

**“ IMPLEMENTASI PRINSIP ARSITEKTUR KONTEMPORER DALAM DESAIN
GEDUNG KONSER MUSIC DI OESAPA KOTA KUPANG”**

PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

TUGAS AKHIR

NO 1039/WM.H6/FT/TA/2025

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**

DISUSUN OLEH :

CHRISTAL. F. E. H. ELIMANAFE

NO REG : 221 19 060



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

IMPLEMENTASI PRINSIP ARSITEKTUR KONTEMPORER DALAM
DESAIN GEDUNG KONSER MUSIK DI OESAPA KOTA KUPANG
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)

TUGAS AKHIR

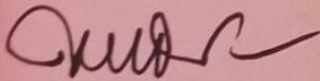
1039/WM.H6/FT/TA/2025

OLEH :

CHRISTAL. F. E. H. ELIMANAFE

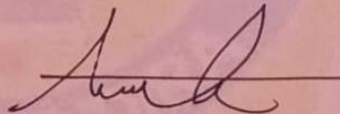
No. REGIS : 22119060

PEMBIMBING I



BENEDIKTUS BOLI ST., MT
NIDN : 0031057505

PEMBIMBING II

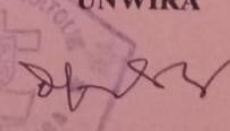


ANDREAS K. SUBAN. MUKIN ST., M.Ars
NIDN : 1516059501

DISETUJUI :
KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNWIRA


BENEDIKTUS BOLI, ST., MT
NIDN : 0031057505

DISAHKAN :
DEKAN
FAKULTAS TEKNIK
UNWIRA


Dr. DON GASPAR NOESAKU DA COSTA, ST., MT
NIDN : 0820036801

HALAMAN PENGESAHAN

**IMPLEMENTASI PRINSIP ARSITEKTUR KONTEMPORER
DALAM DESAIN GEDUNG KONSER MUSIK DI OESAPA
KOTA KUPANG
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)**

TUGAS AKHIR

No. 1039/WM.H6/FT/TA/2025

DISUSUN OLEH:

CHRISTAL. F. E. H. ELIMANAFE

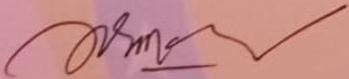
NO REGIS: 22119060

TELAH DIPERTAHANKAN DI HADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 20 JUNI 2025

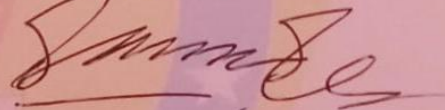
PENGUJI I



YULIANA BHARA MBERU, ST., MT

NIDN: 0831078703

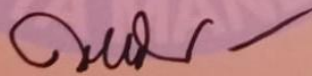
PENGUJI II



Ir. RICHARDUS DATON, MT

NIDN: 0802046301

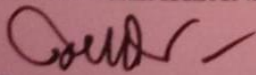
PENGUJI III



BENEDIKTUS BOLI, ST., MT

NIDN: 0031057505

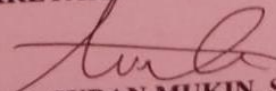
KETUA PELAKSANA



BENEDIKTUS BOLI, ST., MT

NIDN: 0031057505

SEKRETARIS PELAKSANA



ANDREAS K. SUBAN MUKIN, ST., M. Ars

NIDN: 1516059501

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS MAKALAH TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Christal. F. E. H. Elimanafe
NIM : 22119060
Tempat/Tanggal Lahir : Maumere 19 November 2001
Fakultas/prodi : Teknik/Arsitektur

Dengan ini menyatakan bahwa Makalah saya dengan judul “ **IMPLEMENTASI PRINSIP ARSITEKTUR KONTEMPORER DALAM DESAIN GEDUNG KONSER MUSIC DI OESAPA KOTA KUPANG**” PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Merupakan hasil karya sendiri dan tidak pernah dikutip dari karya manapun

Jika suatu hari judul saya ini dikutip dari karya orang lain maka saya akan menerima sanksi yang berlaku

Kupang, 22 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Christal. F. E. H. Elimanafe

ABSTRAK

Gedung Konser Musik merupakan sebuah bangunan yang mengadakan pertunjukan atau konser musik beserta sarana lainnya yang menunjang aktifitas dari bangunan tersebut. Gedung Pementasan Musik ini dirancang demi mengikuti tuntutan kemajuan dunia musik yang semakin berkembang di kota Kupang. Perkembangan dunia musik tidak dibarengi dengan ketersediannya fasilitas yang dapat mendukung perkembangan tersebut. Hal ini menuntut sebuah fasilitas yang memadai untuk memberikan sebuah pertunjukan music yang maksimal secara keseluruhan. Untuk itu dibuatlah sebuah Gedung Konser Musik yang dapat mewadahi pementasan dan pertunjukan musik dengan kualitas akustik yang lebih maksimal. Konsep perancangan yang diterapkan dalam bangunan mengambil tema Arsitektur kontemporer yang menonjolkan seluruh struktur- strukturnya tanpa ditutupi dengan menggunakan material yang terbilang modern.

Kata Kunci : Kota Kupang, Gedung Konser Musik, Arsitektur kontemporer

ABSTRACT

The Concert Hall is a building that hosts music performances or concerts along with supporting facilities for activities within the building. This Music Performance Hall is designed to meet the demands of the evolving world of music in the city of Kupang. The progress in the music world is not accompanied by the availability of facilities that can support such development. This necessitates a facility that is adequate to deliver a music performance that is optimal in its entirety. Therefore, a Concert Hall is created to accommodate music performances with maximum acoustic quality. The design concept applied to the building adopts the theme of contemporary Architecture, highlighting all its structures without being covered, using materials that are considered modern.

Keywords: Kupang City, Concert Hall, contemporary Architecture.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah menganugerahkan banyak nikmat sehingga saya dapat menyusun Makalah TA dengan baik. makalah ini berisi tentang gedung konser music

makalah ini saya susun secara cepat dengan bantuan dan dukungan berbagai pihak di antaranya : Pak dekan, ketua program studi, sekretaris program studi, bapak kepala studio pak benediktus boli selaku dosen pembimbing 1, dan pak andi mugin selaku dosen pembimbing 2. Oleh karena itu saya sampaikan terima kasih atas waktu, tenaga dan pikirannya yang telah diberikan.

Dalam penyusunan makalah ini, saya menyadari bahwa hasil makalah TA ini masih jauh dari kata sempurna.

Sehingga saya selaku penyusun sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca sekalian. Akhir kata Semoga makalah ini dapat memberikan manfaat untuk saya khususnya, dan masyarakat Indonesia umumnya

DAFTAR ISI

Lembar persetujuan	ii
Lembar pengesahan.....	iii
Abstract.....	v
Kata pengantar.....	vi
Daftar isi.....	viii
Daftar gambar.....	viii
Bab I Pendahuluan	1
Bab II kajian pustaka	8
Bab III tinjauan lokasi perencanaan.....	9
bab IV analisa	63
Bab V konsep	83
Daftar pustaka	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 gedung konser musik philharmonie de paris.....	17
Gambar 1.2 gedung konser opera city hall, jepang.....	18
Gambar 1.3 Gedung konser musikverein, austria.....	20
Gambar 1.4 gedung konser concertgebouw, belanda.....	21
Gambar 1.5 Gedung konser Boston Symphony Hall, Massachusetts, Amerika Serikat.....	22
Gambar 1.6. gedung konser Elbphilharmonie Hamburg, Jerman.....	22
Gambar 1.7 Bagian langit-langit.....	24
Gambar 1.8 Bagian dinding.....	24
Gambar 1.9 jenis lampu PAR.....	27
Gambar 2.0 jenis lampu BAR.....	27
Gambar 2.1 jenis lampu panel.....	27
Gambar 2.2 jenis lampu pinspot.....	28
Gambar 2.3 jenis lampu cannon.....	28
Gambar 2.4 jenis lampu centerpiece.....	29
Gambar 2.5 jenis lampu moving head.....	29
Gambar 2.6 jenis lampu scanner.....	30
Gambar 2.7 jenis lampu follow spot.....	31

Gambar 2.8 jenis lampu projector.....	32
Gambar 2.9 jenis lampu decorative.....	32
Gambar 3.0 jenis lampu wash/flood.....	33
Gambar 3.1 jenis lampu spot light.....	33
Gambar 3.2 jenis lampu Gobo.....	35
Gambar 3.3 jenis lampu moonflower.....	36
Gambar 3.4 jenis lampu laser.....	37
Gambar 3.5 jenis lampu pixel.....	37
Gambar 3.6 ruang kontrol.....	39
Gambar 3.7 loudspeaker monitor.....	41
Gambar 3.8 Alat sound system.....	44
Gambar 3.9 Ruang backstage untuk artis.....	46
Gambar 4.0 Atap panggung.....	48
Gambar 4.1 Peta oesapa kota kupang.....	50
Gambar 4.2 Vegetasi berupa pohon evergreen, palem, dan bunga mawar.....	58
Gambar 4.3 vegetasi berupa pohon mangga, pohon kelapa, dan bunga almanda.....	59
Gambar 4.4 penzoningan.....	60
Gambar 4.5 analisa me/se.....	61
Gambar 4.6 tandon air dan tangki septi.....	62
Gambar 4.7 analisa bentuk dan tampilan.....	64
Gambar 4.8 pondasi.....	65
gambar 4.9 Analisa super struktur.....	66
Gambar 5.0 jenis atap.....	67
Gambar 5.1 Sistem akustik pada dinding Sumber: pemikiran penulis.....	70