

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, D. (2022). Makna dan nilai budaya dalam nama upacara adat betawi: kajian antropolinguistik. In Skripsi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Aina, Janurul, Taat Kurnita, & Cut Zuriana (2017):161-67. Bentuk Penyajian Tari Linggang Meugantoe Di Sanggar Rampoe Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unsyiah 2* (7). <https://www.neliti.com>
- Banes, S. (1994). *Writing Dancing in the Age of Postmodernism*. Wesleyan University Press.
- Fitratul Aini Skripsi (2023). Pengembangan Tari Tradisional Gandai Dalam Meningkatkan Kemampuan Motorik Dasar Pada Anak Usia Dini Di Paut It Iqro Ipuh. Universitas Islam Negeri Fatmawati Bengkulu Untuk. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK558907/>.
- Ginting, Maria Septayana. (2023). Peningkatan Kemampuan Memperagakan Gerak Tari Dengan Model Collaborative Teamwork Learning Siswa Kelas III SD St Ignatius Medan Tahun Ajaran 2022/2023. *Quaerite Veritatem: Jurnal Pendidikan*. 3 (1). <https://jurnal.yayasanseriamal.id>
- Hariswari, K.P. (2022). "Makna Simbolik Pada Kostum Dan Properti Tari Gong Suku Dawan Desa Nansean". *Jurnal, Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*.
- M, Jazuli (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Muttaqin, H. (2016). *Bentuk Penyajian dan Makna Simbol Tari Saman Gayo Lues di Sanggar Seni Seulaweuet* (Doctoral dissertation, UIN Ar-Raniry Banda Aceh).
- Mursito, Hawwaa Salsa Delphine, & Oktavia Tri Lestari. (2023). Analisis Makna, Unsur Dan Fungsi Tari Ndayak Grasak. *Gesture: Jurnal Seni Tari* 12 (1). <https://doi.org/10.24114/gjst.v12i1.44880>
- Putri, K.S. (2023). "Bentuk Penyajian Tari *Nandak Ganjen* Karya Entong Sukirman di Sanggar Ratna Sari Kota Jakarta Timur". Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sara, H. A., Kurnita, T., & Fitri, A. (2018). BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA GERAK TARI TRADISIONAL LANDOK ALUN DI DESA

- TELENGAT PAGAN KABUPATEN ACEH TENGGARA. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 3(2).
- Swara, S.D. (2023). "Bentuk Penyajian *Takhi Pikhing Khua Belas* Dikabupaten Tanggamus Provinsi Lampung". Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Winarno, K. (2015). *Metode Etnografi dalam Penelitian Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Nusantara.
- Windiani, & Farida, N. (2016). Menggunakan Metode Etmografi dalam Penelitian Sosial. *Dimensi*, 9(2), 87–92.

Sumber Internet :

https://www.google.com/search?q=makna+tari+tradisionel&rlz=1C1UEAD_enID1079ID1079&oq=&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCQgCEEUYOxjCAzIJCAAQRRg7GMIDMgkIARBFsYwgMyCQgCEEUYOxjCAzIJCAMQRRg7GMI DMgkIBBBFGDsYwgMyCQgFEEUYOxjCAzIJCAYQRRg7GMIDMgkIBxBFGDsYwgPSAQk0MTE2ajBqMTWoAgiwAgHxBbfbIpnu0UC6&sourceid=chrome&ie=UTF-8



**UPT. PERPUSTAKAAN PUSAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

Nomor Pokok Perpustakaan: 5371002D2020114
Jl. Prof Dr. Herman Johannes, Penfud Timur, Kupang Tengah, Kab. Kupang.
Website: <https://perpustakaan.unwira.com/> e-mail: lib.unwira@gmail.com

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 1117WM.H16/SK.CP/2025

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Theodora Dua Bura
NIM : 17121022
Fakultas/Prodi : Keguruan dan Ilmu Pendidikan/Pendidikan Musik
Dosen Pembimbing : 1. Kadek P. Hariswari, S.Pd.,M.Pd
2. Agustinus R.A Elu, S.Pd.,M.Pd
Judul Skripsi : **BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA SIMBOLIK
GERAK TARI TRADISIONAL *TAU NUHU* PADA
SANGGAR BLIRAN SINA KECAMATAN
HEWOKLOANG KABUPATEN SIKKA**

Skripsi yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan Turnitin dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **16 (Enam Belas) %**.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 28 Agustus 2025

Kepala UPT Perpustakaan,



Silvester Suhendra, S.Ptk