

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam proses penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif. Pendekatan kuantitatif merujuk pada kata “kuantitas” itu sendiri. Kata kuantitas berarti banyaknya suatu hal, sehingga dapat dikatakan bahwa pendekatan kuantitatif merupakan pendekatan yang bersifat “menjumlahkan atau mengumpulkan”. Pendekatan penelitian kuantitatif adalah proses untuk mendapatkan pengetahuan yang menggunakan data yang berupa angka-angka sebagai alat untuk menganalisis mengenai apa yang ingin kita ketahui. Metode kuantitatif merupakan metode yang berisi angka-angka yang digunakan dalam melakukan pengumpulan data di lapangan.

Menurut A. V. Wiratna Sujarweni pendekatan kuantitatif adalah jenis penemuan yang dapat diperoleh dengan menggunakan data-data dari hasil pengukuran. Sedangkan menurut Sugiono pendekatan penelitian kuantitatif adalah pendekatan penelitian yang berdasarkan pada filsafat positifisme (pengetahuan yang benar hanya berasal dari ilmu alam) yang dipakai untuk meneliti sampel atau populasi tertentu.

B. Metode Penelitian

Menurut Nazir (2005) penelitian adalah terjemahan dari kata bahasa Inggris *research* yang berarti mencari kembali. Penelitian merupakan usaha untuk menemukan, mengembangkan dan melakukan verifikasi terhadap suatu

peristiwa atau suatu pengetahuan dengan menggunakan metode ilmiah. Metode yang dipilih berhubungan erat dengan prosedur alat serta desain penelitian yang digunakan. Metode penelitian memandu peneliti tentang urutan bagaimana penelitian dilakukan, yaitu dengan alat apa, dan prosedur bagaimana suatu penelitian dilakukan. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan lapangan dengan maksud untuk memecahkan masalah dalam pembelajaran iringan arpeggio piano pada lagu Ave Maria Schubert yang dilakukan di lokasi target secara langsung untuk mencapai tujuan penelitian.

C. Lokasi Penelitian

Penelitian ini mengambil lokasi di Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

D. Jenis dan Bentuk Data

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh oleh peneliti langsung dari lapangan atau lokasi penelitian. Data yang dimaksud adalah data yang diambil saat proses latihan berlangsung.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung dari pihak lain yang masih ada kaitannya dengan penelitian tersebut, misalnya

buku, media masa, internet dan lain sebagainya.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah, studi lapangan. Studi lapangan dilakukan penulis untuk mendapatkan data langsung tentang proses yang terjadi di lapangan dan menggunakan beberapa metode, seperti:

1. Observasi

Observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang sangat sering digunakan dalam metode penelitian kualitatif. Pada dasarnya, observasi merupakan metode pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan. Melalui teknik ini, peneliti bisa secara langsung mengamati proses latihan dan mencatat berbagai peristiwa yang terjadi selama proses latihan. Observasi dilakukan dengan cara melakukan pengamatan langsung terhadap objek penelitian.

2. Dokumentasi

Selain data-data tertulis, peneliti juga mendokumentasikan seluruh peristiwa saat proses penelitian yaitu dengan mengambil gambar atau merekam video secara langsung agar peneliti bisa melihat perubahan demi perubahan yang terjadi selama proses penelitian.

F. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis dengan menggunakan metode

tindakan lapangan. Metode tindakan lapangan merupakan sebuah metode penelitian kualitatif yang bertujuan untuk memahami dan meneliti situasi sosial secara langsung dengan terlibat dalam kehidupan sehari-hari orang yang diteliti. Metode tindakan lapangan menekankan pada partisipasi aktif peneliti dalam situasi sosial yang diteliti untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang fenomena yang dipelajari.

G. Alat-alat Bantu Penelitian

Alat bantu penelitian yang akan peneliti gunakan dalam proses penelitian ini adalah, sebagai berikut:

1. Kamera digital, yang akan berguna untuk mendokumentasikan seluruh proses penelitian ini, baik itu dalam bentuk foto maupun dalam bentuk video.
2. Partitur lagu Ave Maria
3. Laptop, telepon genggam dan piano.

H. Langkah-langkah Penelitian

Langkah-langkah yang akan dilakukan dalam proses penelitian ini adalah sebagai berikut

1. Pertemuan I
 - a. Menyiapkan alat bantu penelitian
 - b. Menyiapkan partitur lagu Ave Maria karya Franz Schubert yang akan dimainkan.

- c. Menyiapkan *etude* tangga nada mayor sebagai bahan pemanasan dan juga sebagai bahan latihan awal
2. Pertemuan II
- a. Menyiapkan alat-alat bantu penelitian
 - b. Melakukan latihan *etude* tangga nada B Flat mayor
 - c. Melakukan pengambilan video dan gambar secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan.
3. Pertemuan III
- a. Menyiapkan alat bantu penelitian
 - b. Melakukan latihan *etude* tangga nada *double sixth*
 - c. Kemudian dilanjutkan dengan pengenalan lagu Ave Maria karya Franz Schubert
 - d. Melakukan pengambilan video dan gambar secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan.
4. Pertemuan IV
- a. Menyiapkan alat bantu penelitian
 - b. Melakukan latihan dan pemanasan *etude arpeggio* pendek
 - c. Melakukan pengecekan kembali latihan yang dilakukan pada pertemuan sebelumnya
 - d. Setelah itu dilanjutkan dengan latihan iringan lagu Ave Maria karya Franz Schubert
 - e. Melakukan pengambilan video dan gambar secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan.
5. Pertemuan V

- a. Menyiapkan alat bantu penelitian
 - b. Melakukan latihan *etude* tri suara pendek
 - c. Mengecek kembali latihan-latihan yang sudah dibuat pada latihan sebelumnya
 - d. Setelah itu dilanjutkan dengan latihan iringan yang merupakan lanjutan dari latihan pada pertemuan sebelumnya
 - e. Melakukan pengambilan video dan gambar secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan.
6. Pertemuan VI
- a. Menyiapkan alat bantu penelitian
 - b. Melakukan latihan *etude* tangga nada *double thirds* dan *arpeggio double thirds*
 - c. Mengecek kembali latihan-latihan yang dilakukan pada pertemuan sebelumnya
 - d. Setelah itu dilanjutkan dengan latihan iringan yang merupakan lanjutan dari latihan pada pertemuan sebelumnya
 - e. Melakukan pengambilan video dan gambar secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan.
7. Pertemuan VII
- a. Menyiapkan alat bantu penelitian
 - b. Melakukan latihan *etude* *arpeggio* panjang
 - c. Mengecek kembali latihan-latihan yang sudah dilakukan pada pertemuan sebelumnya

- d. Setelah itu dilanjutkan dengan latihan iringan yang merupakan lanjutan dari latihan pada pertemuan sebelumnya
- e. Melakukan pengambilan video dan gambar secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan.

8. Pertemuan VIII

- a. Menyiapkan alat bantu penelitian
- b. Melakukan latihan *etude* tangga nada *double sixth* dan arpeggio *double sixth*
- c. Mengecek kembali latihan-latihan yang dilakukan pada pertemuan sebelumnya
- d. Kemudian dilanjutkan dengan pemberian pemahaman tentang interpretasi lagu Ave Maria, kemudian langsung dilanjutkan dengan latihan interpretasi lagu.
- e. Melakukan pengambilan video dan gambar secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan.

9. Pertemuan IX

- a. Menyiapkan alat bantu penelitian
- b. Melakukan latihan *etude* tangga nada *double thirds*, tangga nada *double sixth*, arpeggio *double thirds*, *double sixth*, arpeggio panjang, arpeggio pendek, dan tri suara pendek.
- c. Kemudian dilanjutkan dengan pemberian pemahaman serta gambaran secara garis besar tentang interpretasi lagu yaitu, dari segi dinamika, ekspresi dan lain sebagainya.

- d. Melakukan pengambilan video dan gambar secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan.

10. Pertemuan X

- a. Menyiapkan alat bantu penelitian
- b. Melakukan latihan *etude* tangga nada *double thirds*, tangga nada *double sixth*, arpeggio *double thirds*, *double sixth*, arpeggio panjang, arpeggio pendek, dan tri suara pendek.
- c. Melakukan pengecekan kembali latihan yang sudah dilakukan pada pertemuan sebelumnya.
- d. Kemudian dilanjutkan dengan penyesuaian antar pengiring dan penyanyi.
- e. Melakukan pengambilan video dan gambar secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan.

I. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah, sebagai berikut:

- 1. BAB I, pendahuluan memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian
- 2. BAB II, kajian pustaka memuat tentang pembelajaran, iringan musik, teknik arpeggio, metode demonstrasi dan imitasi, interpretasi dalam musik, *etude*, kehidupan Franz Schubert dan model lagu
- 3. BAB III, metode penelitian memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan

data, teknik analisis data, alat-alat bantu penelitian, langkah penelitian, dan sistematika penulisan.

4. BAB IV merupakan pembahasan atas hasil penelitian. Hasil penelitian selama proses penelitian disajikan secara berurutan dari pertemuan pertama hingga terakhir. Kemudian dilakukan pembahasan yang mendeskripsikan kendala-kendala yang dihadapi yang diikuti dengan cara penanggulangannya.
5. BAB V merupakan Penutup yang memuat Kesimpulan dan Saran.