

**“UPAYA MENINGKATKAN PEMBELAJARAN SOLO GITAR KLASIK DALAM
LAGU *BOLELEBO* MELALUI METODE DRILL PADA MAHASISWA MINAT GITAR
SEMESTER VI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG TAHUN
2019.”**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH :

MARSIANUS ADIATMAN PAGUNG
NO. REG : 171 14 064

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 080516701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 080516701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 18 Mei 2019

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn.

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.M.Sn.

NIDN : 0805016701

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn.

NIDN : 0821086601

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn.M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTTO

**I CAN DO
ALL THINGS
THROUGH
CHRIST WHO
STRENGTHENS ME**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk

- 1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu telah memberi saya hikmat, akal budi dan kepintaran serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.*
- 2. Program Studi Pendidikan Musik dan Almamater tercinta
UNWIRA KUPANG*
- 3. Alm. Bapak Paulus Pagung, Mama Merlin Dao Riwu, Kk Patris Pagung, Kk Putry Pagung, Adik Eren Pagung, Adik Anje Pagung dan semua keluarga yang telah membantu dalam doa, motivasi dan segala bentuk perhatian dan kasih sayang kepada penulis.*
- 4. Ibu Flora Ceunfin dan Bapak Melkior Kian yang selalu meluangkan waktu, tenaga dan memberikan masukan terbaik untuk penulis.*
- 5. Pacar terkasih Sari Mere dan teman-teman seangkatan Sendratasik 2014 yang telah memotivasi dan membantu Penulis saat melakukan Penelitian.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Upaya Meningkatkan Pembelajaran Solo Gitar Klasik Dalam Lagu Bolelebo Melalui Metode Drill Pada Mahasiswa Minat Gitar Semester VI Program Studi Musik Universitas Widya Mandira Kupang Tahun 2019 .”

Dalam penulisan skripsi ini, penulis tidak bekerja sendiri. Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan skripsi ini berkat kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung serta dari berbagai informasi dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus hati mengucapkan terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain :

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I dan Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini dan telah memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku Penguji I dan Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
6. Bapak Drs. Pertus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
7. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Mahasiswa minat Gitar Semester VI Pendidikan Musik (Rio, Charly, Wahyu) yang bersedia menjadi subjek penelitian dari awal hingga akhir.
10. Teman-teman Sendratasik angkatan 2014.
11. Serta semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Semoga TUHAN selalu membimbing dan menyertai dalam setiap tugas, kerja dan karyanya.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 18 Mei 2019

Penulis

**“ UPAYA MENINGKATKAN PEMBELAJARAN SOLO GITAR KLASIK DALAM
LAGU *BOLELEBO* MELALUI METODE DRILL PADA MAHASISWA MINAT GITAR
SEMESTER VI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG TAHUN
2019 ”**

ABSTRAK

Oleh : Marsianus Adiatman Pagung

Gitar merupakan salah satu mata kuliah pada Program Studi Pendidikan Musik yang dimana di dalam proses perkuliahnya mempelajari Solo Gitar Klasik barat. Dalam pembelajaran Solo Gitar Klasik materinya berupa lagu-lagu klasik antara lain Andante yang merupakan Instrumen Solo Gitar Klasik dan Greensleeves yang merupakan ansambel gitar. Sehingga peneliti perlu untuk mengajarkan dan menambahkan materi dalam pola permainan alat music gitar dengan lagu Daerah khususnya dari Nusa Tenggara Timur yaitu lagu Bolelebo.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan pembelajaran solo gitar klasik dalam lagu *Bolelebo* melalui metode drill pada mahasiswa minat gitar semester VI Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan Upaya Meningkatkan Pembelajaran Solo Gitar Klasik dalam Lagu *Bolelebo* Melalui Metode Drill Pada Mahasiswa Minat Gitar Semester VI Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa upaya meningkatkan pembelajaran solo gitar klasik dalam lagu *Bolelebo* melalui metode drill pada mahasiswa minat gitar semester VI Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang dilakukan 8 kali pertemuan. Pertemuan pertama peneliti menjelaskan Solo Gitar Klasik lagu *Bolelebo* dan alur penelitian, pertemuan kedua praktek memainkan intro dari birama 1 sampai 4, pertemuan ketiga memainkan birama 5 sampai 8 lagu model, pertemuan keempat praktek memainkan birama 9 sampai 12, pertemuan kelima memainkan lagu pokok bagian reff birama 13 sampai 16, pertemuan enam memainkan lagu birama 17 sampai 20, pertemuan tujuh memainkan keseluruhan partitur lagu *Bolelebo* sekaligus pemantapan permainan, pertemuan delapan mahasiswa mementaskan permainan Solo Gitar Klasik

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses upaya meningkatkan permainan solo gitar klasik dalam lagu *Bolelebo* menggunakan metode drill dapat membantu mahasiswa dalam mempelajari Solo Gitar Klasik dan memperoleh hasil pembelajaran yang cukup efektif.

Kata Kunci : *Solo Gitar Klasik, Metode Drill, Lagu Bolelebo, Mahasiswa.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Belajar dan Pembelajaran	5
2.2 Metode Pembelajaran (Metode Drill)	14
2.3 Konsep Musik	16
2.4 Pengetahuan Tentang Gitar	19
2.5 Teknik Bermain Gitar	28
2.6 Etude	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	32
3.2 Metode Penelitian	32
3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber	33
3.4 Jenis Data Penelitian	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data	33
3.6 Teknik Analisis Data	34
3.7 Sistematika Penulisan	35
3.8 Personal Penelitian	35
3.9 Langkah-langkah penelitian	36
3.10 Partitur Lagu Bolelebo	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	41
4.1.1 Visi dan Misi Unwira	43
4.1.2 Tata Letak Unwira	44
4.2 Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Seni	48
4.2.1 Sejarah singkat Program studi Pendidikan Musik	48
4.2.2 Profil program studi Pendidikan Musik	53
4.2.3 Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Program Studi Pendidikan Musik	56
4.3 Hasil Penelitian	58
4.3.1 Tahap Awal	58
4.3.2 Tahap Inti	59

4.3.3 Tahap Akhir	76
4.3.4 Pembahasan	77
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	