

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BALAI LATIHAN KERJA (BLK)
DINAS KETENAGAKERJAAN DAN TRANSMIGRASI KABUPATEN
LEMBATA
(Pendekatan Arsitektur Kontemporer)**

TUGAS AKHIR
991/WM.H6/FT/TA/2024



DISUSUN OLEH:

F X HIDE RAHAQLAKA

NO. REGIS: 221 18 061

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR- FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG 2024

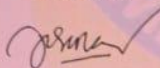
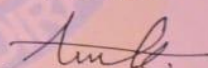
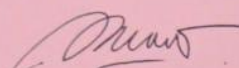
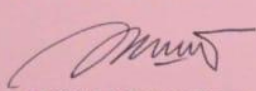
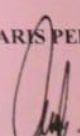
HALAMAN PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BALAI LATIHAN
KERJA (BLK) DINAS KETENAGAKERJAAN DAN
TRANSMIGRASI KABUPATEN LEMBATA
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

TUGAS AKHIR
991/WM. H6/FT/TA/2024
OLEH:
F X HIDE RAHAQLAKA
NO. REGIS: 221 18 061

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI
DI : KUPANG
TANGGAL : 09 Desember 2024

PENGUJI I  <u>YULIANA BHARA MBERU, ST., MT</u> NIDN: 0831078703	PENGUJI II  <u>ANDREAS K. SUBAN MUKIN, ST., M.Ars</u> NIDN: 1516059501
PENGUJI III  <u>Ir. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT</u> NIDN: 0814126401	
KETUA PELAKSANA  <u>Ir. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT</u> NIDN: 0814126401	SEKRETARIS PELAKSANA  <u>ALEXIANUS THOMAS M. UAK, ST., M.A</u> NIDN: 0525069301

 Dipindai dengan CamScanner

HALAMAN PENGESAHAN

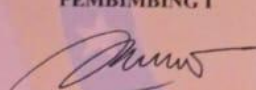
LEMBAR PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BALAI LATIHAN
KERJA (BLK) DINAS KETENAGAKERJAAN DAN
TRANSMIGRASI KABUPATEN LEMBATA
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

(TUGAS AKHIR)
991/WM. H6/FT/TA/2024

OLEH:
FX HIDE RAHAOLAKA
NO. REGIS: 221 18 061

PEMBIMBING I **PEMBIMBING II**

Ir. ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT. **ALEXIANUS THOMAS M. UAK, ST., M.Ars**

NIDN: 0814126401 **NIDN: 1525069301**

DISETUJUI: **DISAHKAN:**

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR **DEKAN FAKULTAS TEKNIK**

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA **UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

BENEDIKTUS BOLI, ST., MT. **Dr. DON GASPAR NOESAKU DA COSTA, ST., MT.**

NIDN: 0031057505 **NIDN: 0820036801**

CS Dipindai dengan CamScanner

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur terima kasih kepada Tuhan, kerendahan hati dan segenap cinta dari ketulusan hati, penulis dapat melalui tiap proses dalam menyelesaikan tugas akhir ini tepat pada waktunya. Karya sederhana ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak Bonevantura Tawan dan Mama Maria Magdalena Hena, yang atas cinta kasih dan doa dari ketulusan hatinya menjadi cahaya dalam setiap langkah hidupku.
2. Adik saya W.Bota Rahaqlaka dan Antonius Maria Peni yang senantiasa menjadi bagian dalam setiap langkah perjuanganku.
3. Keluarga besar Rahaqlaka yang tak henti memberikan doa dan dukungan yang tulus di setiap proses perjuanganku.
4. Teman-teman seperjuangan Prodi Arsitektur 2018, yang telah menorehkan jejak indah dalam perjalanan akademisku.
5. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira (UNWIRA) menjadi tempat untuk menaruh harapan yang tumbuh, ilmu dan nilai.
6. Seluruh teman-teman dilingkup ekstra kampus yang telah memberikan doa dan dukungan untuk menyelesaikan pendidikan saya di Prodi Arsitektur UNWIRA Kupang

PERNYATAAN DAN KEASLIAN HASIL KARYA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : F X HIDE RAHAQLAKA

No. Regi : 221 18 061

Fakultas/Prodi : TEKNIK/ ARSITEKTUR

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis skripsi denan judul “ PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BALAI LATIHAN KERJA (BLK) DINAS KETENAGAKERJAAN DAN TRANSMIGRASI KABUPATEN LEMBATA (PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)” adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari ditemukan penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum

Kupang, 18 Desember 2025

Penulis/Pemilik



F X HIDE RAHAQLAKA

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **Perencanaan dan Perancangan Balai Latihan Kerja (BLK) Dinas Ketenagakerjaan dan Transmigrasi Kabupaten Lembata (Pendekatan Arsitektur Kontemporer)** (dengan baik. Penulisan ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh nilai dan dilanjutkan sebagai proyek tugas akhir. Penulis menyadari dalam penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak baik secara materi maupun moral. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Bapak Dr. Don Gaspar Noesaku Da Costa, ST.M.T., selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Bapak Benediktus Boli, S.T.,M.T selaku ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Bapak Ir. Robertus M. Rayawulan, M.T selaku pembimbing I & Bapak Alexianis Thomas M. Uak, S.T.,M.Ars, selaku pembimbing II. Terimakasih untuk waktu, pemikiran dan kesabaran yang diberikan selama proses bimbingan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Budhi b. Lily, S.T.,M.T selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan motivasi dan dorongan.
6. Kedua orang tua bapak Bonevantura Tawang dan mama Mangdalena Hena, serta kakak adik-adik saya yang selalu memberikan semangat dan dukungan serta doa.
7. Teman – teman angkatan 2018 Arsitektur UNWIRA yang telah berjuang bersama, dan seluruh pihak yang memberikan bantuan, semangat dan motivasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari dalam penulisan tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan yang dimiliki penulis baik dalam sistematika penulisan maupun penggunaan bahasa, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun bagi pembaca secara umum dan penulis secara khusus. Akhir kata penulis mengucapkan banyak imbah terimakasih.

Kupang, 15 Desember 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN DAN KEASLIAN HASIL KARYA.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Tujuan dan Sasaran	3
1.4.1 Tujuan	3
1.4.2 Sasaran.....	3
1.5 Ruang Lingkup dan Batasan	3
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6.1 Data Primer	4
1.6.2 Data sekunder	6
1.7 Metode Analisa	7
1.7.1 Analisa kualitatif.....	7
1.7.2 Analisa kualitatif.....	7
1.8 Kerangka Berpiikir.....	8
1.9 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Umum Tentang Balai Latihan Kerja	10
2.1.1 Pengertian Balai Latihan Kerja.....	10
2.1.2 Tujuan Balai Latihan Kerja	10
2.1.3 Fungsi Balai Latihan Kerja	11
2.1.4 Ketentuan Sarana dan Prasarana Balai Latihan Kerja	12
2.1.5 Sarana Prasarana Balai Latihan Kerja.....	15
2.2 Objek Studi	16
2.2.1 Gambaran Umum Balai Latihan Kerja Surabaya.....	17
2.2.2 Fasilitas pada Balai Latihan Kerja Surabaya	18
2.2.3 Struktur organisasi Balai Latihan Kerja Surabaya.....	20

2.3	Prinsip dasar desain arsitektur.....	20
2.4	Pemahaman Tema Arsitektur Kontemporer	23
2.4.1	Sejarah Arsitektur Kontemporer.....	23
2.4.2	Pengertian Arsitektur Kontemporer	23
2.4.3	Ciri-ciri.....	25
BAB III	GAMBARAN UMUM LOKASI	30
1.1	Administrasi dan Geografis	30
1.1.1	Administrasi.....	30
1.1.2	Geografis.....	31
1.1.3	Fisik Dasar (Iklim(Cuaca), Topografi, Geologi, Vegetasi)	31
1.2	Tinjauan Khusus Lokasi Perancangan	34
1.2.1	Deskripsi Lokasi Perancangan	34
1.2.2	Tinjauan Lokasi Perancangan	36
1.3	Fisik Dasar Lokasi Perancangan	37
1.3.1	Topografi.....	37
1.3.2	Vegetasi	37
1.3.3	Aksesibilitas	38
1.3.4	Utilitas.....	38
BAB IV	ANALISA	39
4.1	Analisa Mikro Lokasi Perancangan	39
4.1.1	Analisis Kelayakan Lahan	39
4.2	Analisis SWOT	40
4.2.1	S (Strength)	40
4.2.2	W (Weakness)	40
4.2.3	O (Opportunity).....	41
4.2.4	T (Threat)	41
4.3	Analisa Kebutuhan Ruang	42
4.3.1	Pengelola Balai Latihan Kerja	42
4.3.2	Peserta Pelatihan	42
4.3.3	Pengunjung Balai latihan Kerja	43
4.4	Analisa Aktivitas.....	43
4.4.1	Aktivitas pengelola	43
4.4.2	Aktivitas Peserta Pelatihan	47
4.5.1	Analisa Klimatologi	61

4.5.2 Analisa Orientasi Matahari	63
4.5.3 Analisa Angin	65
4.5.4 Analisa Kebisingan	66
4.5.5 Analisa View Tapak	67
4.5.6 View kedalam site	67
4.5.7 Analisa View Luar	68
4.5.8 Analisa vegetasi	69
4.5.9 Analisa Zoning	72
4.5.10 Analisa pencapaian/ entrance	74
4.5.11 Analisa Parkir	75
4.5.12 Analisa Sirkulasi	79
4.5.13 Analisa Utilitas	80
4.7 Penekanan pendekatan dan karakteristik arsitektur pada bangunan	96
BAB V KONSEP	100
5.1 Konsep Tapak	100
5.1.1 Zoning	100
5.1.2 Konsep Pencapaian Entrance	101
5.1.3 Konsep Matahari	102
5.1.4 Konsep Angin	102
5.1.5 Konsep Kebisingan	103
5.1.6 View Tapak	104
5.1.7 Konsep Vegetasi	105
5.1.8 Konsep Parkir	106
5.1.9 Konsep sirkulasi	107
5.1.10 Konsep Hidrologi	108
5.1.11 Konsep Peletakan Masa bangunan	109
5.2 Konsep Bangunan	109
5.2.1 Konsep Bentuk	109
5.2.2 Konsep Tampilan	110
5.2.3 Konsep Aktimilasi Ruang	111
5.3 Penerapan Pendekatan Dan Karakteristik Arsitektur	113
5.4 Konsep Struktur	114
5.4.1 Sub Struktur	114
5.4.2 Super strukture	114

5.4.3 Upper strukture	115
5.5 Konsep Utilitas.....	115
5.5.1 Konsep air bersih	115
5.5.2 Konsep air kotor.....	116
5.5.3 Konsep jaringan listrik	116
5.5.4 Konsep jaringan komunikasi.....	117
5.5.5 Jaringan cctv	118
5.5.6 Jaringan AC.....	118
5.5.7 Jaringan kebakaran.....	119
5.5.8 Konsep transportasi dalam bangunan	120
DAFTAR PUSTAKA	121

ABSTRAK

Data yang dirilis badan statistik kabupaten Lembata mencatat jumlah angkatan kerja kabupaten Lembata sebesar 78.711 Jiwa yang tersebar di setiap sektor pekerjaan, dalam upaya untuk mempersiapkan sumber daya manusia yang berkualitas untuk terjun ke dunia kerja maka pentingnya menyediakan fasilitas sebagai wadah untuk mengasah keterampilan bagi setiap angkatan kerja baik yang bekerja di dalam negeri ataupun yang akan bermigrasi ke luar negeri. BLK (Work Training Hall) berfungsi sebagai tempat yang didedikasikan untuk meningkatkan pengembangan peserta melalui pelatihan kerja yang bertujuan untuk meningkatkan kreativitas kerja dan menyempurnakan keterampilan yang relevan dengan ranah profesional. Tujuan utama BLK adalah untuk meningkatkan potensi keterampilan dan membekali siswa untuk masuk ke dunia kerja, memastikan bahwa mereka muncul dari program pelatihan kerja sebagai pencari kerja yang siap untuk terlibat dalam lingkungan profesional. Pembangunan Balai Pelatihan Ketenagakerjaan untuk Departemen Ketenagakerjaan dan Transmigrasi di Kabupaten Lembata menggunakan gaya Arsitektur Kontemporer yang ditandai dengan warna-warna cerah dan bentuk yang khas, membuat bangunan mudah dikenali. Arsitektur kontemporer dapat digambarkan secara ringkas sebagai pendekatan desain arsitektur yang mencerminkan era sekarang dan konteks sosialnya. Gaya ini menggabungkan ide-ide, teknologi, dan estetika mutakhir, dengan fokus pada ekspresi inovatif dan evolusi desain. Arsitektur kontemporer tidak sesuai dengan gaya tradisional atau klasik; sebaliknya, ia berusaha untuk melampaui keterbatasan ini dengan merangkul pendekatan yang lebih bebas dan bereksperimen dengan desain ruang dan struktur.

Kata Kunci : Jumlah angkatan Kerja, Balai Latihan Kerja, Arsitektur Kontemporer

ABSTRACT

Data released by the Lembata district statistics agency recorded the number of Lembata district's workforce at 78,711 people spread across every employment sector. In an effort to prepare quality human resources to enter the world of work, it is important to provide facilities as a forum to hone skills for every workforce, both those working domestically and those who will migrate abroad. The BLK (Work Training Hall) serves as a dedicated facility to enhance participant development through on-the-job training aimed at enhancing work creativity and refining skills relevant to the professional realm. The primary objective of the BLK is to enhance skills potential and equip students for entry into the workforce, ensuring that they emerge from the on-the-job training program as job seekers prepared to engage in a professional environment. The construction of the Employment Training Center for the Department of Manpower and Transmigration in Lembata Regency uses a Contemporary Architectural style characterized by bright colors and distinctive shapes, making the building easily recognizable. Contemporary architecture can be briefly described as an approach to architectural design that reflects the current era and its social context. This style incorporates cutting-edge ideas, technologies, and aesthetics, with a focus on innovative expression and design evolution. Contemporary architecture does not conform to traditional or classical styles; instead, it seeks to transcend these limitations by embracing a freer approach and experimenting with spatial and structural design.

Keywords: Number of workforce, Vocational Training Center, Contemporary Architecture