BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan penelitian

Asal Usul dan Perkembangan Alat Musik Tradisional Gong Gendang. Alat musik gong gendang merupakan alat musik tradisional yang dimainkan dengan cara dipukul. Penelitian ini menjelaskan cara untuk meningkatkan teknik dasar bermain alat musik Gong Gendang menggunakan metode meniru dan Drill pada siswa siswi kelas V SDI Wae Nunung, peneliti menggunakan penelitian kualitatif yaitu penelitian yang datanya di nyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Kata- kata di kemas dalam kalimat, contohnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan. Penelitian kualitatif bertolak belakang dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang di interpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditunjukan agar memahami fenomena - fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah orang- orang yang diajak wawancara, di observasi, diminta memberikan data, pendapat pemikiran dan persepsinya (sumadinata, 2006 : 94). Teknik kualitatif dipakai sebagai suatu pendekatan dalam penelitian ini, karena teknik ini untuk memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah.

B. Metode Penelitian

Kata ‘Metode’ berasal dari Bahasa Yunani, “Methodus” yang berarti jalan yang harus di lalui. Dapat kita simpulkan bahwa salah satu cara untuk mencapai suatu tujuan adalah dengan menerapkan cara-cara untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan atau direncanakan. Penelitian memang

memerlukan metode seorang peneliti untuk mencapai tujuan yang ingin di capainya. Berkaitan dengan penelitian meningkatkan teknik dasar bermain alat musik Gong Gendang menggunakan metode meniru dan Drill pada siswa siswi SDI Wae Nunung.

C. Lokasi Penelitian dan Nara Sumber

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini mengambil lokasi pada Lembaga Pendidikan SDI Wae Nunung. Pemilihan lokasi ini di latar belakangi oleh hal-hal berikut:

a. Belum pernah dilakukan penelitian di sekolah tersebut tentang pembelajaran seni musik sebagai mana yang peneliti lakukan.

b. Tersedianya potensi peserta didik dan sarana yang mendukung di tempat tersebut seperti instrument musik dan fasilitas penunjang yang lain

2. Langkah – langkah penelitian

a. Pertemuan pertama

Pada pertepentmuan ini, peneliti menjelaskan alat musik Gong dan Gendang

b. Pertemuan kedua

Pada pertemuan ini, peneliti menjelaskan alatmusik Gong Gendang dan sejarah gong gendang

c. Pertemuan ketiga

Pada pertemuan ini, peneliti membagi sembilan orang siswa dan siswi kedalam satu kelompok.

- Tiga orang siswi yang akan memainkan gendang
- Satu orang siswa yang akan memainkan gong

- Tiga orang siswa yang akan membantu memegang gong
- Dua orang siswa yang akan berperran sebagai penari *caci*

d. Pertemuan keempat

Pada pertemuan ini, peneliti melatih memainkan alat musik Gong danGendang dengan irama *Takitu*

e. Pertemuan kelima

Pada pertemuan ini, peneliti melatih memainkan alat musik gong dan gendang dengan irama *Takitu*

f. Peretemuan keenam

Pada pertemuan ini, peneliti melatih memainkan alat musik gong gendang danmelatih penari *caci*

g. Pertemuan ketujuh

Pada pertemuan ini, peneliti dan siswa – siswi akan mementaskan bermainalat musik gong dan gendang dengan iringan irama *Takitu*

3. Koresponden

Adapun koresponden yang akan menjadi narasumber dalam penelitian ini antara lain:

a. Kepala Sekolah SDI Wae Nunung
b. Guru Seni Budaya SDI Wae nunung
c. Siswa – siswi kelas V SDI Wae Nunung

4. Populasi Dan Sampel

a. Populasi

Pada penelitian ini yang menjadi populasi adalah siswa-siswi kelas V SDI WaeNunung.

b. Sampel

Sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas V SDI Wae Nunungyang berjumlah 20 siswa

5. Jenis data

a. Data Primer

Data primer merupakan data yang di kumpukan atau di peroleh secara langsung dari lapangan (sekolah tempat penelitian)

b. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang di peroleh secara tidak langsung dari tangan kedua, dari buku buku, media masa dan tulisan tulisan yang berkaitan dengan pembelajaran ansambel musik campuran, dan audio visual yang di rekam oleh orang lain sebelumya.

6. Teknik pengumpulan data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini meliputi beberapa metode diantaranya:

a. Metode Observasi

Metode observasi dapat dilaksanakan saat sebelum dan saat kegiatan proses penelitian berlangsung. Observasi dalam penelitian ini dilakukan untuk mengamati kegiatan siswa dalam alat musik gong dan gendang.

b. Metode wawancara (*interview*)

Metode wawancara yang dilakukan peneliti adalah mewawancarai kepala sekolah SDI Wae Nunung, guru seni

budaya yang ada di sekolah tersebut dan juga peserta didik yang terlibat dalam permainan alat musik Gong Gendang.

c. Dokumentasi

Dokumentasi meliputi pengumpulan data, berupa tulisan, gambar atau karya-karya monumental seseorang. Dokumentasi digunakan peneliti sebagai metode pendukung untuk melengkapi data-data yang diperoleh.

7. Teknik Analisis Data

Data dalam penelitian ini akan di analisis secara *deskriptif – kualitatif* setiap informasi yang di peroleh di deskripsikan secara lengkap setelah itu data-data tersebut di seleksi untuk menemukan data yang relevan dalam memecahkan masalah dalam penelitian. Data yang di peroleh dari sumber yang ada seperti hasil *observasi*, hasil *wawancara* dan *dokumentasi* akan dianalisis untuk di sajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

8. Sistematika penulisan

Data yang di peroleh dari berbagai narsumber, baik hasil observasi, hasilwawancara dan dokumentas, akan di analisis dan disajikan sebagai laporan penelitian dalam bentuk skripsi, dengan kerangka penulisan sebagai berikut

Bab I Pendahuluan

Pada bagian ini menjelaskan tentang latar belakang permasalahan, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

Bab II Landasan Teori

Pada bagian ini menjelaskan tentang ”Pembelajaran Gong Gendang Sebagai Alat Musik pengiring Tarian *Caci* Bagi Anak-Anak SDI Wae Nunung Desa Colol Kecamatan Lambaleda Timur Kabupaten Manggarai Timur

Bab III Metode Penelitian

Pada bagian ini memuat pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Hasi penelitian dan pembahasan, mencakupi pembahasan tentang proses pelaksaan pembelajaran teknik dasar permainan alat musik gong gendang melalui metode meniru dan Drill pada siswa – siswi kelasV SDI Wae Nunung

Bab V adalah bagian penutup yang berisika kesimpulan dan saran.