

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Studi ini ialah penelitian yang bertujuan untuk mendeskripsikan kajian organologi alat musik *Ketadu Mara* sebagai upaya peestarian alat musik tradisional di Kab. Sabu Raijua. Data didapat dengan melakukan observasi, dokumentasi serta wawancara secara langsung pada ketua kelompok pendiri komunitas pengembang *Ketadu Mara* Kab. Sabu Raijua, serta salah satu pengrajin dan pemain alat musik *Ketadu Mara*. Dari hasil studi, dapat disimpulkan yakni:

1. Fungsi Alat musik *Ketadu Mara* di masyarakat Kab. Sabu Raijua ialah sebagai sarana hiburan
2. Alat musik *Ketadu Mara* dimainkan dengan cara dipetik senarnya.
3. *Ketadu Mara* mempunyai 11 bagian yang terdiri dari *Kattu Ketadu Mara* (kepala), *Wodilu Ketadu Mara* (tuner), *Ahhu kattu Ketadu Mara* (nut/pengganjal senar bagian atas), *Lakoko Ketadu Mara* (leher), *Ku'u Ketadu Mara* (fingerboard), *Hanga Ketadu Mara* (fret), *Dallu Ketadu Mara* (badan), *Lua Ketadu Mara* (senar/ dawai), *Ahhu wilalai Ketadu Mara* (bridge/pengganjal senar bagian bawah), *Pelaga Ahhu Ketadu Mara* (saddle/pengganjal bridge), *Roa bo Ketadu Mara* (Lubang suara)

4. Alat-alat yang dipakai dalam proses pembuatan alat musik *Ketadu Mara* ialah parang, pahat kayu, hamar, pisau, mesin gergaji, profil kayu, lem kayu, gurinda dan paku
5. Bahan-bahan yang dipakai dalam proses pembuatan alat musik *Ketadu Mara* ialah kayu kapuk, tempurung kelapa dan senar.
6. Proses Pembuatan *Ketadu Mara* mempunyai beberapa tahapan yakni:
 - a. Proses pemotongan kayu dari batang pohon kayu kapuk
 - b. Proses pembentukan pada setiap bagian kayu dimulai dari bagian kepala, leher lalu yang terakhir pada bagian badan.
 - c. Proses pembelahan badan kayu
 - d. Proses pemahatan bagian dalam dari badan alat musik yang sudah dibelah.
 - e. Proses pengeleman badan alat musik
 - f. Proses pembuatan lubang suara
 - g. Proses perataan badan kayu
 - h. Proses pemasangan senar
 - i. Proses pemasangan *Ku'u Ketadu Mara* (fingerboard)
 - j. Proses pengecekan nada

B. Saran

Penelitian yang penulis lakukan masih dalam tahap kecil, maka peneulis mengemukakan beberapa saran yang diharapkan dapat bermanfaat bagi para

pembaca dan peneliti berikutnya. Adapun saran saran yang penulis kemukakakan ialah yakni :

1. Hendaknya alat musik ini terus diproduksi serta di adakan pelatihan teknik permainan alat musik *Ketadu Mara* sehingga alat musik ini tidak berhenti di satu generasi saja, namun dapat dilestaraikan dan diwariskan pada setiap generasi khusunya masyarakat Kab. Sabu Raijua.
2. Pada peneliti berikutnya disarankan untuk melakukan penelitian yang berfokus untuk menerapkan teknik permainan ansambel pada siswa/siswa di Kab. Sabu Raijua dengan memakai alat musik *Ketadu Mara*, supaya alat musik ini mempunyai banyak peminat serta siswa/siswi Kab. Sabu Raijua dapat mempunyai keterampilan dalam memainkan alat musik *Ketadu Mara*.