

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Pendekatan Penelitian**

Dalam melaksanakan penelitian mengenai “Peningkatan Kreativitas Permainan Musik Ansambel Campuran Dalam Lagu *Wela Momang* Pada Siswa/Siswi Kelas x SMAK St. Fransiskus Xaverius Ruteng, Kecamatan Langke Rembong, Kabupaten Manggarai”. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian Kualitatif. Penelitian kualitatif menggunakan berbagai metode ilmiah untuk menggambarkan fenomena dalam lingkungan alami menggunakan kata-kata dan bahasa, dengan tujuan memahami pengalaman subjek penelitian di berbagai bidang seperti perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan sebagainya secara holistik. (moleong, 2017:6).

Edo Wamirza, dkk (2021:92) mengatakan bahwa peneliti merupakan instrumen utama dalam metode penelitian kualitatif, yang berlandaskan pada filsafat post-positivisme dan digunakan untuk mempelajari kondisi objek alamiah (berlawanan dengan eksperimen). Teknik pengumpulan data bersifat triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan makna penelitian lebih diutamakan daripada generalisasi..

Dari uraian diatas dapat disimpulkan bahwa metode penelitian kualitatif ialah suatu metode yang lebih memfokuskan kualitas dari pada kuantitas. Dimana data-data penelitian didapatkan dari hasil observasi, wawancara langsung dan dokumentasi secara alamiah. Sehingga data yang didapat lebih lengkap dan tujuan penelitian dapat dicapai dengan maksimal. Jadi, peneliti mengangkat judul “Peningkatan Kreativitas Permainan Musik Ansambel Campuran Dalam Lagu *Wela Momang* Pada Siswa/Siswi Kelas x SMAK St. Fransiskus Xaverius Ruteng,

Kecamatan Langke Rembong, Kabupaten Manggarai” menggunakan metode penelitian kualitatif, untuk itu data-data penelitian didapatkan dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi.

## **B. Metode Penelitian**

Metode penelitian merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu (Sugiyono, 2019:2). Jadi, metode penelitian ialah suatu cara, strategi yang dilakukan oleh peneliti dalam mengumpulkan dan mendapatkan data untuk suatu tujuan. Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yakni tindakan lapangan. Tujuan peneliti dalam proses Peningkatan Kreativitas Permainan Musik Ansambel Campuran Dalam Lagu *Wela Momang* Pada Siswa/Siswi Kelas x SMAK St. Fransiskus Xaverius Ruteng, Kecamatan Langke Rembong, Kabupaten Manggarai sebagai kegiatan Ekstrakurikuler.

## **C. Lokasi Penelitian**

Lokasi yang diambil dalam penelitian ini adalah di SMAK St. Fransiskus Xaverius Ruteng, Kecamatan Langke Rembong, Kabupaten Manggarai. Karena, belum ada yang pernah melakukan penelitian tentang pembelajaran seni musik (Ansambel Campuran) ditempat ini sebelumnya.

## **D. Jenis dan Bentuk Data**

### **1. Data primer**

Sugiyono (2018:456) mengatakan bahwa Sumber data primer adalah sumber yang memberikan akses langsung kepada pengumpul data terhadap data. Pengumpulan data langsung dari sumber awal atau lokasi objek penelitian dilakukan oleh peneliti. Data primer adalah data yang dikumpulkan atau diperoleh langsung dari lokasi penelitian, seperti dari siswa yang berpartisipasi aktif dalam penelitian, atau dari lapangan atau sekolah tempat penelitian

dilakukan.

## 2. Data sekunder

Sumber data sekunder adalah sumber data yang memberikan informasi kepada pengumpul data secara tidak langsung, seperti melalui makalah atau individu lain (Sugiyono, 2018:456). Data sekunder adalah data yang di peroleh secara tidak langsung dari tangan kedua, dari buku-buku, media masa tulisan- tulisan yang berkaitan dengan pembelajaran musik sekolah, audio visual, yang di rekam oleh orang lain sebelumnya.

## **E. Teknik Pengumpulan Data**

### 1. Studi Pustaka

Studi pustaka adalah teknik pengumpulan data yang didapatkan dari sumber-sumber tertulis berupa buku, jurnal dan dokumen-dokumen yang berhubungan dengan kreativitas permainan musik ansambel campuran.

### 2. Studi Lapangan

Studi lapangan yaitu pengumpulan data tentang pelaksanaan kegiatan latihan secara langsung selama proses penelitian berlangsung. Ada beberapa teknik yang digunakan untuk memperoleh data yakni:

#### a. Teknik Observasi

Observasi merupakan teknik pengamatan terhadap suatu proses atau objek yang ada disuatu tempat. Dalam melakukan pengamatan, peneliti melihat secara langsung hambatan yang dialami siswa-siswi dalam proses latihan permainan musik ansambel.

b. Teknik Wawancara

Untuk menggali informasi, penulis melakukan wawancara terhadap siswa-siswi mengenai kemampuan dan hambatan-hambatan terkait instrumen yang mereka gunakan dalam proses latihan permainan musik ansambel campuran.

c. Teknik Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk mengumpulkan atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video mengenai proses maupun hasil latihan permainan musik ansambel campuran.

**F. Teknik Analisis Data**

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif, kualitatif. Setiap data atau informasi yang didapatkan dideskripsikan secara menyeluruh. Setelah itu data tersebut dipisah untuk mendapatkan data nama yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasi menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang didapatkan dari berbagai sumber baik dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi dianalisis. Selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan terakhir.

**G. Personil Penelitian**

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| 1. Peneliti   | : Fransiskus Kelvino Mampong   |
| NIM           | : 17120061                     |
| Status        | : Mahasiswa Semester VIII      |
| Fakultas      | : Keguruan dan Ilmu Pendidikan |
| Program Studi | : Pendidikan Musik             |

2. Dosen Pembimbing I :Margareta Sofyana Irma Kaet, S.Pd.,M.Pd  
NIDN :1521099201  
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik  
Alamat :Universitas Katolik Widya Mandira  
Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Paskalis Romanus Langgu, S.Sn.,M.Arts  
NIDN : 1528129101  
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik  
Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.