga strategi utama: (1) pendekatan perkembangan, yaitu peneliti memahami kondisi dan kemampuan awal siswa Anak Berkebutuhan Khusus, (2) diferensiasi, yakni penyesuaian materi, metode, dan evaluasi pembelajaran sesuai kebutuhan individu siswa, dan (3) dukungan, yang mencakup bimbingan individual, penggunaan media bantu, serta keterlibatan guru seni budaya. Penerapan ini berdampak positif terhadap peningkatan partisipasi, keterampilan bermain alat musik, dan kepercayaan diri siswa berkebutuhan khusus. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran pianika berbasis teori Pendidikan inklusi dapat menjadi alternatif strategi pendidikan musik yang efektif dalam mewujudkan kelas yang ramah bagi semua peserta didik.

Kata kunci: Pembelajaran Pianika, Pendidikan Inklusif, Anak Berkebutuhan Khusus. SMPK St. Maria Asumpta Kupang.

ABSTRACT

Thesis title is "Melodica Learning Based on the Perspective of the Pendidikan Inclusion Theory for Students with Special Needs in Class VII-b at SMPK St. Maria Assumpta Kupang" by Regina Marcal Salsinha (17121106) Supervisor I: Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd Supervisor II: Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd

This study explores the application of melodica learning based on the inclusion theory Development, Differentiation, and Support for students with special needs in Class VII-b at SMPK St. Maria Assumpta Kupang. Inclusive music education is essential to ensure equal learning opportunities for all students, including those with special needs. The research focuses on two main questions:

(1) How is the implementation of melodica learning carried out based on the Pendidikan inclusion theory for students with special needs in Class VII-b (2) What solutions can be applied to improve the effectiveness of melodica learning for these students. The objectives of this research are (1) To investigate how melodica learning is implemented in an inclusive classroom, specifically referring to the Pendidikan inclusion theory at SMPK St. Maria Assumpta Kupang, and (2) To provide recommendations for improving the quality of music learning in an inclusive education setting. This study uses a qualitative approach with a descriptive method. Data were collected through observations, interviews, and documentation. The research subjects included the cultural arts teacher and five students with special needs in Class VII-

b. Data analysis was conducted through data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings show that the implementation of Pendidikan inclusion theory in melodica learning involves three main strategies. (1) Developmental approach understanding the students' initial abilities and conditions, (2) Differentiation adjusting the content, methods, and assessments based on individual student needs, and (3) Support providing one-on-one guidance, using assistive learning media, and involving the music teacher actively. This approach positively impacts student participation, instrumental skills, and self-confidence. Thus, it can be concluded that melodica learning based on the Pendidikan inclusion theory is an effective educational strategy to create a welcoming and equitable music classroom for all learners.

Keywords: Melodica Learning, Inclusive Education, Students with Special Needs, SMPK St. Maria Assumpta Kupang.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix-x
DARTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Konsep pendidikan Inklusi.....	9

B. Konsep Anak Berkebutuhan Khusus.....	10
C. Konsep Pembelajaran Musik.....	11
D. Konsep Pianika Sebagai Alat Musik	14
E. Peneliti Relevan.....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
A. Pendekatan Penelitian.....	19
B. Metode Penelitian.....	19
C. Lokasi dan Subjek Penelitian	20
D. Jenis Data Penelitian.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data	21
F. Teknik Analisis Data	22
G. Alat Bantu Penelitian.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	28
B. Hasil Penelitian.....	39
C. Pembahasan	73
BAB V PENUTUP	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lokasi SMPK St. Maria Assumpta Kupang.....	27
Gambar 4.1 Papan Nama Sekolah SMPK St. Maria Assumpta Kuapang.....	28
Gambar 4.3 Bapak/Ibu Guru dan Pegawai	32
Gambar 4.4 Wawancara bersama Suster Kepala Sekolah.....	39
Gambar 4.5 Sampel Penelitian Siswa Autis	40
Gambar 4.6 Bagian –bagian Pianika	43
Gambar 4.7 Cara Meniup dan Menekan Tuts	43
Gambar 4.8 Tuts Putih dan Tuts Hitam.....	44
Gambar 4.9 Tangga Nada C Mayor	44
Gambar 4.10 Tangga Nada Dasar	45
Gambar 4.11 Latihan Memegang Pianika	46
Gambar 4.12 Alphabet Song	47
Gambar 4.13 Latihan Lagu Etude I.....	48
Gambar 4.14 Latihan Lagu Etude II.....	50
Gambar 4.15 Latihan Lagu Etude I&2	60

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Sarana dan Prasarana Sekolah	34
Tabel 4.2 Fasilitas dan Media Pembelajaran	34
Tabel 4.3 Daftar Nama-Nama Siswa Penelitian	40
Tabel 4.4 Rubrik Observasi Awal	41
Tabel 4.5 Evaluasi untuk Perbaikan	71
Tabel 4.6 Evaluasi untuk Perbaikan Pertemuan VIII	73
Tabel 4.7 Evaluasi Akhir	75
Tabel 4.8 Solusi yang Diterapkan.....	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Rubrik Penilaian.....	89
Lampiran 2. Pedoman Wawancara.....	91
Lampiran 3. Dokumentasi	92
Lampiran 4. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	95
Lampiran 5. Surat Keterangan Selesai Penelitian	96