

**BENTUK DAN FUNGSI PENYAJIAN NYANYIAN *HA'I NGGAJA* OLEH SANGGAR
SENI RONGGENG RANGGONG DI DUSUN WOLOARA, DESA
WOLOARA, KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk

Meraih Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

ANTONIA REGINA RESI

NO.REG: 171 14 055

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701

Pembimbing II


Stanislaus Sanga Tolan
NIDN: 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN
Skripsi ini telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang
pada tanggal.....,2019

DEWAN PENGUJI

Ketua
Melkior Kian,S.Sn,M.Sn
NIDN:0805016701

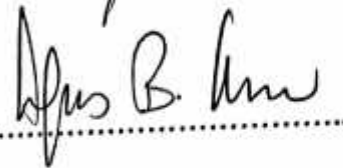
Sekretaris
Stanislaus SangaTolan, S.Sn,M.Sn
NIDN:0813116401

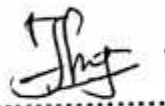
Penguji I
Drs.Agustinus Beda Ama,S.Sn,M.Si
NIDN:0813025701

Penguji II
Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn
NIDN:0821086601

Penguji III
Melkior Kian,S.Sn,M.Sn
NIDN:0805016701









Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Melkior Kian,S.Sn,M.Sn
NIDN:0805016701

Mengesahkan:

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr.Damianus Talok,M.A
NIDN:08120260001

MOTTO

TIADA HASIL YANG TIADA BERCAMPUR LELAH

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus, Bunda Maria dan Santu Yosef yang senantiasa menuntun dan memberkati setiap usaha penulis.
2. Bapa Yoseph Paulus La'o dan Mama WilibrodaMbelo yang telah melahirkan, membesarkan dan membiayai penulis.
3. Kakak StefanusWodaLa'o, Adik Kristian Emanuel La'o, Adik Jefri, Adik Regina TitianaMbu, Opa Martinus Pili, Nenek Monika Sero, Tante SintiaEro, Om Rinus, Om MingguKaju, Bapa Bertolomeus Bere S.Pd (alm), Ibu Susana Bere, yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan yang selalu mendoakan penulis selama proses perkuliahan sampai boleh menyelesaikan tulisan ini.
4. Om Louys Sega dan Bibi Theresia Sara , Kaka Hendra Wake dan kaka Lusía Welu yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
5. Sahabat tercinta Shela Mais, Marli Maure, Betty Nambe, Ery Loy, Catrin Talan yang selalu mendukung dan memberi motivasi.
6. Sahabat seangkatan Sendratasik 2014 Hilde Golu, Shary Mere, AnceLaku, Mita Maku, Claudia Nesi, dan semua teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan motivasi.
7. Yang tersayang JhonMartonoBere yang selalu sabar memberi semangat dan motivasi.
8. Bapak Ibu dosen Program Studi Musik yang telah membimbing penulis selama 4 tahun lebih." Trimakasih Bapak Ibu dosen".
9. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria atas berkat dan tuntunanNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Musik UNWIRA Kupang sekaligus pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dan yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Stanislaus, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini dan telah memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
7. Bapak Drs. Pertus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Kepala Desa Woloara beserta aparat desa yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di desa Woloara.
10. Bapa, mama, kakak, adik, serta kekasih yang telah mendukung dengan doa dan motivasi.
11. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2014.
12. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, Mei 2019

Penulis

Antonia Regina Resi

**BENTUK DAN FUNGSI PENYAJIAN NYANYIAN *HA'I NGGAJA* OLEH SANGGAR
SENI RONGGENG RANGGONG DI DUSUN WOLOARA, DESA WOLOARA,
KECAMATAN KELIMUTU, KABUPATEN ENDE**

ABSTRAK

Oleh

Antonia Regina Resi

Nyanyian *Ha'i Nggaja* merupakan salah satu nyanyian ungkapan rasa syukur kegembiraan dan syukur kepada *Du'a Nggae* (Tuhan) dalam upacara pesta adat yang dilaksanakan oleh masyarakat desa Woloara yang diwariskan secara turun temurun Desa setempat. Penyajiannya sebagai bagian yang tidak terpisahkan dari ritual adat pesta panen.

Rumusan masalah yang diteliti yakni bagaimana bentuk dan fungsi penyajian nyanyian *Ha'i Nggaja* oleh sanggar seni ronggeng ranggong di dusun Woloara, Desa Woloara, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende. Adapun tujuan penelitian yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dan fungsi penyajian nyanyian *Ha'i Nggaja* oleh sanggar seni ronggeng ranggong di dusun Woloara, Desa Woloara, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende. Penelitian ini bersifat kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Etnografi yaitu deskripsi tentang budaya, kebiasaan, keyakinan dan perilaku berdasarkan informasi yang dikumpulkan melalui kerja lapangan pada masyarakat desa Woloara. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian nyanyian *Ha'i Nggaja* sangatlah berarti bagi masyarakat desa Woloara karena mengandung pesan-pesan moral yang membawa dampak bagi perubahan tingkah laku masyarakat Woloara sendiri. Bentuk penyajian nyanyian dan tarian *Ha'i Nggaja* sebagai berikut (1) pada awalnya penari berbaris masuk, membentuk dua barisan dengan arah hadap (horizontal), posisi kaki sejajar dan saling bergandengan tangan; (2) penyanyi dan penari menyanyikan oro (sahut menyahut) pembukaan; (3) penyanyi menyanyikan syair lagu 1, gerakan tari dimulai pada hitungan ketujuh dari ritme nyanyian; (4) gerakan maju didahului dengan menghentakan kaki kanan kedepan, dibalas hentakan kaki kiri pada hitungan kedua, kemudian diikuti hentakan kaki kanan pada hitungan ketiga. Lalu pada hitungan keempat dilakukan gerakan mundur yakni dengan menghentakan kaki kanan, dibalas hentakan kaki kiri (hitungan ke 5), dan diikuti kaki kanan pada hitungan ke 6; (5) penyanyi menyanyikan oro penutup diikuti penari sebagai penutup tarian. Selain itu nyanyian *Ha'i Nggaja* memiliki fungsi dalam kehidupan masyarakat Desa Woloara baik itu sebagai sarana upacara atau ritual, sebagai pengikat solidaritas kelompok masyarakat, dan juga sebagai media meditasi.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa bentuk dan fungsi penyajian nyanyian *Ha'i Nggaja* oleh sanggar seni ronggeng ranggong di dusun Woloara, Desa Woloara, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende sampai sekarang masih tetap hidup dan eksis karena bentuk dan fungsi penyajian *Ha'i Nggaja* masih tetap terlaksana atau tetap terkait dengan kehidupan masyarakat Dusun Woloara.

Kata kunci : *Bentuk Nyanyian, Ha'i Nggaja, Fungsi, Desa Woloara*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DARTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
1. Konsep Budaya	5
2. Konsep Seni	8
3. Konsep Nyayian	10
4. Konsep Nyanyian Rakyat	11

5. Konsep Lagu	12
6. Konsep Lagu Daerah	14
7. Konsep Ritme	17
8. Makna	18
9. Fungsi	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Jenis Penelitian	27
B. Lokasi Penelitian	27
C. Teknik Pengumpulan Data	27
D. Pertanyaan Peneliti	28
E. Sumber Data	29
F. Teknik Analisis Data	29
G. Sistematika Penulisan	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Gambaran Umum Desa Woloara	30
B. Keadaan Penduduk Desa Woloara	31
C. Struktur Sosial	32
D. Mata Pencaharian	35
E. Pendidikan	37
F. Sistem Religi	37
G. Bahasa	39

H. Asal Usul Ha'i Nggaja	39
I. Pengertian Ha'i Nggaja	41
J. Bentuk Lagu dan Syair Nyanyian Ha'i Nggaja	41
1. Bentuk Lagu.....	41
2. Syair dan Makna syair Ha'i Nggaja.....	47
3. Bentuk Penyajian Tarian Ha'i Nggaja.....	51
4. Pola Gerak dan Pola Lantai Tarian Ha'i Nggaja.....	57
5. Fungsi Nyanyian Ha'i Nggaja.....	58
6. Busana dan Properti.....	60
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	67
GLOSARIUM	68
DAFTAR PERTANYAAN.....	70
LAMPIRAN	