

**UPAYA MEMPERKENALKAN GARAPAN MUSIK BIBILIKU KREASI
SEBAGAI IRINGAN TARI LIKURAI KREASI PADA MAHASISWI
PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER III MELALUI METODE MENIRU DAN
DRILL**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi
Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

ANDREA HELMIYANTI LION
17115032

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

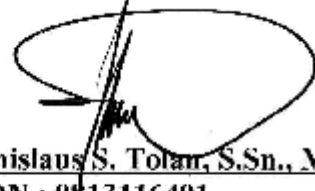
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Stanislaus S. Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cecilia, S.Sn., M.Sn
NIDN : 08221086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira
pada Tanggal.....

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji 1

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji 2

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji 3

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

“ M O T O “

“ “ SETIAP WAKTU ADA
ORANGNYA

SETIAP ORANG ADA
WAKTUNYA “ “

Persembahan

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada :

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun setiap jejak langkahku dalam perjuangan.*
- 2. Keluargaku tercinta, terutama bagi kedua orang tuaku bapa dan mama tercinta Wilhelmus Lion dan Maria Gaudensia Lapy dan kedua kakak saya Wempy Alexander Lion dan Dewi Natalia Lion dan kedua adik Andriani Novalita Lion dan Maria Michaelis Lion yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertai dalam setiap proses perjuanganku.*
- 3. Sahabat tercinta, Theresia Avila Rangga, Marselina R.D.P Ludoni, Angelina Hoar, Apolonijs Luwung Pangeran, Herbenson Mowata, Benyamin H. Nggili, yang selalu membantu saya dalam proses perjuanganku selama ini.*
- 4. Teman – teman dan kakak-kakak yang selalu memberi semangat dan mendukung saya dalam doa.*
- 5. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*
- 6. Untuk semua teman – teman seperjuangan angkatan 2015 di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan skripsi yang berjudul **“UPAYA MEMPERKENALKAN GARAPAN MUSIK BIBILIKU KREASI SEBAGAI IRINGAN TARI LIKURAI KREASI PADA MAHASISWI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER III MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL”**. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, yang menjadi penganggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Pembimbing II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
6. Kepada Bapak / I dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesebuah pada Program Studi Pendidikan Musik.
8. Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik semester III yang telah bersedia menjadi subjek penelitian ini.
9. Kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Semoga karya tulis skripsi ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang, 17 Desember 2019

Penulis

Andrea Helmiyanti Lion

“UPAYA MEMPERKENALKAN GARAPAN MUSIK BIBILIKU KREASI SEBAGAI IRINGAN TARI LIKURAI KREASI PADA MAHASISWI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER III MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL”

ABSTRAK

Oleh : Andrea Helmiyanti Lion

Musik tradisi mempunyai peran yang terus berkembang sesuai kebutuhan, salah satunya adalah peran musik tradisi sebagai pengiring tari. Dalam mengiringi tarian likurai kreasi, musik bibiliku kreasi harus menyesuaikan antara gerak, pola lantai, dan pukulan karena dalam garapan ini anggota yang memainkan musik bibiliku juga berperan sebagai penari. Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana hasil dari upaya memperkenalkan garapan musik bibiliku kreasi sebagai iringan tari likurai kreasi pada mahasiswa pendidikan musik semester III melalui metode meniru dan drill. Adapun rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan garapan musik bibiliku kreasi sebagai iringan tari likurai kreasi pada mahasiswa pendidikan musik semester III melalui metode meniru dan drill. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses latihan yang dilakukan peneliti untuk memperkenalkan garapan musik bibiliku kreasi sebagai iringan tari likurai kreasi pada mahasiswa pendidikan musik semester III melalui metode meniru dan drill, ditempuh melalui sembilan kali pertemuan yaitu : Latihan diawali dengan penjelasan secara umum tentang garapan musik bibiliku kreasi sebagai iringan tari likurai kreasi, bagian-bagian bibiliku, dan cara memukul bibiliku yang baik dan benar pada pertemuan pertama. Pada pertemuan kedua sampai pertemuan keenam, peneliti memberikan contoh etude, pukulan dan gerakan dari awal sampai akhir dan dilakukan secara berulang oleh peserta penelitian sampai mendapatkan hasil yang baik. Pada pertemuan ketujuh, peneliti mengulang kembali semua pukulan yang sudah dilatih pada pertemuan-pertemuan sebelumnya kemudian memberikan pola lantai dari setiap pukulan dan gerakan. Pada pertemuan kedelapan merupakan persiapan untuk pementasan pada pertemuan kesembilan. Dengan latihan terus-menerus dan setiap kesalahan subjek di perbaiki dengan cara mengulang-ulang secara bertahap, maka kesulitan yang dialami oleh peserta penelitian dapat diatasi dengan baik. Dari hasil penelitian dan pengolahan data yang ada, dapat disimpulkan bahwa proses latihan dengan menggunakan metode meniru dan drill ini pada akhirnya mahasiswa pendidikan musik semester III mampu membawakan garapan musik bibiliku kreasi sebagai iringan tari likurai kreasi secara baik.

Kata kunci : *Garapan Musik Bibiliku Kreasi, Tari Likurai Kreasi, Mahasiswa, Metode Meniru dan Metode Drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	7
A. Pembelajaran.....	7
B. Drill.....	10
C. Meniru.....	13
D. Musik.....	14
E. Tradisi.....	20

F.	Pengiring Tarian.....	23	Musik
G.	tradisional bibiliku.....	25	Musik
H.	Kreasi.....	29	Musik
I.	Tari.....	36	Seni
J.	Likurai.....	40	Tarian
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....			45
A.	atan Penelitian.....	45	Pendek
B.	Penelitian.....	46	Metode
C.	Penelitian dan Nara Sumber.....	46	Lokasi
D.	dan Bentuk Data.....	46	Jenis
E.	Pengumpulan Data.....	46	Teknik
F.	Analisis Data.....	47	Teknik
G.	Bantu Penelitian.....	48	Alat
H.	h-langkah Penelitian.....	48	Langka
I.	tika Penulisan.....	52	Sistema
J.	Penelitian.....	53	Personil
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....			54
A.	an Umum Lokasi Penelitian.....	54	Gambar

B.	Hasil
Penelitian.....	68
C.	Pembah
asan.....	112
BAB V. PENUTUP	117
A.	Kesimp
ulan.....	117
B.	Saran....
.....	117
DAFTAR PUSTAKA.....	119