

BAB II

LANDASAN TEORETIS

A. Metode Pembelajaran

Dalam proses pembelajaran teknik arpeggio pada gitar kidal, peneliti menggunakan beberapa metode pembelajaran yakni metoden *Drill* dan metode *Meniru*. Peneliti menggunakan kedua metode ini untuk meningkatkan pengetahuan dan keterampilan mahasiswa / i dalam memainkan gitar kidal.

1. Metode Drill

a. Pengertian

Menurut (Syaiful Sagala, 2009:21)”Metode *Drill* adalah metode latihan, atau metode *Training* yang merupakan suatu cara mengajar yang baik untuk menanamkan kebiasaan-kebiasaan tertentu. Juga sebagai cara untuk memperoleh suatu ketangkasan, ketepatan, kesempatan dan keterampilan.”

(Abdul Rahman Shaleh,2006:203.” Ciri khas metode ini (metode drill) adalah kegiatan yang berupa pengulangan yang berkali-kali supaya asosiasi stimulus dan respon menjadi sangat kuat dan tidak mudah untuk dilupakan. Dengan demikian terbentuklah sebuah keterampilan yang setiap saat siap untuk dipergunakan oleh yang bersangkutan.”

Dalam buku Nana Sugiyanto, *metode drill* adalah “satu kegiatan melakukan hal yang sama, berulang-ulang secara sungguh-sungguh dengan tujuan untuk memperkuat suatu asosiasi atau menyempurnakan suatu keterampilan agar menjadi bersifat permanen.”

Dalam hal ini, Sugiyanto (1996:72) menyatakan, dalam metode drill siswa melakukan gerakan-gerakan sesuai dengan apa yang diinstruksikan guru dan melakukan secara berulang-ulang. Pengulangan gerakan ini dimaksudkan agar terjadi otomatisasi gerakan. Oleh karena itu, dalam pendekatan tradisional perlu disusun tata urutan pembelajaran yang baik agar siswa terlibat aktif, sehingga akan diperoleh hasil belajar yang optimal. Lebih lanjut Sugiyanto (1996:72) memberikan beberapa saran yang perlu dipertimbangan apabila metode drill yang digunakan yaitu :

- 1) Drill digunakan sampai gerakan yang benar bisa dilakukan secara otomatis atau menjadi terbiasa, serta menekankan dalam keadaan tertentu gerakan itu harus dilakukan.
- 2) Selama pelaksanaan drill perlu selalu mengoreksi agar perhatian tetap tertuju pada kebenaran gerak.
- 3) Pelaksanaan drill disesuaikan dengan bagian-bagian dari situasi drill kesituasi permainan olahraga yang

sebenarnya hal ini bisa menimbulkan daya tarik dalam latihan.

- 4) Perlu dilakukan latihan peralihan dari situasi drill kesituasi permainan.
- 5) Suasana kompetitif perlu diciptakan dalam pelaksanaan drill, tetapi tetap ada kontrol gerakanya.

Roestiyah N K, Strategi Belajar Mengajar, (Jakarta:Bina Aksara,1985), hlm. 125. Suatu teknik yang dapat diartikan sebagai suatu cara mengajar dimana siswa melaksanakan kegiatan-kegiatan latihan, siswa memiliki ketangkasan atau keterampilan yang lebih tinggi dari apa yang telah dipelajari.

Abdul Majid, Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Study Kompetensi Guru, (Bandung, PT. Rosda Karya,2006),hlm. 133. Suatu rencana menyeluruh tentang penyajian materi seraca sistematis dan berdasarkan pendekatan yang ditentukan dengan cara latihan agar pengetahuan dan kecakapan tertentu dapat dimiliki dan dikuasai sepenuhnya oleh peserta didik.

b. Macam – macam Metode Drill

Bentuk-bentuk Metode Drill dapat direalisasikan dalam berbagai bentuk teknik, yaitu sebagai berikut :

1) Teknik Inquiry (kerja kelompok)

Teknik ini dilakukan dengan cara mengajar sekelompok anak didik untuk bekerja sama dan memecahkan masalah dengan cara mengerjakan tugas yang diberikan.

2) Teknik Discovery (penemuan)

Dilakukan dengan melibatkan anak didik dalam proses kegiatan mental melalui tukar pendapat, diskusi.

3) Teknik Micro Teaching

Digunakan untuk mempersiapkan diri anak didik sebagai calon guru untuk menghadapi pekerjaan mengajar di depan kelas dengan memperoleh nilai tambah atau pengetahuan, kecakapan dan sikap sebagai guru.

4) Teknik Modul Belajar

Digunakan dengan cara mengajar anak didik melalui paket belajar berdasarkan performan (kompetensi).

5) Teknik Belajar Mandiri

Dilakukan dengan cara menyuruh anak didik agar belajar mandiri, baik di dalam kelas maupun di luar kelas.

c. Kelebihan dan kekurangan dari metode Drill

1. Kelebihan

- Bahan pelajaran yang diberikan dalam suasana yang sungguh-sungguh akan lebih kokoh tertanam dalam daya ingatan murid, karena seluruh pikiran,

perasaan, kemauan dikonsentrasikan pada pelajaran yang dilatihkan.

- Anak didik akan dapat mempergunakan daya pikirannya dengan bertambah baik, karena dengan pengajaran yang baik maka anak didik akan menjadi lebih teratur, teliti dan mendorong daya ingatnya.
- Adanya pengawasan, bimbingan dan koreksi yang segera serta langsung dari guru, memungkinkan murid untuk melakukan perbaikan kesalahan saat itu juga. Hal ini dapat menghemat waktu belajar disamping itu juga murid langsung mengetahui prestasinya.

2. Kekurangan atau kelemahan

- Latihan yang dilakukan di bawah pengawasan yang ketat dan suasana serius mudah sekali menimbulkan kebosanan.
- Tekanan yang lebih berat, yang diberikan setelah murid merasa bosan atau jengkel tidak akan menambah gairah belajar dan menimbulkan keadaan psikis berupa mogok belajar/latihan.

- Latihan yang terlampau berat dapat menimbulkan perasaan benci dalam diri murid, baik terhadap pelajaran maupun terhadap guru.
- Latihan yang selalu diberikan di bawah bimbingan guru, perintah guru dapat melemahkan inisiatif maupun kreatifitas siswa.
- Karena tujuan latihan adalah untuk mengokohkan asosiasi tertentu, maka murid akan merasa asing terhadap semua struktur-struktur baru dan menimbulkan perasaan tidak berdaya.

2. Metode Meniru atau imitasi

a. Pengertian

Metode meniru atau metode imitasi adalah salah satu tindakan yang dilakukan guru untuk memberikan contoh dan siswa memperhatikannya, kemudian meniru sesuai apa yang sudah dicontohkan oleh guru tersebut. Menurut Ahmadi (2003:16), metode meniru atau metode imitasi memiliki kelebihan dan kekurangan.

Menurut (Ahmadi, 2003 :14), faktor imitasi atau meniru merupakan dorongan untuk menirukan orang lain. Dalam proses pembelajaran, metode imitasi berarti siswa terdorong

untuk menirukan perkataan atau gerakan yang dilakukan guru atau pengajar.

Dari beberapa pengertian diatas dapat disimpulkan bahwa metode meniru atau imitasi adalah suatu tindakan yang dilakukan oleh seseorang dengan cara memberikan sebuah model dan kemudian diikuti oleh sekelompok orang yang terdorong untuk menirukan suatu model yang telah dilakukan atau dicontohkan.

b. Kelebihan dan kekurangan metode meniru

1. Kelebihan

- Mudah dilaksanakan dan dapat diterapkan disegala kondisi, misalnya dalam kondisi keterbatasan.

2. Kekurangan

- Pengetahuan hanya dapat bersifat peniruan dan bukan berdasarkan pemahaman, sukar memberikan tugas yang membutuhkan pemahaman tinggi, dan kreatifitas rendah.

B. Alat Musik Gitar

1. Sejarah Gitar

Kata “gitar” pada mulanya diambil dari alat musik petik kuno yaitu *citar* atau *sehtar*. Alat musik ini muncul pada tahun 1500M diwilayah Persia kemudian dikembangkan dengan berbagai macam model dan

salah satunya dikel dengan istilah Tambur. Tambur dikembangkan oleh bangsa Yunani sekitar 300 tahun SM, kemudian dikembangkan lagi oleh bangsa Romawi enam abad kemudian. (Bellow, 1970:54-55).

Pada tahun 476 M alat musik ini dibawa oleh bangsa Romawi ke Spanyol dan dibuat dengan dua model gitar yaitu (1) Guitarra Marisca yang berfungsi sebagai pembawa melodi, (2) Guitarra Latina berfungsi untuk memainkan akor. Bangsa Arab membawa gitar dengan model gitar gambus dengan sebutan Al Ud ke Spanyol tiga abad kemudiannya. Setelah bangsa Romawi dan Arab memperkenalkan alat musiknya, bangsa Spanyol membuat alat musiknya sendiri yang disebut Vihuela. Alat musik Vihuela ini mulai populer dikalangan peminat musik di Spanyol dan sementara alat musik pendahulunya yang dibawa dari luar Spanyol sedikit demi sedikit mulai ditinggalkan. Kemudian alat musik Al Ud menjadi populer dikalangan bangsa Eropa barat dan bisa menyaingi popularitas Vihuela di Spanyol. Alat musik AL Ud di negara Eropa disambut dengan baik dan berkembang menjadi alat musik Lute Eropa hingga akhir abad ke -17. Sementara itu alat musik Vihuela berkembang terus menjadi berbagai macam gitar selama berabad-abad hingga menjadi gitar klasik yang sering digunakan saat ini.

Keaslian gitar tidak dapat dilihat dari keantikannya. Beberapa ahli merasa alat ini berasal dari benua Afrika, dimana banyak replikamodern dalam bentuk kotak bulat seperti kulit kerang dengan

Gut/benang sutra, di banyak daerah benua itu. Greek strings mungkin adalah alat pertama yang dikategorikan sebagai gitar. Gitar modern kemungkinan berakar dari gitar Spanyol, tetapi berbagai jenis gitar seperti instrument-instrumen yang kita bisa saksikan dilukiskan pada jaman Medieval dan Renaissance yang banyak terdapat diseluruh Eropa. (<https://id.m/2014/11wikipedia.org/wiki/gitar>)

2. Bagian-bagian Gitar



Keterangan :

1. Kepala (Headstock)



Kepala gitar akustik terdapat di bagian gitar paling atas. Kepala gitar ini berbahan baku kayuyang pada bagianya terdapat Tunner dan Nut. Kepala gitar juga merepresentasikan brand atau merek dari gitar itu sendiri, karena masing-masing merk gitar mempunyai karakteristik yang berbeda-beda. Disini juga terdapat gambar logo dari Merk atau pembuat gitar.

2. Nut



Nut adalah sebuah bantalan kecil yang digunakan untuk menyangga ke-6 senar gitar agar bunyi yang keluar terdengar nyaring. Tanpa nut maka suara gitar tidak akan terasa nyaring. Hampir semua merk gitar mempunyai warna nut yang sama yaitu putih.

3. Tunner



Tuner adalah mesin pemutar yang umumnya terbuat dari bahan logam (metal). Jumlah tuner sama dengan jumlah senarnya yaitu 6 buah, karena setiap tuner mewakili satu senar. Fungsi dari tuner ini adalah untuk menyetem gitar akustik.

4. Fret



Fret adalah besi melintang pada fingerboard/fretboard. Fret terbuat dari bahan logam. Pada gitar akustik fret gitar berjumlah 19 buah. Fungsi dari fret sangatlah vital karena untuk menentukan nada pada senar.

5. Leher (Neck)



Leher gitar adalah tempat tangan kiri kita memegang gitar. Leher gitar yang bagus adalah yang lurus sempurna. Jika leher gitar sudah melengkung maka dipastikan gitar tersebut sudah tidak bagus lagi. Leher gitar ini terbuat dari kayu solid berkualitas tinggi.

6. Penghubung (Heel)



Penghubung adalah kayu solid yang digunakan untuk menghubungkan antara leher (neck) dengan badan gitar (body).

7. Badan (Body)



Badan gitar adalah bagian yang paling menonjol pada gitar, karena hampir 80% gitar terdiri dari badan gitar. Badan gitar juga menjadi ikon tersendiri bagi para pemegang hak cipta gitar. Bentuk dari badan gitar sangatlah beragam dan bervariasi tergantung dari si pembuat gitar.

8. Bridge



Bridge mempunyai fungsi untuk mengaitkan senar gitar pada body gitar. Pada bagian bridge terdapat bantalan putih yang bernama Saddle. Bagian bridge sendiri terbuat dari kayu kualitas terbaik.

9. Soundboard



Soundboard adalah kotak resonansi suara pada gitar. Soundboard ini berbentuk seperti tabung yang di dalamnya terdapat ruangan yang berfungsi untuk meresonansikan suara dari senar gitar, sehingga suara dari senar akan lebih nyaring dan lebih keras.

9. Lubang Suara



Lubang suara adalah bagian yang digunakan sebagai akses dari soundboard. Getaran dari senar gitar yang muncul akan melewati lubang ini sebelum bunyi diresonansikan oleh soundboard gitar.

11. Senar (String)



Senar gitar juga merupakan hal terpenting dari sebuah gitar, karena gitar belumlah lengkap jika tidak dilengkapi dengan senar. Jenis senar gitar sangatlah beragam karena setiap senar mempunyai karakteristik suara yang berbeda-beda. Jumlah senar gitar akustik ada 6 buah, yaitu senar 1, senar 2, 3, 4, 5 dan 6. Masing - masing senar juga mempunyai nada yang berbeda-beda yaitu E, A, D, G, B, E' (Standard Tuning).

12. Saddle



Saddle adalah bantalan yang terdapat pada bridge gitar. Fungsi dari saddle ini mirip dengan fungsi nut yaitu agar suara senar gitar terdengar nyaring.

13. Fingerboard/Fretboard



Sesuai dengan namanya Fingerboard yang berarti papan jari. Yaitu adalah bagian dimana kita menempatkan jari-jari kita untuk menekan senar pada fret tertentu. Finger board terdapat pada bagian depan dari leher gitar (Neck).

C. Teknik Memainkan Arpeggio Gitar Kidal

a) Sikap badan atau tubuh saat memegang gitar

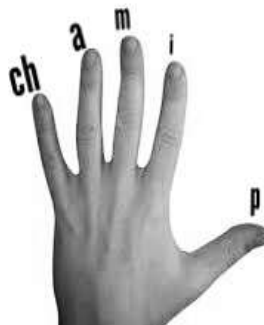
Dalam suatu permainan instrumen musik khususnya gitar, sangat diperlukan posisi badan atau tubuh yang baik sehingga tidak menimbulkan ketegangan dalam bermain. Posisi yang baik dalam memegang gitar yakni; pastikan tubuh atau badan tidak tegak, tidak bersandar serta rileks. Posisi gitar bertumpuh pada paha kaki kanan (khususnya gitaris kidal) dan bagian belakang body gitar menempel pada dada. Dalam posisi tersebut kaki kanan harus bertumpuh pada foot stool agar lebih tinggi dari kaki kiri sehingga posisi badan lebih nyaman dan rileks dalam bermain.



b) Nomor penjarian tangan saat memainkan gitar

3. Nomor Penjarian

- Tangan kiri atau kidal



Keterangan :

Chino (ch), anular (a), medio (m), indice (i) dan pulgar (p)

- Tangan kanan



Keterangan :

Jari telunjuk (1), jari tengah (2), jari manis (3) dan jari kelingking (4)

c) Teknik arpeggio kidal

Ada 3 bentuk arpeggio kidal yakni : naik, turun dan campur.

❖ Teknik memetik senar kearah atas atau naik, ialah :

Petikan berurutan mulai dari senar besar ke senar kecil.

Contoh 1:



Contoh 2 :



❖ Teknik memetik senar kearah bawa atau turun, ialah :

Petikan berurutan mulai dari senar kecil kearah senar besar.

Contoh :



- ❖ Teknik memetik senar naik dan turun atau campur ,
ialah : petikan yang tidak berurutan kadang-kadang
naik, turun dan sebagainya.

Contoh :

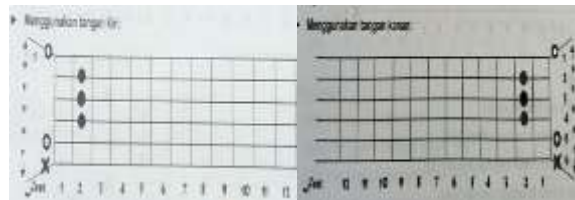


D. Perbedaan Posisi Jari Dalam Permainan Akord Bagi Pemain Kidal dan Kanan

Di bawa ini merupakan contoh beberapa akord yang sering digunakan dalam mengiringi lagu, diantaranya akord major biasanya disingkat dengan huruf“M” dan akord minor biasa disingkat dengan huruf “m”. Sedangkan akord Major7 biasanya disingkat dengan”M7” dan akord minor7 biasa disingkat dengan “m7”.

1. Akord A

- AM



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak digunakan
- Senar 5 open string/dilepas(nada A) menghasilkan nada 1(Do)
- Senar 4 fret 2 (nada E) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 2 (nada A) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 2 fret 2 (nada C#/Db) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 1 open string/dilepas (nada E) menghasilkan nada 5 (Sol)

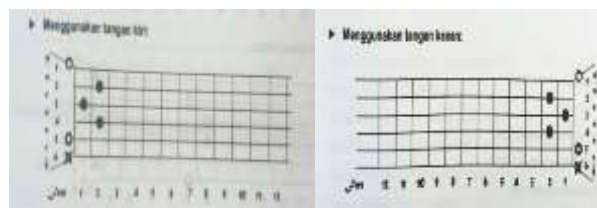
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari tengah menekan senar 2 fret 2
- Jari manis menekan senar 3 fret 2
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 2

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari tengah menekan senar 4 fret 2
- Jari manis menekan senar 3 fret 2
- Jari kelingking menekan senar 2 fret 2

➤ AM7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan

- Senar 5 fret 2 open string/dilepas (nada A) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 2 (nada E) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 1 (nada G#/Ab) menghasilkan nada 7 (Si)
- Senar 2 fret 2 (nada C#/Db) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 1 open string/dilepas (nada E) menghasilkan nada 5 (Sol)

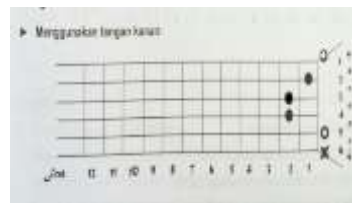
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 2 fret 2
- Jari tengah menekan senar 3 fret 1
- Jari manis menekan senar 4 fret 2

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 4 fret 1
- Jari tengah menekan senar 5 fret 2
- Jari manis menekan senar 3 fret 2

➤ Am



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak berfungsi
- Senar 5 open string/dilepas (nada A) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 2 (nada E) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 2 (nada A) menghasilkan nada 1 (Do)

- Senar 2 fret 1 (nada C) menghasilkan nada 2# (Ri)
- Senar 1 open string/dilepas (nada E) menghasilkan nada 5 (Sol)

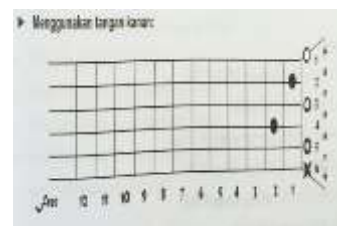
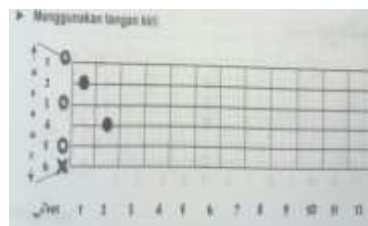
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari tengah menekan senar 2 fret 1
- Jari manis menekan senar 3 fret 2
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 2

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 2 fret 1
- Jari tengah menekan senar 4 fret 2
- Jari manis menekan senar 3 fret 2

➤ Am7



❖ Penjelasan

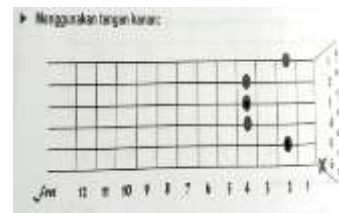
- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 open string/dilepas (nada A) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 2 (nada E) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 open string/dilepas (nada G) menghasilkan nada 6#/7b (Li)
- Senar 2 fret 1 (nada C) menghasilkan nada 2#/3b (Ri)
- Senar 1 open string/dilepas (nada E) menghasilkan nada 5 (Sol)

✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari tengah menekan senar 2 fret 1
 - Jari kelingking menekan senar 4 fret 2
- ✓ Posisi jari tangan kanan
- Jari telunjuk menekan senar 5 fret 2
 - Jari tengah menekan senar 3 fret 1

2. Akord B

➤ BM



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 2 (nada B) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 4 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 4 (nada B) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 2 fret 4 (nada D#/Eb) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 1 fret 2 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 5 (Sol)

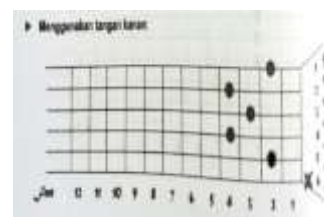
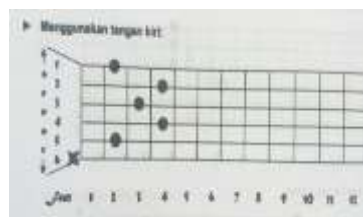
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 2
- Jari tengah menekan senar 2 fret 3
- Jari manis menekan senar 3 fret 3
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 3

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 2
- Jari tengah menekan senar 4 fret 4
- Jari manis menekan senar 3 fret 4
- Jari kelingking menekan senar 2 fret 4

➤ BM7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 2 (nada B) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 4 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 3 (nada A#/Bb) menghasilkan nada 7 (Si)
- Senar 2 fret 4 (nada D#/Eb) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 1 fret 2 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 5 (Sol)

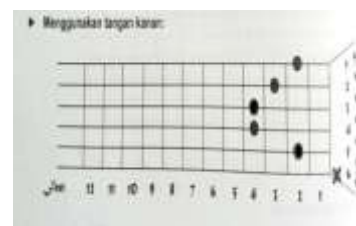
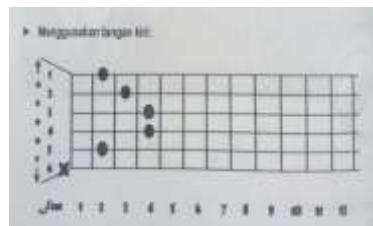
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 2
- Jari tengah menekan senar 4 fret 3
- Jari manis menekan senar 5 fret 4
- Jari kelingking menekan senar fret 4

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 2
- Jari tengah menekan senar 3 fret 3
- Jari manis menekan senar 2 fret 4
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 4

➤ Bm



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 2 (nada B) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 4 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 4 (nada B) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 2 fret 3 (nada D) menghasilkan nada 2 (Re)
- Senar 1 fret 2 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 5 (Sol)

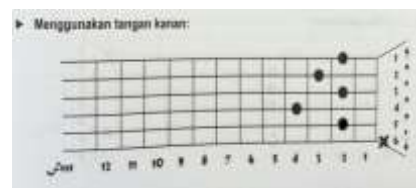
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 2
- Jari tengah menekan senar 2 fret 3
- Jari manis menekan senar 3 fret 4
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 4

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 2
- Jari tengah menekan senar 2 fret 3
- Jari manis menekan senar 4 fret 4
- Jari kelingking menekan senar 3 fret 4

➤ Bm7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 2 (nada B) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 4 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 2 (nada A) menghasilkan nada 6#/7b (Li)
- Senar 2 fret 3 (nada D) menghasilkan nada 2#/3b (Ri)
- Senar 1 fret 2 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 5 (Sol)

✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1, 3, dan 5 fret 2
- Jari tengah menekan senar 2 fret 3
- Jari manis menekan senar 4 fret 4

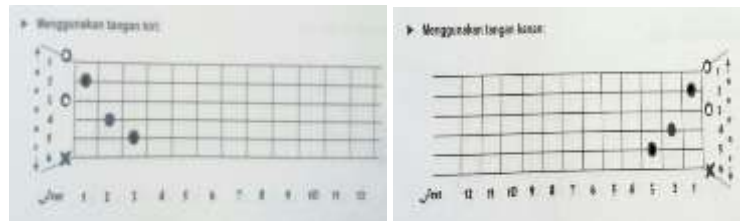
✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1, 3, dan 5 fret 2

- Jari tengah menekan senar 2 fret 3
- Jari manis menekan senar 4 fret 4

3. Akord C

➤ CM



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 3 (nada C) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 2 (nada E) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 3 open string/dilepaskan (nada G) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 2 fret 1 (nada C) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 1 open string/dilepaskan (nada E) menghasilkan nada 3 (Mi)

✓ Posisi jari tangan kiri

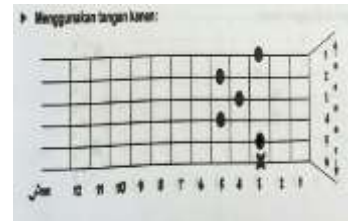
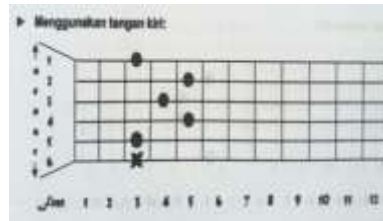
- Jari telunjuk menekan senar 2 fret 1
- Jari tengah menekan senar 4 fret 2
- Jari manis menekan senar 5 fret 3

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 2 fret 1
- Jari tengah menekan senar 4 fret 2

- Jari manis menekan senar 5 fret 3

➤ CM7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 3 (nada C) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 5 (nada G) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 4 (nada B menghasilkan nada 7 (Si)
- Senar 2 fret 5 (nada E) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 1 fret 3 (nada G) menghasilkan nada 5 (Sol)

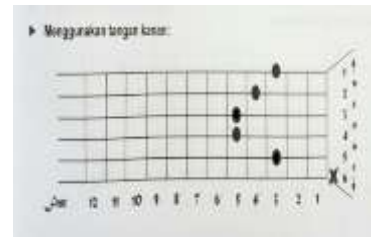
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 3
- Jari tengah menekan senar 3 fret 4
- Jari manis menekan senar 2 fret 5
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 5

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 3
- Jari tengah menekan senar 3 fret 4
- Jari manis menekan senar 4 fret 5
- Jari kelingking menekan senar 2 fret 5

➤ Cm



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 3 (nada C menghasilkan nada 1 (Do))
- Senar 4 fret 4 (nada G) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 5 (nada C) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 2 fret 4 (nada D#/Eb) menghasilkan nada 2# (Ri)
- Senar 1 fret 3 (nada E) menghasilkan nada 5 (Sol)

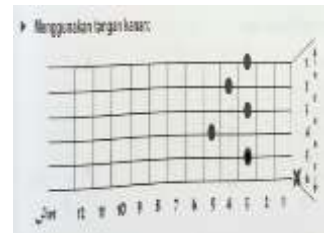
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 4 fret 3
- Jari tengah menekan senar 2 fret 4
- Jari manis menekan senar 3 fret 5
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 5

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 4 fret 3
- Jari tengah menekan senar 2 fret 4
- Jari manis menekan senar 4 fret 5
- Jari kelingking menekan senar 3 fret 5

➤ Cm7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 3 (nada C) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 5 (nada G) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 3 (nada A#/Bb) menghasilkan nada 6# (Li)
- Senar 2 fret 4 (nada D#/Eb) menghasilkan nada 2# (Re)
- Senar 1 fret 3 (nada G) menghasilkan nada 5 (Sol)

✓ Posisi jari tangan kiri

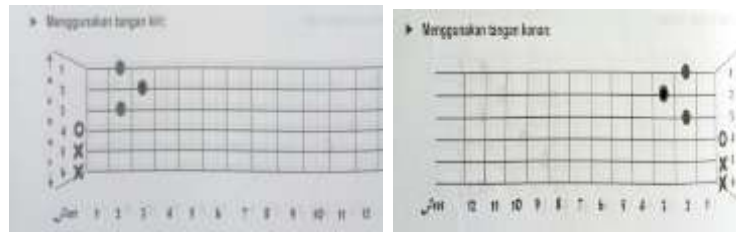
- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 3
- Jari tengah menekan senar 2 fret 4
- Jari manis menekan senar 4 fret 5

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 3
- Jari tengah menekan senar 2 fret 4
- Jari manis menekan senar 4 fret 5

4. Akord D

➤ DM



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 4 open string/dilepas (nada D) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 3 fret 2 (nada A) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 2 fret 3 (nada D) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 1 fret 2 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 3 (Mi)

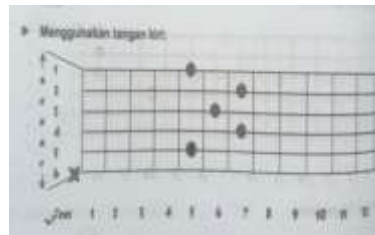
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 fret 2
- Jari tengah menekan senar 3 fret 2
- Jari manis menekan senar 2 fret 3

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 fret 2
- Jari tengah menekan senar 3 fret 2
- Jari manis menekan senar 2 fret

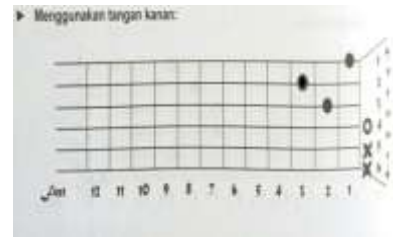
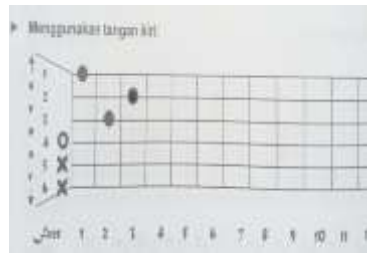
➤ DM7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
 - Senar 5 fret 5 (nada D) menghasilkan nada 1 (Do)
 - Senar 4 fret 7 (nada A) menghasilkan nada 5 (Sol)
 - Senar 3 fret 6 (nada C#/Db) menghasilkan nada 7 (Si)
 - Senar 2 fret 7 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 3 (Mi)
 - Senar 1 fret 5 (nada A) menghasilkan nada 5 (Sol)
- ✓ Posisi jari tangan kiri
 - Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 5
 - Jari tengah menekan senar 3 fret 6
 - Jari manis menekan senar 2 fret 7
 - Jari kelingking menekan senar 4 fret 7
 - ✓ Posisi jari tangan kanan
 - Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 5
 - Jari tengah menekan senar 3 fret 6
 - Jari manis menekan senar 4 fret 7
 - Jari kelingking menekan senar 2 fret 7

➤ Dm



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 4 open string/dilepas (nada D) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 3 fret 2 (nada A) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 2 fret 3 (nada D) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 1 fret 1 (nada F) menghasilkan nada 2# (Ri)

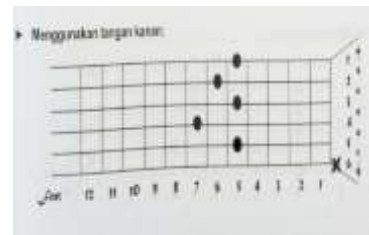
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 fret 1
- Jari tengah menekan senar 3 fret 2
- Jari manis menekan senar 2 fret 3

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 fret 1
- Jari tengah menekan senar 3 fret 2
- Jari manis menekan senar 2 fret 3

➤ Dm7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 5 (nada D) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 7 (nada A) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 5 (nada C) menghasilkan nada 6# (Li)
- Senar 2 fret 6 (nada F) menghasilkan nada 2# (Ri)
- Senar 1 fret 5 (nada A) menghasilkan nada 5 (Sol)

✓ Posisi jari tangan kiri

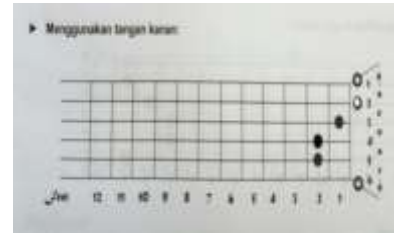
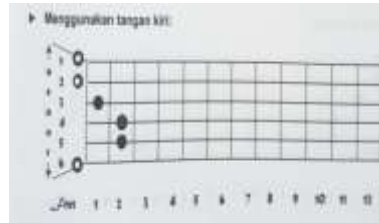
- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 5
- Jari tengah menekan senar 2 fret 6
- Jari manis menekan senar 4 fret 7

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 5
- Jari tengah menekan senar 2 fret 6
- Jari manis menekan senar 4 fret 7

5. Akord E

➤ EM



❖ Penjelasan

- Senar 6 open string/dilepas (nada E) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 5 fret 2 (nada B) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 4 fret 2 (nada E) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 3 fret 1 (nada G#/Ab) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 2 open string/dilepas (nada B) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 1 open string/dilepas (nada E) menghasilkan nada 1 (Do)

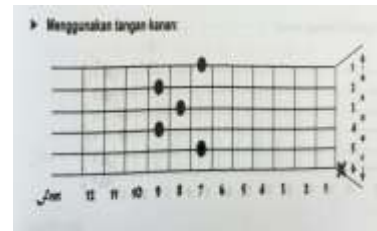
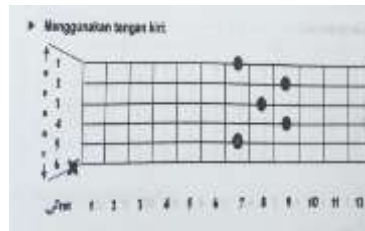
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari tengah menekan senar 3 fret 1
- Jari manis menekan senar 4 fret 2
- Jari kelingking menekan senar 5 fret 2

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari tengah menekan senar 3 fret 1
- Jari manis menekan senar 5 fret 2
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 2

➤ EM7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 7 (nada E) menghasilkan 1 (Do)
- Senar 4 fret 9 (nada B) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 8 (nada D#/Eb) menghasilkan nada 7 (Si)
- Senar 2 fret 9 (nada G#/Ab) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 1 fret 7 (nada B) menghasilkan nada 5 (Sol)

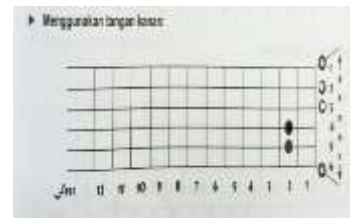
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 7
- Jari tengah menekan senar 3 fret 8
- Jari manis menekan senar 2 fret 9
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 9

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 7
- Jari tengah menekan senar 3 fret 8
- Jari manis menekan senar 4 fret 9
- Jari kelingking menekan senar 2 fret 9

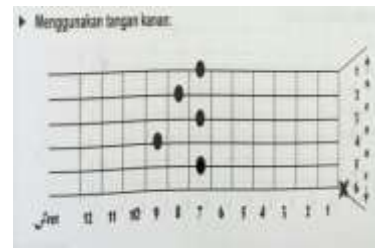
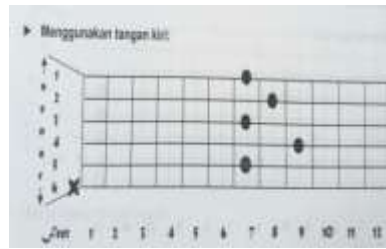
➤ Em



❖ Penjelasan

- Senar 6 lost/dilepas (nada E) menghasilkan nada 1 (Do)
 - Senar 5 fret 2 (nada B) menghasilkan nada 5 (Sol)
 - Senar 4 fret 2 (nada E) menghasilkan nada 1 (Do)
 - Senar 3 open string/dilepas (nada G) menghasilkan nada 2# (Ri)
 - Senar 2 open string/dilepas (nada B) menghasilkan nada 5 (Sol)
 - Senar 1 open string/dilepas (nada E) menghasilkan nada 1 (Do)
- ✓ Posisi jari tangan kiri
 - Jari manis menekan senar 4 fret 2
 - Jari kelingking menekan senar 5 fret 2
 - ✓ Posisi jari tangan kanan
 - Jari manis menekan senar 5 fret 2
 - Jari kelingking menekan senar 4 fret 2

➤ Em7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 7 (nada E) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 9 (nada B) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 7 (nada D) menghasilkan nada 6#/7b (Li)
- Senar 2 fret 8 (nada G) menghasilkan nada 2#/3b (Ri)
- Senar 1 fret 7 (nada B) menghasilkan nada 5 (Sol)

✓ Posisi jari tangan kiri

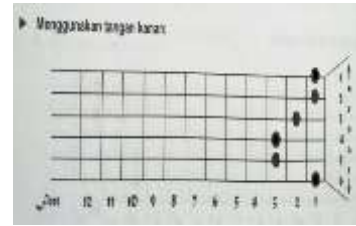
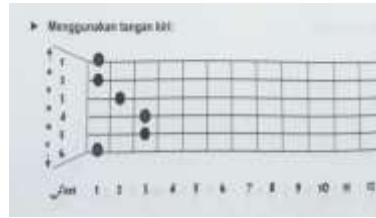
- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 7
- Jari tengah menekan senar 2 fret 8
- Jari manis menekan senar 4 fret 9

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 7
- Jari tengah menekan senar 2 fret 8
- Jari manis menekan senar 4 fret 9

6. Akord F

➤ FM



❖ Penjelasan

- Senar 6 fret 1 (nada F) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 5 fret 3 (nada C) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 4 fret 3 (nada F) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 3 fret 2 (nada A) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 2 fret 1 (nada C) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 1 fret 1 (nada F) menghasilkan nada 1 (Do)

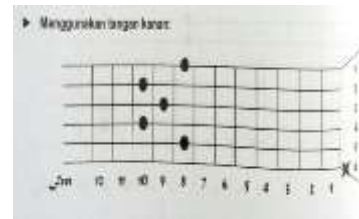
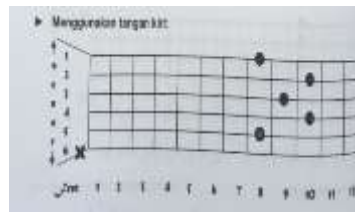
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 2 fret 1
- Jari tengah menekan senar 3 fret 2
- Jari manis menekan senar 4 fret 3
- Jari kelingking menekan senar 5 fret 3

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 2 fret 1
- Jari tengah menekan senar 3 fret 2
- Jari manis menekan senar 5 fret 3
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 3

➤ FM7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 8 (nada F) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 10 (nada C) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 9 (nada E) menghasilkan nada 7 (Si)
- Senar 2 fret 10 (nada A) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 1 fret 8 (nada C) menghasilkan nada 5 (Sol)

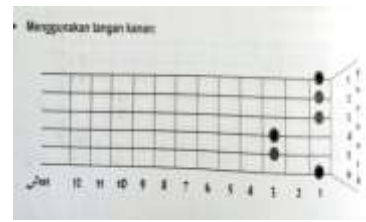
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 8
- Jari tengah menekan senar 3 fret 9
- Jari manis menekan senar 2 fret 10
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 10

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 8
- Jari tengah menekan senar 3 fret 9
- Jari manis menekan senar 4 fret 10
- Jari kelingking menekan senar 2 fret 10

➤ Fm



❖ Penjelasan

- Senar 6 fret 1 (nada F) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 5 fret 3 (nada C) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 4 fret 3 (nada F) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 3 fret 1 (nada G#/Ab) menghasilkan nada 2# (Ri)
- Senar 2 fret 1 (nada C) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 1 fret 1 (nada F) menghasilkan nada 1 (Do)

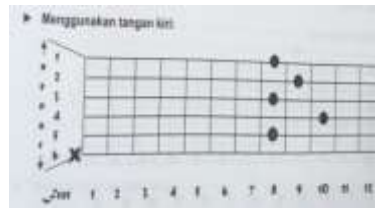
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1, 2, 3, dan 6 fret 1
- Jari tengah menekan senar 4 fret 3
- Jari manis menekan senar 5 fret 3

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1, 2, 3, dan 6 fret 1
- Jari tengah menekan senar 5 fret 3
- Jari manis menekan senar 4 fret 3

➤ Fm7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 8 (nada F) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 10 (nada C) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 8 (nada D#/Eb) menghasilkan nada 6#/7b (Li)
- Senar 2 fret 9 (nada G#/Ab) menghasilkan nada 2#/3b (Ri)
- Senar 1 fret 8 (nada C) menghasilkan nada 5 (Sol)

✓ Posisi jari tangan kiri

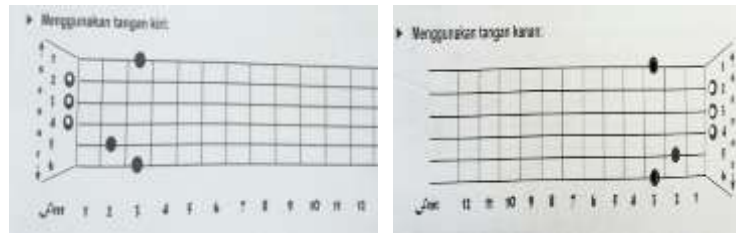
- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 8
- Jari tengah menekan senar 2 fret 9
- Jari manis menekan senar 4 fret 10

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 8
- Jari tengah menekan senar 2 fret 9
- Jari manis menekan senar 4 fret 10

7. Akord G

➤ GM



❖ Penjelasan

- Senar 6 fret 3 (nada G) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 5 fret 2 (nada B) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 4 open string/diepas (nada D) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 open string/dilepas (nada G) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 2 open string/dilepas (nada B) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 1 fret 3 (nada G) menghasilkan nada 1 (Do)

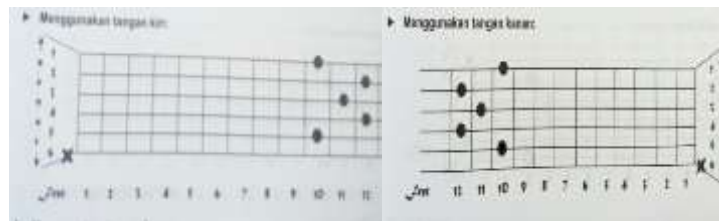
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 5 fret 2
- Jari tengah menekan senar 1 fret 3
- Jari manis menekan senar 6 fret 3

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 fret 2
- Jari tengah menekan senar 5 fret 3
- Jari manis menekan senar 6 fret 3

➤ GM7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 10 (nada G) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 12 (nada D) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 11 (nada F#/Gb) menghasilkan nada 7 (Si)
- Senar 2 fret 12 (nada B) menghasilkan nada 3 (Mi)
- Senar 1 fret 10 (nada D) menghasilkan nada 5 (Sol)

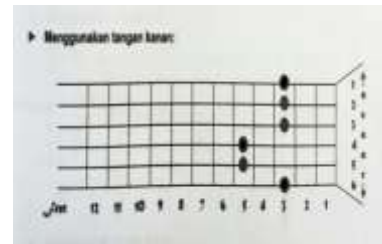
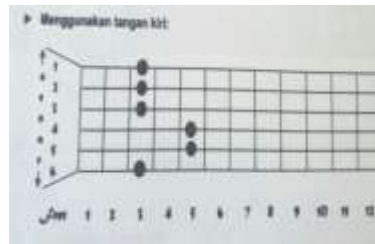
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 10
- Jari tengah menekan senar 3 fret 11
- Jari manis menekan senar 2 fret 12
- Jari kelingking menekan senar 4 fret 12

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1 dan 5 fret 10
- Jari tengah menekan senar 3 fret 11
- Jari manis menekan senar 4 fret 12
- Jari kelingking menekan senar 2 fret 12

➤ Gm



❖ Penjelasan

- Senar 6 fret 3 (nada G) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 5 fret 5 (nada D) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 4 fret 5 (nada G) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 3 fret 3 (nada A#/Bb) menghasilkan 2# (Ri)
- Senar 2 fret 3 (nada D) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 1 fret 3 (nada G) menghasilkan nada 1 (Do)

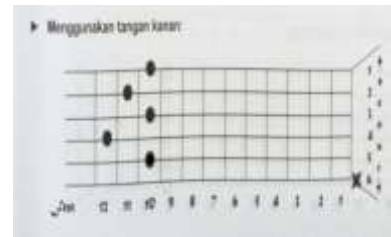
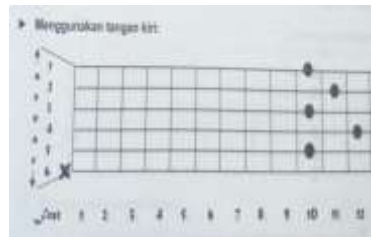
✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1, 2, 3 dan 6 fret 3
- Jari tengah menekan senar 4 fret 5
- Jari manis menekan senar 5 fret 5

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1, 2, 3 dan 6 fret 3
- Jari manis menekan senar 5 fret 5
- Jari kelingking menekan senar fret 5

➤ Gm7



❖ Penjelasan

- Senar 6 dimatikan/tidak difungsikan
- Senar 5 fret 10 (nada G) menghasilkan nada 1 (Do)
- Senar 4 fret 12 (nada D) menghasilkan nada 5 (Sol)
- Senar 3 fret 10 (nada F) menghasilkan nada 6#/7b (Li)
- Senar 2 fret 11 (nada A#/Bb) menghasilkan nada 2# (Ri)
- Senar 1 fret 10 (nada D) menghasilkan nada 5 (Sol)

✓ Posisi jari tangan kiri

- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 10
- Jari tengah menekan senar 2 fret 11
- Jari manis menekan senar 4 fret 12

✓ Posisi jari tangan kanan

- Jari telunjuk menekan senar 1, 3 dan 5 fret 10
- Jari tengah menekan senar 2 fret 11
- Jari manis menekan senar 4 fret 12