

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI
BUDAYA NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG
(Pendekatan Desain Transformasi Arsitektur Vernakular)**

TUGAS AKHIR

NO.572/WM/.H6.FT/TA/2016

**Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Menyelesaikan Program Strata Satu (S1)**

MIKHAEL MARIO P. D. JERAMAN

221 12 001



PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2016

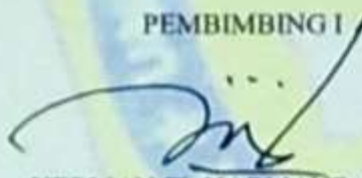
LEMBARAN PENGESAHAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI
BUDAYA NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG
(Pendekatan Desain Transformasi Arsitektur Vernakular)

TUGAS AKHIR
NO.572/WM/.H6.FT/TA/2016

MIKHAEL MARIO P. D. JERAMAN
221 12 001

DIPERIKSA

PEMBIMBING I

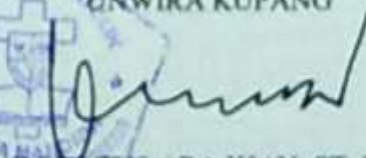

HERMAN FL. HARMANS, ST, MT

PEMBIMBING II


REGINALDO CH. LAKE, ST, MT

DISETUJUI:

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNWIRA KUPANG


DONATUS ARA KIAN, ST, MT

DISAHKAN:

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNWIRA KUPANG


PATRISIUS BATARIUS, ST, MT

LEMBARAN PENGESAHAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI
BUDAYA NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG
(Pendekatan Desain Transformasi Arsitektur Vernakular)

TUGAS AKHIR
NO.572/WM/.H6.FT/TA/2016

MIKHAEL MARIO P. D. JERAMAN

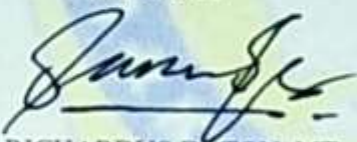
221 12 001

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 17 DESEMBER 2016

PENGUJI I


Ir. RICHARDUS DATON, MT

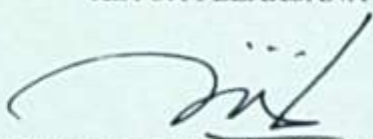
PENGUJI II


KADEK MARDIKA, ST. MSc

PENGUJI III


HERMAN FL HARMANS, ST, MT

KETUA PELAKSANA


HERMAN FL HARMANS, ST, MT

SEKRETARIS PELAKSANA


REGINALDO CH. LAKE, ST, MT

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI BUDAYA NUSA TENGGARA TIMUR DI KOTA KUPANG

(Pendekatan Desain Transformasi Arsitektur Vernakular)

ABSTRAK

Melimpahnya kekayaan budaya di Nusa Tenggara Timur tidak perlu dipertanyakan lagi, mulai dari kesenian, kepercayaan hingga adat istiadat yang sudah terkenal di kancah nasional maupun internasional. budaya kesenian khususnya dikenal melalui hasil kerajinan tangan masyarakat lokal.

Sayang beribu sayang fasilitas pendukung yang dibutuhkan untuk mewadahi atau memamerkan kesenian tersebut masih belum terpenuhi. salah satu bentuk akomodasi yang cocok adalah menghadirkan sebuah galeri yang dilengkapi dengan fasilitas pendukung lainnya seperti workshop, pusat oleh oleh serta sarana hiburan yang terkait.

Hal ini tentu saja akan memberikan efek positif bagi perkembangan kesenian daerah nusa tenggara timur. untuk itu perlu direncanakan galeri seni budaya dimana perencanaan ini akan menjunjung tinggi nilai nilai kebudayaan ciri khas Nusa Tenggara Timur

Konsep dari perencanaan ini akan menghasilkan desain galeri seni budaya yang tanggap akan ciri khas budaya Nusa Tenggara Timur dengan dilengkapi dengan fasilitas pendukung.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kepada tuhan yang maha kasih, karena melalui berkat dan cintanya, saya dapat menyelesaikan skripsi tugas akhir dengan judul “Perencanaan Dan Perancangan Galeri Seni Budaya Nusa Tenggara Timur Di Kota Kupang” Dengan Pendekatan Desain Transformasi Arsitektur Vernakular dengan lancar. skripsi ini merupakan salah satu syarat pelaksanaan tugas akhir guna menyelesaikan strata satu (S1) pada Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Keberhasilan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan serta motivasi oleh semua pihak terkait dan untuk itu saya ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada.

- ❖ P.Yulius Yasinto, SVD,MA,MSc selaku rektor UNWIRA beserta pegawai
- ❖ Bapak Patrisius Batarius, ST, MT selaku dekan Fakultas Teknik Unwira bersama dosen dan para pegawai tata usaha Fakultas Teknik Unwira.
- ❖ Bapak Donatus Ara Kian, ST, MT selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur Unwira.
- ❖ Bapak Herman FI Harmans, ST, MT dan Bapak Reginaldo Ch. Lake, ST, MT sebagai pembimbing 1 dan penguji 2.
- ❖ Bapak Ir. Richardus Daton, MT dan Bapak Kadek Mardika, ST. MSc sebagai penguji 1 dan penguji 2
- ❖ Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh karyawan prodi Arsitektur UNWIRA
- ❖ Orang tua serta adik adik terkasih
- ❖ semua teman teman mahasiswa Arsitektur Unwira terlebih Arsitektur angkatan 2012

Kiranya tugas akhir ini masih belum dapat dikatakan sempurna untuk itu semoga dapat dimanfaatkan guna mendukung proses pembelajaran pada Prodi Teknik Arsitektur UNWIRA.

Kupang, Desember 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
LEMBARAN PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	2
1.2.1. Identifikasi Masalah	2
1.2.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan dan Sasaran	3
1.3.1. Tujuan	3
1.3.2. Sasaran	3
1.4. Ruang Lingkup dan Batasan	4
1.4.1. Ruang Lingkup	4
1.4.2. Batasan	4
1.5. Metodologi	4
1.5.1. Metode Pengumpulan Data	4
1.5.2. Kebutuhan Data	6
1.5.3. Teknik Analisa Data	9
1.6. Kerangka Berpikir	10
1.7. Sistematika Penulisan	11
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1. Pemahaman Judul	12

2.1.1. Pengertian Judul	12
2.1.2. Interpretasi Judul	16
2.2. Tinjauan Galeri	16
2.2.1. Pengertian	16
2.2.2. Fungsi dan Tujuan Galeri	17
2.2.3. Klasifikasi Jenis Kegiatan Pada Galeri	18
2.2.4. Persyaratan Ruang Galeri	20
2.3. Tinjauan Seni	30
2.3.1. Pengertian	30
2.3.2. Macam – Macam Seni	31
2.3.3. Seni Budaya Nusa Tenggara Timur	32
2.4. Pemahaman Tema	33
2.4.1. Pengertian Transformasi	33
2.4.2. Prinsip-Prinsip Transformasi	33
2.4.3. Arsitektur Vernakular	34
2.5. Studi Judul Sejenis	35

BAB III. TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	36
3.1. Tinjauan Lokasi Perencanaan	36
3.1.1. Administratif dan Geografis	36
3.1.2. Fisik Dasar	37
3.1.3. Ekonomi dan Sosial Budaya	37
3.1.4. Tinjauan Rencana Tata Ruang	39
3.2. Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan	41
3.2.1. Kondisi dan Potensi Lahan	41
3.2.2. Peraturan – Peraturan Bangunan	41
3.2.3. Bangunan Sekitar	44
3.2.4. Sarana dan Prasarana Lingkungan	45
3.2.5. Orientasi	45
3.2.6. Aksesibilitas	45
3.3. Kegiatan Yang Berkaitan Dengan Obyek Perencanaan	45

BAB IV. ANALISIS.....	47
4.1. Makro Keruangan	47
4.1.1. Analisis Makro Lokasi Perencanaan Peta Peruntukan Wilayah (RUTRK)	47
4.2. Aktivitas dan Flow Aktivitas	48
4.2.1. Analisa Aktivitas Pengguna Bangunan	48
4.2.2. Analisa Hubungan Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	50
4.2.3. Analisa Flow Aktivitas	52
4.3. Tapak	54
4.3.1. Penentuan Lokasi	54
4.3.2. Lokasi Terpilih	57
4.3.3. Penzoningan	57
4.3.4. Topografi	61
4.3.5. Pencapaian	63
4.3.6. Sirkulasi	65
4.3.7. Tata Hijau dan Ruang Terbuka	67
4.3.8. Utilitas Tapak	69
4.4. Bangunan	73
4.4.1. Kapasitas	73
4.4.2. Program Ruang Sifat dan Karakter	75
4.4.3. Bentuk dan Tampilan	78
4.4.4. Struktur dan Konstruksi	82
4.4.5. Bahan dan Material	88
4.4.6. Utilitas	93
4.4.7. Sirkulasi Internal Bangunan	101
 BAB V. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	 104
5.1. Tapak	104
5.1.1. Penzoningan	104
5.1.2. Topografi	105
5.1.3. Pencapaian	105

5.1.4. Sirkulasi	105
5.1.5. Ruang Terbuka dan Tata Hijau	106
5.1.6. Utilitas Tapak.....	106
5.2. Bangunan	107
5.2.1. Kapasitas	107
5.2.2. Program Ruang Sifat dan Karakter	107
5.2.3. Bentuk dan Tampilan	109
5.2.4. Struktur dan Konstruksi	111
5.2.5. Bahan dan Material	112
5.2.6. Utilitas	113
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Jarak dan Sudut Pandang Pengamat	29
Gambar 3.1. Info Bangunan Sekitar	44
Gambar 3.2. Lukisan Figur 1	45
Gambar 3.3. Lukisan Figur 2	45
Gambar 3.4. Hasil Kriya	46
Gambar 4.1. Alternatif Lokasi 1	55
Gambar 4.2. Alternatif Lokasi 2	56
Gambar 4.3. Lokasi Terpilih	57
Gambar 4.4. Alternatif Penzoningan 1	58
Gambar 4.5. Alternatif Penzoningan 2	60
Gambar 4.6. Kondisi Topografi Lokasi.....	61
Gambar 4.7. Alternatif Tapak 1.....	61
Gambar 4.8. Alternatif Tapak 2.....	62
Gambar 4.9. Alternatif Tapak 3.....	62
Gambar 4.10. Alternatif Pencapaian 1.....	64
Gambar 4.11. Alternatif Pencapaian 2.....	64
Gambar 4.12. Alternatif Sirkulasi 1.....	65
Gambar 4.13. Alternatif Sirkulasi 2.....	66
Gambar 4.14. Alternatif Tata Hijau 1	67
Gambar 4.15. Alternatif Tata Hijau 2.....	67
Gambar 4.16. Alternatif Tata Hijau Terpilih	68
Gambar 4.17. Alternatif Utilitas Tapak 1	70

Gambar 4.18. Alternatif Utilitas Tapak 2	71
Gambar 4.19. Alternatif Utilitas Keamanan 1.....	72
Gambar 4.20. Alternatif Utilitas Keamanan 2.....	73
Gambar 4.21. Bentuk Dasar Lingkaran	79
Gambar 4.22. Bentuk Dasar Segitiga	79
Gambar 4.23. Bentuk Dasar Persegi.....	80
Gambar 4.24. Rumah Adat Kamanasa.....	80
Gambar 4.25. Hasil Transformasi 1.....	80
Gambar 4.26. Rumah Adat Sumba.....	81
Gambar 4.27. Hasil Transformasi 2.....	81
Gambar 4.28. Site Arsitektur Ngada.....	81
Gambar 4.29. Hasil Transformasi 3.....	82
Gambar 4.30. Pondasi Tiang Pancang.....	84
Gambar 4.31. Pondasi Foot Plat.....	84
Gambar 4.32. Pondasi Jalur	85
Gambar 4.33. Struktur Rangka Kaku	85
Gambar 4.34. Struktur Dinding Pemikul	86
Gambar 4.35. Rangka Baja Ringan	87
Gambar 4.36. Rangka Pipa.....	87
Gambar 4.37. Rangka Kayu	88
Gambar 4.38. Hydrant	97
Gambar 4.39. Penangkal Petir Franklyn.....	98
Gambar 4.40. Penangkal Petir Faraday	98

Gambar 4.41. Penangkal Petir Radio Aktif.....	99
Gambar 4.42. Speaker.....	100
Gambar 5.1. Penzoningan Terpilih.....	104
Gambar 5.2. Topografi Alami	105
Gambar 5.3. Pencapaian	105
Gambar 5.4. Sirkulasi	105
Gambar 5.5. Tata Hijau.....	106
Gambar 5.6. Utilitas Tapak	106
Gambar 5.7. Rumah Adat Kamanasa	109
Gambar 5.8. Hasil Transformasi	110
Gambar 5.9. Rumah Adat Sumba.....	110
Gambar 5.10. Hasil Transformasi	110
Gambar 5.11. Site Arsitektur Ngada.....	111
Gambar 5.12. Hasil Transformasi	111
Gambar 5.13. Pondasi Footplat	111
Gambar 5.14. Struktur Rangka Kaku	112
Gambar 5.15. Rangka Baja Ringan	112
Gambar 5.16. Hydrant	116
Gambar 5.17. Penangkal Petir Faraday	116
Gambar 5.18. Speaker.....	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Pencarian Data	8
Tabel 1.2. Kerangka Berpikir	10
Tabel 2.1. Sirkulasi Pencapaian	24
Tabel 2.2. Konfigurasi Jalur	25
Tabel 2.3. Hubungan Jalur dan Ruang	26
Tabel 2.4. Ruang Pembentuk Sirkulasi.....	27
Tabel 4.1. Peruntukan RTRW	47
Tabel 4.2. Pengguna Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	50
Tabel 4.3. Analisa Lokasi	57
Tabel 4.4. Data Kunjungan Wisatawan	74
Tabel 4.5. Program Ruang Galeri	75
Tabel 4.6. Program Ruang Pengelola	76
Tabel 4.7. Program Ruang Audio Visual	76
Tabel 4.8. Program Ruang Pelatihan	74
Tabel 4.9. Program Ruang Cafe	77
Tabel 4.10. Program Ruang Suvenir	77
Tabel 4.11. Program Ruang Perpustakaan	77
Tabel 4.12. Material Dinding	89
Tabel 4.13. Material Lantai	90
Tabel 4.14. Material Plafon	92
Tabel 4.15. Sirkulasi	101
Tabel 4.16. Sirkulasi Vertikal	102

Tabel 5.1. Program Ruang Galeri.....	107
Tabel 5.2. Program Ruang Pengelola	107
Tabel 5.3. Program Ruang Audio Visual.....	108
Tabel 5.4. Program Ruang Pelatihan	108
Tabel 5.5. Program Ruang Cafe	108
Tabel 5.6. Program Ruang Suvenir	109
Tabel 5.7. Program Ruang Perpustakaan.....	109

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1. Aktivitas Pengunjung Kegiatan Pameran	52
Bagan 4.2. Aktivitas Pengunjung di Perpustakaan	52
Bagan 4.3. Aktivitas Pengunjung di Cinema	53
Bagan 4.4. Aktivitas Pengunjung Mengikuti Workshop	53
Bagan 4.5. Aktivitas Pengelola	53
Bagan 4.6. Aktivitas Seniman Berkarya	54
Bagan 4.7. Aktivitas Seniman Memberi Pelatihan	54
Bagan 4.8. Up Feed System	93
Bagan 4.9. Down Feed System	94
Bagan 4.10. Jalur Air Kotor	95
Bagan 4.11. Jalur Air Hujan	95
Bagan 4.12. Jaringan Listrik	96
Bagan 5.1. Down Feed System	113
Bagan 5.2. Jalur Air Kotor	114
Bagan 5.3. Jalur Air Hujan	114
Bagan 5.4. Jaringan Listrik	115