

ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN *HO HEI* DALAM UPACARA DAI PADA MASYARAKAT KAMPUNG KAWA DESA LABOLEWA KABUPATEN NAGEKEO

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

ADRIANA RIRIN SEDA

NIM: 17120101

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal :

Menyetujui,

Pembimbing I



Margareta Sofvana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN.1521099201

Pembimbing II



Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 19 Juni 2024

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN. 0813025701

Penguji II

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521109501

Penguji III

Margareta Sofvana Irma Kaet, S.Pd., M.Pd
NIDN. 1521099201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Malar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adriana Ririn Seda

NIM : 17120101

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**ANALISIS BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN *HO HEI*
DALAM UPACARA *DAI* PADA MASYRAKAT KAMPUNG KAWA DESA
LABOLEWA KABUPATEN NAGEKEO**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagiarisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 5 September 2024

Pembuat pernyataan



Adriana Ririn Seda, S.Pd

MOTTO

*“Tanamlah Selalu Semangat Juang Yang Tinggi, Sebab
Hasil Akhir Yang Baik Akan Selalu Menunggu di Depan”*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini akan dipersembahkan kepada orang tua, kakak, adik , dan semua pihak yang sudah dengan caranya sendiri mendukung dan membantu penulis selama ini.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan bimbingannya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Namun penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari beberapa pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu penulis menyampaikan ungkapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan studi di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberi izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, dan sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Margareta Sofyana Irma Kaet S. Pd., M. Pd selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran dalam meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis selama pelaksanaan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku penguji I yang telah menguji dan memberi masukan-masukan agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik
6. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd Selaku Penguji II yang juga telah menguji dan memberi masukan-masukan untuk kepentingan skripsi ini agar dapat tersusun dengan baik.

7. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yiditha Ignasia Bete, S. Si dan Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan, beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan dan fakultas.
8. Bapak mama, kakak, adik dan keluarga tercinta serta teman-teman angkatan pendidikan musik 2020 yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis sampai pada penyelesaian tugas akhir.

Kupang, Februari 2024

Penulis

**ANALISIS BENTUK PENGAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN *HO HEI* DALAM
UPACARA *DAI* DI KAMPUNG KAWA DESA LABOLEWA KABUPATEN
NAGEKEO**

ABSTRAK

Oleh Adriana Ririn Seda

Persoalan yang hingga saat ini masih terus terbelenggu dikalangan masyarakat yaitu terbatasnya rasa ingin tahu masyarakat terlebih khusus anak muda yang jarang terlibat dalam segala proses upacara adat yang ada di lingkungan masyarakat. Pada akhirnya budaya yang diyakini sebagai pola hidup yang diwariskan dari generasi ke generasi pun menjadi sebuah makna yang hanya sebagai simbol semata. Hal demikian dialami oleh masyarakat di Kampung Kawa Desa Labolewa Kabupaten Nagekeo, yang mempunyai berbagai bentuk kebudayaan salah satunya nyanyian adat *Ho hei* dalam upacara *dai*/berburu. Keterlibatan anak muda sangat minim menyebabkan mereka tidak mengetahui bentuk penyajian dan makna dalam nyanyian tersebut. Rumusan masalah dalam penelitian ini mencakup tentang bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Ho Hei* dan apa makna nyanyian *Ho Hei* dalam upacara *dai*/berburu pada masyarakat Kampung Kawa Desa Labolewa kabupaten Nagekeo. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bentuk penyajian dan makna nyanyian *Ho Hei* dalam upacara berburu pada masyarakat Kampung Kawa. Penelitian ini menggunakan metode etnografi dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, dokumentasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian nyanyian *Ho Hei* dalam upacara berburu dijabarkan dalam beberapa tahap yaitu tahap persiapan, tahap penyajian, dan tahap akhir. Pada tahap persiapan terdapat satu hal yang perlu dipersiapkan yaitu tempat penyajian nyanyian. Tahap penyajian melibatkan beberapa elemen seperti formasi, jumlah penyanyi, busana dan properti, penyajian musik vokal dan waktu penyajian. Pada tahap akhir penyajian, masyarakat menyanyikan bagian akhir lagu yang sekaligus menutupi nyanyian *Ho Hei*. Selain bentuk penyajian, nyanyian *Ho Hei* juga memiliki makna sosial yang menggambarkan proses upacara berburu dan kehidupan sosial masyarakat yang saling berbagi, bekerja sama, dan saling peduli. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa hingga saat ini upacara berburu masih terus dipertahankan, karena didalamnya terdapat nyanyian *Ho Hei* yang mempunyai makna sosial yang sangat signifikan dalam kaitannya dengan kehidupan sosial masyarakat.

Kata kunci : Berburu, nyanyian *Ho Hei*, bentuk penyajian, makna

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	viii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar	xiv
Daftar Lampiran	xv
 Bab I Pendahuluan	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan	4
D. Manfaat	5
 BAB II Kajian Pustaka	
A. Konsep Kebudayaan dan Masyarakat	6

B. Konsep Makna dan Bentuk Penyajian	8
C. Konsep Nyanyian Rakyat	11
D. Penelitian yang Relevan.....	14

BAB III Metode Penelitian

A. Pendekatan Penelitian	16
B. Metode Penelitian	17
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	17
D. Jenis Data Penelitian	17
E. Teknik Pengumpulan Data.....	18
F. Teknik Analisis Dasar	20
G. Alat Bantu Penelitian	20
H. Sistematika Penulisan	20
I. Personil Penelitian	21

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	23
B. Pembahasan.....	55

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	65
B. Saran	68

Daftar Pustaka	69
-----------------------------	-----------

Lampiran	72
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel wilayah administrasi Desa Labolewa.....23

Tabel 4.2 Tabel gambaran kondisi demokrasi DesaLabolewa.....25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Gambar peta lokasi penelitian	25
Gambar 4.2	Gambar proses upacara <i>pu bheto</i> /memasak nasi bambu	32
Gambar 4.3	Gambar kegiatan <i>poru loru</i> /membersihkan.....	33
Gambar 4.4	Gambar proses kegiatan <i>pela ulu</i> /penutup	35
Gambar 4.5	Gambar tempat penyajian nyanyian	56
Gambar 4.6	Gambar formasi penyajian nyanyian.....	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Transkrip hasil wawancara
2. Notasi balok
3. Glosarium
4. Dokumantasi
5. Surat izin penelitian dari Kabupaten Nagekeo
6. Surat selesai penelitian dari Kabupaten Nagekeo