

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN *ELELE TELIK* DI DESA WEOE KECAMATAN WEWIKU KABUPATEN MALAKA

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Mersiana Rafu

NIM: 17121063

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2025**

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mersiana Rafu

NIM : 17121063

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi dengan judul **Analisis Bentuk Penyajian Dan Makna Nyanyian Elele Telik Di Desa Weoe, Kecamatan Wewiku, Kabupaten Malaka** yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Kupang, 03, September 2025

Yang membuat Pernyataan



Mersiana Rafu

NIM:17121063

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pada tanggal 16 Juli 2025

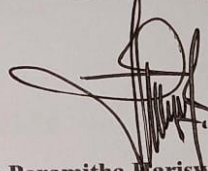
Menyetujui:

Pembimbing I



Paskalis R. Langgu, S.Sn., M. Art
NIDN: 1528179101

Pembimbing II



Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.pd
NIDN: 1521109501

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 16 Juli 2025

Dewan Penguji :

Ketua Penguji
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0805016701

Sekretaris
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1521109501

Penguji I
Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1527129201

Penguji II
Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd
NIDN: 1507059401

Penguji III
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M. Art
NIDN: 1528129010

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

**“PERCAYA PADA DIRIMU
SENDIRI KAMU BISA
MELAKUKAN SEGALANYA”**

PERSEMBAHAN

Karya Ilmiah ini saya persembahkan untuk:

1. Orang tua tersayang, Bapak Zakaria Meo, Bapak Yoalim Lau (Alm)
Mama Marithie Theresia Sose, dan Mama Berseranda Bete
2. Kaka – kaka tersayang saya yang selalu mendukung saya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul Analisis Bentuk Penyajian Dan Makna Nyanyian *Elele Telik* oleh Masyarakat Desa Weoe, Kecamatan Wewiku, Kabupaten Malaka dengan baik dan lancar.

Skripsi ini disusun untuk melakukan kajian terhadap budaya masyarakat desa Weoe, dalam upacara penerimaan tamu yang melibatkan Nyanyian *Elele Telik*. Nyanyian ini memiliki makna yang mencerminkan nilai-nilai kebersamaan, serta sebagai identitas dan martabat dalam kehidupan Masyarakat Desa Weoe, Kabupaten Malaka agar tetap menjaga warisan leluhur.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian proposal ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor yang telah memberikan dukungan dan motivasi yang sangat berarti kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan FKIP yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berharga dan memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku Pembimbing I yang telah sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Pembimbing II yang telah sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

6. Bapak / Ibu dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya masing – masing membantu penulis dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang sudah membantu dalam melengkapi segala administrasi sehingga penulis dapat melaksanakan ujian Skripsi.
8. Masyarakat Desa Weoe yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Desa Weoe
9. Hilarius Fahik selaku narasumber yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi terkait dengan penelitian ini.
10. Bapak, Mama, Kakak, Adik serta Keluarga Besar yang telah memberikan dukungan Moral, doa, dan semangat selama perjalanan ini.
11. Alm. Oma Martina Lesek yang semasa hidupnya selalu memberikan kasih sayang yang tak terhingga kepada penulis dan selalu mendukung penulis dalam mengapai cita – cita.
12. Teruntuk KK Merysca yang selalu membantu penulis dalam bentuk finansial dan selalu memberikan dukungan dan semangat.
13. Teruntuk teman – teman tersayang Paul Seran, Erna Koten, Ervina Funan, Antonia Mbawo, Anjela Kefi, dan Berto Lewar yang selalu menyemangati, menghibur, selalu ada dalam suka dan duka, dan memberi bantuan saat penulis sedang kesusahan dalam penulisan skripsi ini.
14. Teruntuk teman – teman Rani, Delin, Sela, Ani, dan windi yang selalu membantu dan menghibur penulis dalam mengerjakan skripsi ini. .

Kupang, Juli 2025

Penulis

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Analisis Bentuk dan Makna Nyanyian *Elele Telik* di Desa Weoe Kecamatan Wewiku Kabupaten Malaka oleh Mersiana Rafu (17121063) dengan pembimbing I Paskalis Romanus Langgu S.Sn.,M.Art dan pembimbing II Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd.

Nyanyian *Elele Telik* merupakan nyanyian tradisional yang digunakan sebagai pengiring tari *Tais Mutin* oleh Masyarakat desa Weoe kabupaten Malaka, nyanyian ini sering dinyanyikan pada saat penjemputan tamu dan acara – acara hiburan dengan menggunakan syair – syair dalam Bahasa Daerah (*Tetun Fehan*). Rumusan Masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Elele Telik* pada Tari *Tais Mutin* di Desa Weoe, Kecamatan Wewiku Kabupaten Malaka, (2) makna apa saja yang terkandung dalam nyanyian *Elele Telik* sebagai pengiring Tarian *Tais Mutin* di Desa Weoe, Kecamatan Wewiku Kabupaten Malaka. Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui dan mendeskripsikan bentuk penyajian nyanyian *Elele Telik* sebagai pengiring Tari *Tais Mutin*, (2) untuk menganalisis dan mendeskripsikan makna lagu *Elele Telik* sebagai pengiring tarian *Tais Mutin*. Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan Metode etnografi. Data dikumpulkan menggunakan Teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian nyanyian *Elele Telik* disajikan dalam bentuk Tunggal dimana penyanyi bernyanyi sambil bermain alat musik *Raraun* dan diiringi dengan alat musik *Kleni*. Makna nyanyian *Elele Telik* sangat kuat menyampaikan pesan-pesan budaya, nilai-nilai keberagaman dan kebersamaan serta ajakan untuk lebih meluhurkan nilai-nilai kehidupan, menjalani norma-norma sosial masyarakat, serta penghormatan kepada orang tua dan sesama masyarakat.

Kata Kunci: Nyanyian *Elele Telik*, Bentuk Penyajian, dan Makna Nyanyian *Elele Telik*

ABSTRACT

This thesis is entitled "Analysis of the Form and Meaning of the Elele Telik Song in Weoe Village Wewiku District Malaka Regency " by Mersiana Rafu (17121063) with supervisors I Paskalis Romanus Langgu S.Sn., M.Art and II Kadek Paramitha Hariswari S.Pd., M.Pd.

The Elele Telik song is a traditional song used as accompaniment for the Tais Mutin dance by the community of Weoe Village, Malaka Regency. This song is often sung during guest receptions and entertainment events using verses in the local language. The research questions in this study are: (1) How is the form of presentation of the Elele Telik song in the Tais Mutin Dance in Weoe Village, Wewiku District, Malaka Regency? (2) What meanings are contained in the Elele Telik song as accompaniment to the Tais Mutin Dance in Weoe Village, Wewiku District, Malaka Regency? The objectives of this study are: (1) to identify and describe the form of presentation of the Elele Telik song as accompaniment to the Tais Mutin Dance, and (2) to analyze and describe the meaning of the Elele Telik song as accompaniment to the Tais Mutin dance. This study uses a qualitative approach with ethnographic methods. Data were collected using interview, observation, and documentation techniques. The results show that the form of presentation of the Elele Telik song is solo, where the singer sings while playing the Raraun musical instrument and is accompanied by the Kleni musical instrument. The meaning of the Elele Telik song strongly conveys cultural messages, values of diversity and togetherness, as well as an invitation to further elevate the role of norms and life values, and respect for parents and fellow community members.

Keywords: Elele Telik Song, Form of Presentation, Meaning of the Elele Telik Song

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTAK	ix
Daftar Isi.....	xi
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Lampiran	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan.....	3
D. Manfaat.....	4
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Konsep Kebudayaan	5
B. Konsep Nyanyian Tradisional.....	7
C. Konsep Bentuk Penyajian	10
D. Konsep Makna Dalam Nyanyian	11
E. Penelitian yang Relevan.....	14
BAB III.....	14
METODE PENELITIAN	14
A. Pendekatan Penelitian	14
B. Metode Penelitian	14
C. Lokasi penelitian.....	15
D. Jenis Data Penelitian	15
E. Teknik Pengumpulan Data	16
F. Teknik analisis data	17
G. Alat Bantu Penelitian	19
H. Sistematika Penulisan	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	20
A. Gambaran Umum Desa Weoe	20
B. Pembahasan Hasil Penelitian	23
1. Sejarah Nyanyian Elele Telik	23
2. Bentuk Penyajian Nyanyian <i>Elele Telik</i>	25

3. Makna Nyanyian <i>Elele Telik</i>	34
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	40
A. KESIMPULAN.....	40
B. SARAN	42
DAFTAR PUSTAKA	44