

SKRIPSI

EKSISTENSI ALAT MUSIK *CAKATINDING* DAN PERAN SANGGAR *WELARANA* DALAM PELESTARIAN BUDAYA MASYRAKAT MANGGARAI



OLEH

Januarius Gerardusi Adal
NIM :17121092

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2025**

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : JANUARIUS GERARDUSI ADAL
Nim : 17121092
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul **EKSISTENSI ALAT MUSIK CAKATINDING DAN PERAN SANGGAR WELA RANA DALAM PELESTARIAN BUDAYA MASYARAKAT MANGGARAI**

yang saya tulis ini benar – benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat di buktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia menerima sangsi yang berlaku.

Kupang

2025



nbuat pernyataan

JANUARIUS G. ADAL

17121092

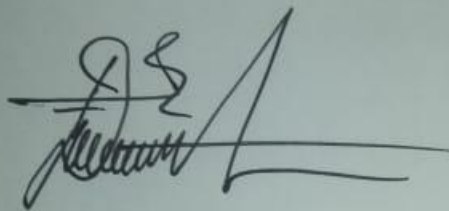
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah dipriksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201



Dr. Priscilia M.A. Hornay S.Pd., M.A., M.Ed
NIDN: 0808048601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Caunfin, S.Sn. M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 21 Juli 2025

Dewan Penguji

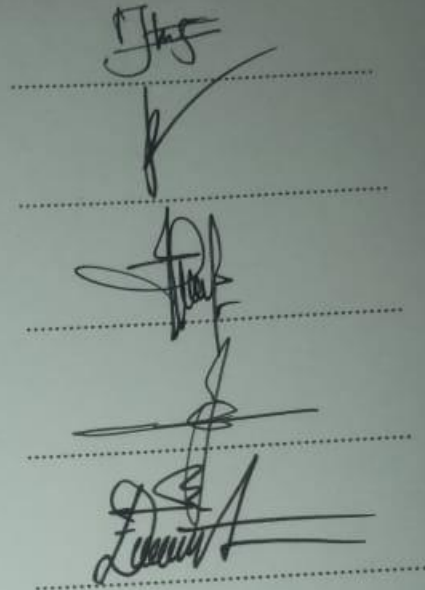
Ketua Penguji
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Sekretaris
Dr.Priscilia M.A.Hornay, S.Pd.,M.A.,M.Ed
NIDN: 0808048601

Penguji I
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Penguji II
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts
NIDN: 1528129101

Penguji III
Yohanis D. Amasanan S.Pd.,M.Pd
NIDN:1527129201




Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601


Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan
Ilmu Pendidikan
Dr. Madar Aleksius, M, Ed
NIDN: 0829076201

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Segala bentuk dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sangat berarti, dan penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin S. Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr.Priscilia M. A. HornayS.Pd.,M.A.,M.Ed selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Almh. Bapak Rofinus Adal, Almh Mama Maria D. Bano, Mama Yuliana Nineng, kakak Keristin, viani, adik Elfrit, Viano, Enjel yang telah memberikan motivasi melalui doa dan materi selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Felix Edon dan adi-adik anggota sanggar Wela Rana yang telah membantu selama proses penelitian.

8. Teman-teman Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2021 serta sahabat terdekat yang sudah memberikan dukungan serta perhatian dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari masih terdapat berbagai kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, segala masukan yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik yang memiliki perhatian terhadap pelestarian dan pengembangan budaya lokal. Penulis mengucapkan terima kasih atas segala perhatian dan dukungan yang diberikan

Kupang, 21 Juli 2025

Penulis

Januarius Gerardusi Adal

ABSTRAK

Judul “EKSISTENSI ALAT MUSIK *CAKATINDING* DAN PERAN SANGGAR *WELA RANA* DALAM PELESTARIAN BUDAYA MASYARAKAT MANGGARAI” Oleh Januarius Gerardusi Adal (17121092) dengan pembimbing I Yohanis Devriezen S.Pd.,M.Pd dan Pembimbing II Dr. Priscilia M.A. Hornay S.Pd.,M.A.,M.Ed

Cakatinding adalah alat musik tradisional khas Manggarai, Nusa Tenggara Timur, yang dibuat dari bambu. Bunyi dihasilkan dari senar bambu yang diberi ganjalan dan dipukul. Secara tradisional, alat ini digunakan oleh petani sebagai pengusir binatang serta sebagai media hiburan sederhana di kebun atau sawah. Seiring waktu, *Cakatinding* mengalami perubahan fungsi, bentuk, dan sistem musikal melalui inovasi Sanggar *Wéla Rana*. Masalah Dalam Penelitian ini adalah (1) Bagaimana eksistensi alat musik tradisional *Cakatinding* dalam Sanggar *Wela Rana*. (2) Bagaimana peran sanggar *Wela Rana* dalam menjaga eksistensi alat musik tradisional *Cakatinding* di Sanggar *Wela Rana*. Penelitian ini bertujuan (1) Menganalisis keberadaan dan perkembangan alat musik tradisional *Cakatinding* di Sanggar *Wela Rana*. (2) Mengidentifikasi peran sanggar dalam mendukung pelestarian alat musik tradisional *Cakatinding* di Sanggar *Wela Rana*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi dengan para Pengurus Sanggar *Wela Rana*, Tokoh masyarakat, Pemerhati Budaya dan Akademisi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Cakatinding* telah berkembang dari alat musik ritmis menjadi alat melodis di inovasi dengan pentatonik manggarai do, re, mi, sol & la, dan dimainkan secara individu maupun dalam bentuk ansambel. Selain digunakan dalam pertunjukan seni, alat ini juga berperan sebagai media pendidikan dan pewarisan budaya, serta menjadi simbol identitas sanggar *Wela Rana* dan masyarakat Manggarai.

Kata kunci: *Cakatinding*, Sanggar *Wéla Rana*, Eksistensi, Pelestarian Budaya.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
A. Konsep Musik Tradisional	8
B. Alat Musik Tradisional.....	11
C. Konsep Eksistensi Musik Tradisional	15
D. Sanggar Seni.....	20
E. Konsep Tentang Alat Musik Cakating	22
F. Penelitian Terdahulu	23
BAB III.....	26
METODE PENELITIAN.....	26
A. Pendekatan Penelitian	26

B.	Metode Penelitian.....	27
C.	Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	27
D.	Jenis-jenis Data	28
E.	Teknik Pengumpulan Data	28
F.	Teknik Analisis Data.....	31
G.	Alat Bantu Pengumpulan Data	31
H.	Sistematika Penulisan.....	32
BAB IV		33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		33
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	33
B.	Pembahasan Hasil Penelitian	39
BAB V		50
PENUTUP		50
A.	Kesimpulan	
B.	Saran	
DAFTAR PUSTAKA		54
LAMPIRAN		60