

**“BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI ESTETIKA TARIAN
TEBE BOT DALAM UPACARA PEMBANGUNAN RUMAH
ADAT DI DESA ALAS UTARA KECAMATAN KOBALIMA
TIMUR KABUPATEN MALAKA”**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

NOVIANUS BAU KEHI

NIM : 17120086

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id> Email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Jumat, 07 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Novianus Bau Kehi
NIM : 17120086
Judul Skripsi : **“BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI ESTETIKA TARIAN
TEBE BOT DALAM UPACARA PEMBANGUNAN
RUMAH ADAT DI DESA ALAS UTARA KECAMATAN
KOBALIMA TIMUR KABUPATEN MALAKA”**

Nama Penguji	Status	Skor
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd	Penguji I	83
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A	Penguji II	80
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn	Penguji III	82
	Rata-rata	81 = 3,75 A-

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan
Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 07 Juni 2024
Ketua Penguji,

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Novianus Bau Kehi

NIM : 17120086

Program Studi : Pendidikan Musik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI ESTETIKA TARIAN TEBE
BOT DALAM UPACARA PEMBANGUNAN RUMAH ADAT DI
DESA ALASUTARA KECAMATAN KOBALIMA TIMUR
KABUPATEN MALAKA**

Adalah benar-benar karya saya sendiri dan apabila dikemudian hari ditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 11 September 2024

Pembuat Pernyataan



Novianus Bau Kehi

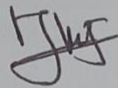
LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan di setujui untuk di uji pada tanggal 22 juni
2024

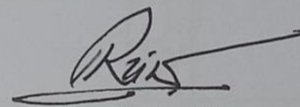
Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0821086601



Dr. Ruminah, MM
NIDN: 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 22 juni 2024

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si

NIDN: 0813025701

Sekretaris

Dr. Ruminah, MM

NIDN: 0830015901

Penguji I

Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 1521109501

Penguji II

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn,M.Art

NIDN 1528129101

Penguji III

Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn

NIDN: 0821086601

.....
[Signature]

.....
[Signature]

.....
[Signature]

.....
[Signature]

.....
[Signature]

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

.....
[Signature]
Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

.....
[Signature]
Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

MOTTO

**SEGALA PERKARA DAPAT KUTANGGUNG DALAM DIA YANG
MEMEBERI KEKUATAN KEPADAKU**

(FILIPPI 4:13)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kupersembahkan kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidupku, hingga saat ini dapat kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertai saya dalam setiap langkah hidup saya.
2. Kedua orang tuaku bapa (Stefanus Kehi), dan ibu (Veldelina Anok) yang telah melahirkanku, membesarkanku, medidikku, mengorbankan segeloh demi keberhasilanku, mencurahkan kasih sayang, serta mendoakanku selalu.
3. Kedua adikku (Tion dan ongi) yang selalu mendukung, memberi semangat, dan selalu mendoakanku.
4. Bapak dan Ibu Dosen yang telah mendidik saya dibangku kuliah.
5. Keluarga dan orang-orang terkasih yang selalu mendukung demi mencapai gelar ini.
6. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
7. Sahabat, orang terkasih, dan teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2020 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, selalu mendukung, dan setia menemani hingga tercapainya gelar ini.
8. Sahabat sehati Ibu Antonia Kurniawan Wati lau yang selalu mendoakan saya, membantu saya dari proses awal proposal hingga skripsi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala rahmat, penyertaan, dan perlindungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini mendapat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan limpah terimakasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Dr.Madar Aleksius, M. Ed. yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn. yang telah merestui saya untuk memprogramkan mata kuliah skripsi dan membantu proses penulisan proposal untuk diseminarkan.
4. Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn. yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing penulis mulai dari pembuatan proposal hingga penyelesaian skripsi ini.
5. Pembimbing II, Dr. Ruminah Goru MM yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing penulis mulai dari pembuatan proposal hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya sendiri telah membantu penulis dalam proses penyelesaian proposal hingga skripsi ini.
7. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.

8. Orang Tua saya, yang telah bersusah payah merawat dan membesarkanku dengan kasih sayang yang tak terhingga.
9. Bapak dan Ibu Kos yang telah menyediakan rumah kedua untuk melaksanakan aktivitas sehari-hari waktu masih kuliah.
10. Teman-teman seperjuanganku angkatan 2020
11. Kepala Desa Alas Utara yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Desa Builaran.
12. Peserta Tarian Tebe Bot dan Kepala Suku yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk peneliti melaksanakan penelitian.
13. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Tarian Tradisional.....	5
B. Upacara Adat	7
C. Bentuk Penyajian.....	8
D. Kajian Estetika	9

E. Hasil Penelitian Terdahulu	11
-------------------------------------	----

BAB III MOTODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	13
B. Motode Penelitian	13
C. Lokasi Penelitian Dan Sumber Data	14
D. Jenis Dan Bentuk Data	15
E. Teknik Pengumpulan Data	15
F. Teknik Analisis Data	16
G. Sistematika Penulisan	17

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Desa Alas Utara	18
B. Pembahasan Hasil Penelitian	25

BAB V PENUTUP..... 45

A. Kesimpulan	45
B. Saran.....	45

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARIUM

DAFTAR WAWANCARA

LAMPIRAN

LIRIK DAN NOTASI

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Agama	19
Tabel 4.2 Mata Pencharian	21

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Desa Alas Utara Kabupaten Malaka.....	18
Gambar 4.2 Penari Tarian Tebe Bot	26
Gambar4.3 Kebaya Penari Perempuan	33
Gambar 4.4 Sarung Perempuan	34
Gambar 4.5 Busana Perempuan	34
Gambar 4.6 Kemeja Penari Laki-Laki	35
Gambar4.7 Sarung Penari laki-Laki.....	35
Gambar 4.8 Selendang Penari Laki-Laki	36
Gambar 4.9 Ulu Hetin	36
Gambar4.10 Busana penari laki-laki.....	37
Gambar 4.11 Penari laki-laki	
Gambar 4 : 12 penari perempuan	
Gambar 4 : 13 Menyilangkan Tangan Penari Laki-Laki.....	40
Gambar 4 : 14 Menyilangkan Tangan Penari Perempuan.....	41
Gambar 4.15 Gerak Badan Membungkuk Penari Laki-Laki	42

BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI ESTETIKA TARIAN TEBE BOT DALAM UPACARA PEMBANGUNAN RUMAH ADAT DI DESA ALAS UTARA KECAMATAN KOBALIMA TIMUR KABUPATEN MALAKA

Oleh

Novianus Bau Kehi

ABSTRAK

Tarian Tebe Bot adalah tarian massal di masyarakat Desa Alas Utara yang ditarikan pada berbagai upacara adat; salah satunya pada upacara pembangunan rumah adat. Tari Tebe Bot pada saat ini hampir dilupakan oleh generasi muda, dan upaya pewarisan pun sudah tidak terlalu diterima oleh generasi sekarang. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana bentuk penyajian tarian Tebe Bot pada upacara pembangunan rumah adat di Desa Alas Utara Kecamatan Kobalima Timur Kabupaten Malaka? 2) Unsur-unsur estetika apakah yang terkandung dalam Tarian Tebe Bot dalam Upacara Pembangunan Rumah Adat di Desa Alas Utara Kecamatan Kobalima Timur Kabupaten Malaka.?; Tujuan penelitian ini adalah 1) untuk mengetahui bentuk penyajian Tarian Tebe Bot dalam Upacara Pembangunan Rumah Adat di Desa Alas Utara Kecamatan Kobalima Timur Kabupaten Malaka; 2) menganalisis unsur-unsur estetika yang terkandung dalam tarian Tebe Bot dalam Upacara Pembangunan Rumah Adat di Desa Alas Utara Kecamatan Kobalima Timur Kabupaten Malaka. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data penelitian dikumpulkan menggunakan teknik wawancara, obeservasi, dan dokumentasi, sumber data penelitian para tua-tua adat. Data penelitian dianalisis secara kualitatif dengan langkah-langkah reduksi data, penyajian data, verikasi, dan pengambilan kesimpulan. Hasil penelitain menunjukkan bahwa 1) Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tarian Tebe Bot mempunyai sejumlah nilai estetika, yaitu: a) gerakan kepala menunduk dengan lentur; b) gerakan kaki menghentak menghujam tanah mengikuti irama nyanyian; c) tangan bergandengan menyilang membentuk ikatan yang kuat; d) gerakan bahu merupakan bentuk kekutan;

Kata Kunci: bentuk penyajian, tarian, estetika.

**FORM OF PRESENTATION AND AESTHETIC VALUE OF THE TEBE BOT
DANCE IN THE TRADITIONAL HOUSE CONSTRUCTION CEREMONY IN
ALAS UTARA VILLAGE, EAST KOBALIMA DISTRICT, MALAKA
REGENCY**

By

Novianus Bau Kehi

ABSTRACT

The Tebe Bot dance is a mass dance in the community of Alas Utara Village which is danced at various traditional ceremonies; one of which is at the traditional house building ceremony. The Tebe Bot dance is currently almost forgotten by the younger generation, and efforts to inherit it are no longer well accepted by the current generation. The formulation of the problem in this research is 1) What is the form of presentation of the Tebe Bot dance at the traditional house building ceremony in Alas Utara Village, East Kobalima District, Malacca Regency? 2) What aesthetic elements are contained in the Tebe Bot Dance in the Traditional House Building Ceremony in Alas Utara Village, East Kobalima District, Malaka Regency?; The aims of this research are 1) to determine the form of presentation of the Tebe Bot Dance in the Traditional House Building Ceremony in Alas Utara Village, East Kobalima District, Malacca Regency; 2) analyze the aesthetic elements contained in the Tebe Bot dance in the Traditional House Building Ceremony in Alas Utara Village, East Kobalima District, Malacca Regency. This study uses a qualitative method. Research data was collected using interview, observation and documentation techniques, research data sources from traditional elders. Research data was analyzed qualitatively with steps for data reduction, data presentation, verification and drawing conclusions. The research results show that 1) The research results show that the Tebe Bot Dance has a number of aesthetic values, namely: a) flexible head-down movements; b) foot stomping movements hitting the ground following the rhythm of the song; c) cross-joining hands to form a strong bond; d) shoulder movements are a form of strength;

Keywords: form of presentation, dance, aesthetics.