

DAFTAR PUSTAKA

- Abu, H. (2021). Sanggar Seni Latimojong Sebagai Wadah Pembinaan Penari Tari Pa'jaga Lili Di Kabupaten Luwu. *Jurnal Eprints Universitas Negeri Makassar*, 1–13.
- Ahsin, M., & Samosir, H. T. G. (2024). *Strategi Musik Tradisi Dayak : Reposisi*. 7, 1875–1882.
- Bentley, M. A. (2011). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する共分散構造分析Title. *Journal of Controlled Release*, 156, 315–322.
- Bidang, A., & Lestari, W. (2021). Analisis Etnografi Alat Musik Tradisional Geso'-Geso' dari Toraja. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 4(1), 1–6.
<https://doi.org/10.30998/vh.v4i1.4041>
- Hidayatullah, R. (2022). Kreativitas Dalam Musik Tradisional (Sebuah Tinjauan Artikel). *Journal of Music Education and ...*, 2(1), 1–10.
<http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/JMEPA/article/view/24421%0Ahttp://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/JMEPA/article/viewFile/24421/15844>
- Maulana, I., Suryati Budiwati, D., & Karwati, U. (2022). Kajian Organologi Alat Musik Tradisional Canang Ceureukeh. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(4), 163–178.
<https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i4.409>
- Normina. (2017). Pendidikan Dalam Kebudayaan. *Jurnal Ittihad*, 15(28), 1025.
<https://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/ittihad/article/view/1930/1452>

- Parmadie, B., Kumbara, A. . N. A., Wirawan, A. . B., & Sugiarta, I. G. A. (2018). Pengaruh Globalisasi Dan Hegemoni Pada Transformasi Musik Dol Di Kota Bengkulu. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(1), 67–75. <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.240>
- Pensius, A. D., Djau, N. S., Grandena, E. P., Keguruan, F., & Tanjungpura, U. (2024). *Eksistensi Komunitas Musik Yayasan Halim Dalam Mengembangkan Musik Tradisional Tionghoa di Jalan Gajah Mada Kecamatan Pontianak*. 10(January), 209–214.
- Raodah, R. (2019). Eksistensi Dan Dinamika Pertunjukan Musik Tradisional Mandar Di Kabupaten Polman Sulawesi Barat Di Kabupaten Polman Sulawesi Barat. *Walasuji : Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 10(2), 269–285. <https://doi.org/10.36869/wjsb.v10i2.8>
- Setyawan, R. A., & Dzikri, A. (2016). Analisis Penggunaan Metode Marker Tracking Pada Augmented Reality Alat Musik Tradisional Jawa Tengah. *Simetris : Jurnal Teknik Mesin, Elektro Dan Ilmu Komputer*, 7(1), 295. <https://doi.org/10.24176/simet.v7i1.517>
- Supriatin, A., Hutapea, R. H., Rahman, M., Ambarwati, P., Nur Ibtisamah, S., Prahatini, V., Damayanti, M., & Suswoyo, T. (2022). Pendampingan Pengembangan Kesenian Karungut Dan Musik Tradisional Sebagai Pelestarian Kearifan Lokal Masyarakat Mungku Baru. *Snhrp*, April, 1401–1409. <https://snhrp.unipasby.ac.id/prosiding/index.php/snhrp/article/view/490>
- Sutriani, E., & Octaviani, R. (2019). Topik: Analisis Data Dan Pengecekan Keabsahan Data. *INA-Rxiv*, 1–22.

- Tandianga, P., & Allolayu, A. (2022). Institusi Pendidikan Sebagai Sarana Reproduksi Budaya dan Sosial. *Research and Development Journal Of Education*, 8(2), 904–909. <http://dx.doi.org/10.30998/rdje.v8i2.15861>
- Tylor, E. B. (1871). *Primitive culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, art, and custom*. London: John Murray.
- Abu, H. (2021). Sanggar Seni Latimojong Sebagai Wadah Pembinaan Penari Tari Pa’jaga Lili Di Kabupaten Luwu. *Jurnal Eprints Universitas Negeri Makassar*, 1–13.
- Ahsin, M., & Samosir, H. T. G. (2024). *Strategi Musik Tradisi Dayak : Reposisi*. 7, 1875–1882.
- Bentley, M. A. (2011). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する共分散構造分析Title. *Journal of Controlled Release*, 156, 315–322.
- Bidang, A., & Lestari, W. (2021). Analisis Etnografi Alat Musik Tradisional Geso’-Geso’ dari Toraja. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 4(1), 1–6. <https://doi.org/10.30998/vh.v4i1.4041>
- Hidayatullah, R. (2022). Kreativitas Dalam Musik Tradisional (Sebuah Tinjauan Artikel). *Journal of Music Education and ...*, 2(1), 1–10. <http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/JMEPA/article/view/24421%0Ahttp://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/JMEPA/article/viewFile/24421/15844>
- Maulana, I., Suryati Budiwati, D., & Karwati, U. (2022). Kajian Organologi Alat Musik Tradisional Canang Ceureukeh. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang*

- Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(4), 163–178.
<https://doi.org/10.54443/siwayang.v1i4.409>
- Normina. (2017). Pendidikan Dalam Kebudayaan. *Jurnal Ittihad*, 15(28), 1025.
<https://jurnal.uin-antasari.ac.id/index.php/ittihad/article/view/1930/1452>
- Parmadie, B., Kumbara, A. . N. A., Wirawan, A. . B., & Sugiarta, I. G. A. (2018). Pengaruh Globalisasi Dan Hegemoni Pada Transformasi Musik Dol Di Kota Bengkulu. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(1), 67–75.
<https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.240>
- Pensius, A. D., Djau, N. S., Grandena, E. P., Keguruan, F., & Tanjungpura, U. (2024). *Eksistensi Komunitas Musik Yayasan Halim Dalam Mengembangkan Musik Tradisional Tionghoa di Jalan Gajah Mada Kecamatan Pontianak*. 10(January), 209–214.
- Raodah, R. (2019). Eksistensi Dan Dinamika Pertunjukan Musik Tradisional Mandar Di Kabupaten Polman Sulawesi Barat Di Kabupaten Polman Sulawesi Barat. *Walasuji : Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 10(2), 269–285. <https://doi.org/10.36869/wjsb.v10i2.8>
- Setyawan, R. A., & Dzikri, A. (2016). Analisis Penggunaan Metode Marker Tracking Pada Augmented Reality Alat Musik Tradisional Jawa Tengah. *Simetris : Jurnal Teknik Mesin, Elektro Dan Ilmu Komputer*, 7(1), 295.
<https://doi.org/10.24176/simet.v7i1.517>
- Supriatin, A., Hutapea, R. H., Rahman, M., Ambarwati, P., Nur Ibtisamah, S., Prahatini, V., Damayanti, M., & Suswoyo, T. (2022). Pendampingan Pengembangan Kesenian Karungut Dan Musik Tradisional Sebagai Pelestarian Kearifan Lokal Masyarakat

Mungku Baru. *Snhrp*, April, 1401–1409.
<https://snhrp.unipasby.ac.id/prosiding/index.php/snhrp/article/view/490>

Sutriani, E., & Octaviani, R. (2019). Topik: Analisis Data Dan Pengecekan Keabsahan Data. *INA-Rxiv*, 1–22.

Tandiangga, P., & Allolayu, A. (2022). Institusi Pendidikan Sebagai Sarana Reproduksi Budaya dan Sosial. *Research and Development Journal Of Education*, 8(2), 904–909. <http://dx.doi.org/10.30998/rdje.v8i2.15861>

Suogino. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2005). *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Winarno.(1982). *Dasar-dasar ilmu pengetahuan sosial*.Jakarta: Erlangga.

Goreti, M. (2024). *Wawancara langsung mengenai integrasi budaya lokal dalam pendidikan*. Langke Rembong: SMPN 1 Langke Rembong (14 Mei 2024).

Herlina, R. (2021). *Seni Musik Tradisional Nusa Tenggara Timur*. Kupang: NTT Culture Press.

Kurniawan, D. (2020). *Pelestarian Alat Musik Tradisional di Era Globalisasi*. Jakarta: Media Budaya.

Nurhayati, S. (2019). *Pendekatan Etnomusikologi dalam Kajian Musik Tradisional Indonesia*. Bandung: Lembaga Musik Nusantara.

Sumarni, T. (2022). *Identitas Budaya dan Musik Tradisional*. Surabaya: Universitas Surabaya Press.

Siti Nurajizah, S. N. (2017). Pengenalan Budaya Daerah Di Pulau Jawa Berbasis Multimedia Dengan Pendekatan Computer Assisted Instruction, 02(01), 1–7. Sri Ariyati, T. M. (2016). Perancangan Animasi Interaktif Pembelajaran Asmaul Husna. Jurnal Teknik Komputer AMIK BSI, II(1), 116–121. sumanto, E. P. A. S. (2018). MULTIMEDIA INTERAKTIF PENGENALAN SENI DAN BUDAYA INDONESIA PADA SDN, 3(1), 10–18. Tubagus Zulfri, Dony Saputra, S. T. (2014). DESAIN PORTAL EDUTAINMENT BUDAYA INDONESIA SEBAGAI SARANA SELF-DIRECT LEARNING SISWA, 2014(Sentika).

Wahyudi, A. (2017). *Sanggar dan Revitalisasi Budaya Lokal di Indonesia*. Malang: Literasi Budaya.

Yoseph, B. (2023). *Organologi Alat Musik Tradisional Indonesia*. Denpasar: Bali Ethnomusic Center.



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johanès, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1245/WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

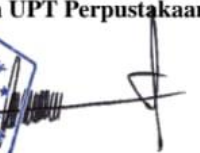
Nama : Januarius Gerardusi Adal
NIM : 17121092
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
2. Dr. Priscilia M.A. Hornay S.Pd., M.A., M.Ed
Judul Skripsi : **EKSISTENSI ALAT MUSIK CAKATINDING DAN
PERAN SANGGAR WELA RANA DALAM
PELESTARIAN BUDAYA MASYARAKAT
MANGGARAI**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **11 (Sebelas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 11 September 2025

Kepala UPT Perpustakaan,


Silvester Suhendra, S.Ptk.